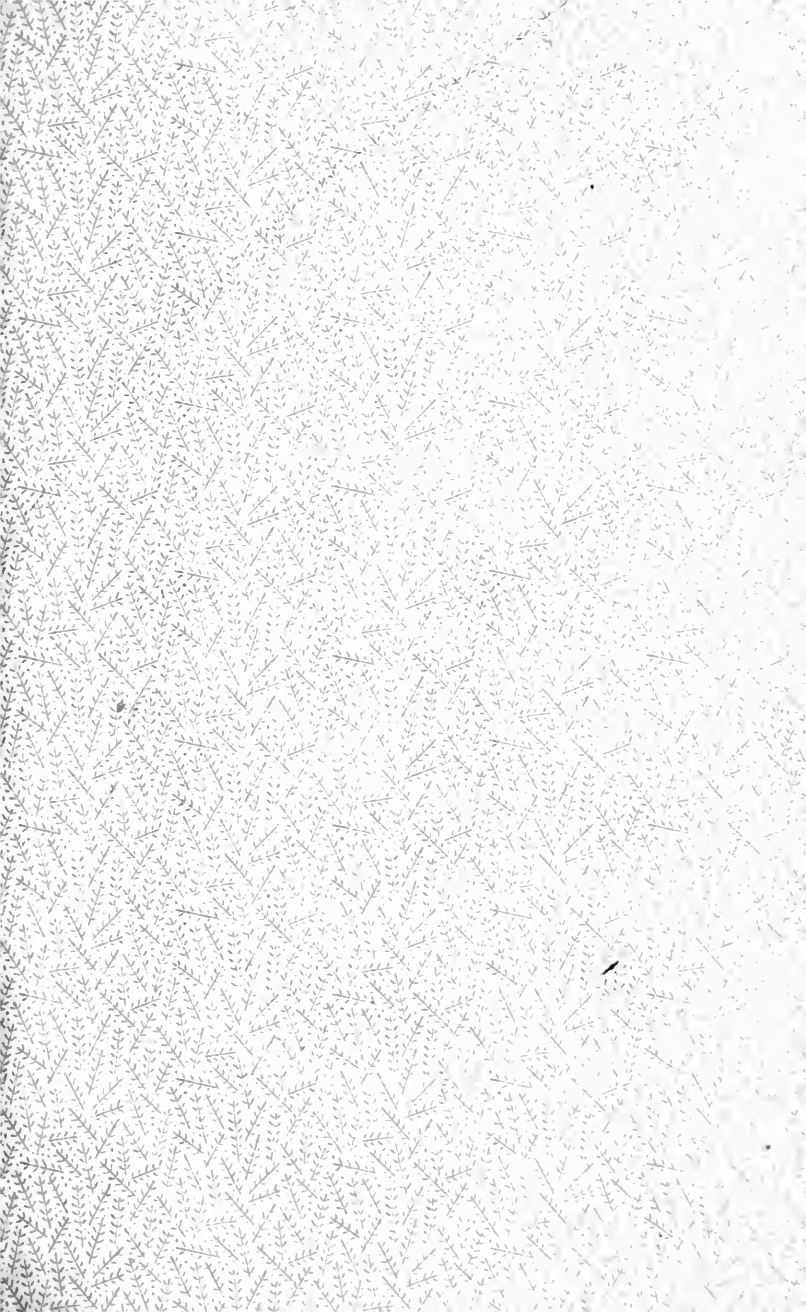


A 8186, 643



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor
Ralph G. Stanton



Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Toronto



OBRAS POETICAS

DE

PEDRO ANTONIO
CORREA GARÇÃO,

DEDICADAS

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO

SENHOR

D. THOMAZ DE LIMA

E VASCONCELLOS BRITO

NOGUEIRA TELLES

DA SILVA,

*Visconde de Villa Nova da Cerveira, Ministro,
e Secretario de Estado dos Negocios
do Reino, &c. &c. &c.*

LISBOA

NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.

ANNO MDCCLXXVIII.

*Com Licença da Real Meza Censoria,
e Privilegio Real.*

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO
S E N H O R
D. THOMAZ DE LIMA
E VASCONCELLOS BRITO
NOGUEIRA TELLES
DA SILVA,

*Visconde de Villa Nova da Cerveira, Ministro,
e Secretario de Estado dos Negocios
do Reino, &c. &c. &c.....*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PROFESSOR OF PHYSICS

JOHN D. COOK

1911-1912

1912-1913

1913-1914

1914-1915

1915-1916

ILL.^{MO} E EXC.^{MO}

SENHOR

SENDO a Poesia hum dos grandes Monumentos , em que , a pezar da voracidade dos Seculos , se nos conservão as memorias das brilhantes , e famosas acções de tantos Heróes , que jazerião sepultados no esqueci-
men-

mento , se não tivessem havido Homero , Pindaro , Virgilio , Horacio , Camões , e outros , que com seus Poemas lhes immortalizárão os Nomes , incitando-nos ao mesmo tempo a imitarmos as virtudes , que os fizeram dignos de louvor , e a fugirmos aos vícios , com que a ignorancia corrompe nossos corações. E sendo igualmente certo , que a imitação destes Poetas he o mais seguro meio para com facilidade conseguirmos esta maravilhosa Arte , seria huma especie de deshumanidade negar á Patria , que tão anciosamente appetitece o seu adiantamento , as Obras de meu Irmão Pedro Antonio Correa Garção , onde , confor-

forme a opinião dos Sabios , pôde a Mocidade Portugueza achar muito em que instruir-se , assim na pureza , e graça da locução , como no sublime dos pensamentos. Persuadido deste objecto , e não menos dos incessantes rogos de innumeraveis pessoas , me resolvi a dallas ao público. Porém como era preciso buscar hum Protector , cujo merecimento authorizasse o da mesma Obra , lembrei-me que V. EXCELLEN-
CIA , tanto pela sabedoria , de que he dotado , como pelo desejo , que tem da utilidade pública , não recusaria esclarecer , e honrar com o Nome de Mecenas o Author deste pequeno Volume. Digne-se pois V. EXCEL-
LEN-

*LENCIA de o tomar debaixo
da sua Alta Protecção , e de
acceitar este sinal do respeito , e
veneração , que lbe consagra.*

De V. EXCELLENCIA

O mais obsequioso , e reverente criado

João Antonio Correa Garção.

AOS LEITORES.

A Obrigação , que nos foi imposta de recebermos a edição das Obras de Pedro Antonio Correa Garção , que furtivamente se pertendião dar ao público , desculpará a desordem , e os muitos erros , que nellas descubrirão os intelligentes , e que não foi possível comprehender na Taboa das erratas , e das emendas. Sendo as mesmas Obras bem acceitas , como esperamos , tere-
mos o gosto , que hum dia appareção dignas do nome de feu Author , do desejo de seus Amigos , e da estimação de honrados Compatriotas.

Do-:

DONA MARIA por graça de Deos Rainha de Portugal, e dos Algarves, daquém, e dalém mar, em Africa Senhora de Guiné, &c. Faço saber, que Eu hei por bem fazer mercê a Dona Maria Anna Salema, viuva de Pedro Antonio Garção, do Privilegio exclusivo por tempo de dez annos, para que só ella, ou quem tiver faculdade sua, possa mandar imprimir, precedendo a necessaria licença da Real Meza Censoria, a Collecção das Obras, que em Prosa, e em Verso deixou escritas o sobredito seu marido, debaixo das penas do perdimento de todos os Exemplares, que forem achados aos Transgressores, a beneficio da mesma viuva, e de duzentos mil reis de condemnação, ametade para o Denunciante, e a outra ametade para o Hospital Real de S. José: E esta Provisão se cumprirá, como nella se contém, e valerá, posto que seu effeito haja de durar mais de hum anno, sem embargo da Ordenação Livro Segundo, Titulo Quarenta em contrario. De que se pagou de novos direitos quinhentos e quarenta reis, que se carregarão ao Thesoureiro delles a fol. 288. do Livro Terceiro de sua Receita, e se registou o Conhecimento em fórma no Livro trinta e três do Registo geral a fol. 302. A Rainha Nossa Senhora o mandou por seu especial Decreto pelos Ministros abaixo assinados do seu Conselho, e seus Desembargadores do Paço.

Tho-

Thomé Lourenço de Carvalho a fez em Lisboa a dezefete de Junho de mil setecentos ferenta e oito annos. Desta quatrocentos e oitenta reis, e affinar mil e feiscentos reis.

Antonio Pedro Vergolino a fez escrever.

Antonio Freire de Andrade Enferrabodes.

José Ricalde Pereira de Castro.

Por Decreto de Sua Magestade de 3 de Junho de 1778.

Antonio José de Affonseca Lemos.

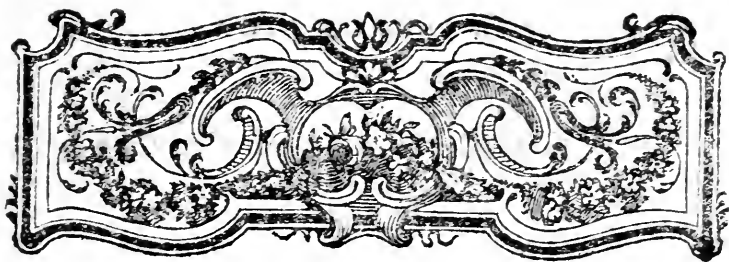
Pagou quinhentos e quarenta reis, e aos Officiaes quinhentos e vinte e oito reis. Lisboa, 20 de Junho de 1778.

Dom Sebastião Maldonado.

Registada na Chancellaria Mór da Corte, e Reino no Livro de Officios, e Mercês a fol. 316. Lisboa, 20 de Junho de 1778.

Jeronymo José Correa de Moura. Nada.

OBRAS



OBRA POETICAS DE GARÇÃO.



SONETO I.

Uem de meus versos a lição procura,
Os farpões nunca vïo de Amor infano ;
Nem sabe quanto custa hum vil engano
Traçado pela mão da Formosura.

Se o peito não tiver de rocha dura,
Fuja de ouvir contar tamanho dâno ,
Que a defabrida voz do Desengano
O mais firme semblante desfigura.

Olhe , que ha-de chorar , vendo patente
Em tão funesta , e lagrimosa scena
O cadafalso infame , e sanguinoso.

Verá levado á morte hum innocente :
E condemnado á vergonhosa pena
O mais fiel amor , mais generoso.

*A' Senhora D. Maria Joaquina de Gusmão
e Vasconcellos.*

SONETO II.

Lutando com mil sustos, mil pezares,
Com despezos, enganos, e rigores,
A teu rosto gentil, olhos traidores,
Templos lhe consagrei, ergui-lhe altares.

Rociadas de lagrimas a mares
Degollavão as victimas Amores:
Ara cruel! suspiros, mágoas, dores
Lançava em denso fumo aos manios ares.

Chegou Marilia de mudar-te o dia;
Têas, lectura, pyra, vasos, fogo
Tudo rompeste, tudo aos pés pizaste.

Triunfou, triunfou a tyrannia;
Mas a pesar do altivo desafogo
Illesa a fé, illeso o amor deixaste.

SONETO III.

EM magnifica scena a fantasia,
Entre festões de estrellas radiantes,
Teus angelicos olhos triunfantes,
Gentil Marilia, me mostrou hum dia.

O Sol de teus cabellos se esparfia
Por columnas, e frisos rutilantes;
Aos pedestaes atados mil Amantes,
Honesto riso suspirar fazia.

Movendo longas azas brandamente,
Voavão Esperanças, e Desejos,
Co' as Graças abraçadas, e' os Amores;

Mas retinindo hum filvo, de repente
A cortina cahio; males fobejos!
Só mágoas vi depois, só vi temores.

SONETO IV.

Os antigos Poetas fabulando
Inspirados por Deoses se fingirão,
Com o Olympo sonharão, e mentirão
A falsos Numes torpes aras dando.

Eneas pio ao Bárathro levando
Ver Eliza outra vez lhe permitirão;
E humas sombras, que ávidas o virão,
Memorarão o caso miserando.

Para honrar de seu canto a melodia,
Procurarão desta arte engrandecella,
E quasi forão tidos por divinos:

Eu mais fama darei á Poesia,
Se hum instante sonhar, Marilia bella,
Que são dos olhos teus meus versos dinos.

A' mesma Senhora.

SONETO V.

CAntar Marília ouvi tão docemente,
Que o coração, prostrados os sentidos,
Imaginou, que até pelos ouvidos
Seus olhos o affaltavão de repente.

Entrava a doce voz tão brandamente,
Quaes entrão n'alma os olhos seus movidos
Com formoso desdem, quando rendidos
Piza delejos mil tyrannamente.

O poder milagroso da harmonia,
Que no peito em triumpho campeava,
Na mão por palma os olhos seus trazia.

Eu, que ao Carro fatal atado andava,
Se era vella, ou ouvilla não sabia,
Sei que os novos grilhões não estranhava.

A' mesma Senhora.

SONETO VI.

SE eu foubiera, Marília; que vivia
O doce Amor nos olhos teus formosos,
Em meus sublimes versos numerosos
O dia de teus annos cantaria.

Qual brando Orfeo co'a força da harmonia,
Dos ingremes outeiros pedregosos,
As altas faias, álamos frondosos
Para ouvir-me cantar desprenderia.

Não cuides que vans fábulas invento,
Se vendo os olhos teus, teu rosto amado,
Do peito sinto o coração fugir-me.

Antes, senão me engana o pensamento,
Farei que o Mundo todo namorado,
Qual fiquei de te ver, fique de ouvir-me.

SONETO VII.

C Heios de espeça nevoa os Horizontes,
Espantosas voragens vem fahindo !
Foi-se o Sol entre nuvens encubriendo,
Voltando para o mar os quatro Ethontes.

Cahio a grossa chuva pelos Montes,
Os incautos Pastores aturdindo ;
E engrossados os Rios vão cubriendo
Com embate feroz as curvas Pontes.

Com medonho estampido pavorosos
Os longos écos dos Trovões soando,
A rezar nos puzemos temerosos.

Parou a chuva ; correm fuçurrando
Os torcidos regatos vagarosos ;
Não me atrevo a fahir, fico jogando.

SONETO VIII.

SE, Beliza gentil, pudéra crer-te
Exposto a todo o mal, todo o tormento,
Esperára, voando o pensamento,
Com suspiros, e lagrimas mover-te.

Ousado commettêra, em fim, render-te
Sem a pena temer do atrevimento,
Pois para ter desculpa o meu intento,
Bastava ser a causa só querer-te.

Mas vivo tão cortado de desgosto,
De desprezos, traições, e tyrannias,
Que sonho cuido ser quanto desejo.

E nem á luz de teu fereno rosto;
Com que meus tristes olhos alumias;
Pouco crer que te vejo, se te vejo.

SONETO IX.

AO som da Fonte-fanta, que corria
N'alva borda do tanque debruçado,
De cansados desejos, já cansado,
O triste Coridon adormecia:

Em doce sonho imaginando via
De Beliza gentil o rosto amado,
Que na trêmula vêa retratado
Dos olhos cobiçosos lhe fugia.

Os torpes braços sem cessar movendo,
Em vão aperta a límpida corrente,
Em vão lhe está com lágrimas dizendo:

Se folgas de que morra hum innocente,
Porque foges de mim, Ninfa, sabendo
Que Amor me mata, quando estás presente?

SONETO X.

Qual a mansa Novilha, que innocente
Pelas pontas de louros enramada
A duro sacrificio vai puxada,
Sem temer a secure reluzente:

Só conhece que morre, quando sente
O frio gume na cervís cravada,
Então; mas tarde já, defenganada,
Ao Ceo se queixa da malvada gente!

Taes, Beliza cruel, a teus ouvidos
Voão meus rudes innocentes versos,
Sem merecer desprezos, nem rigores;

Quando os virem porém enfurdecidos,
Quando forem pizados, e dispersos,
Debalde espalharão tristes clamores.

A' Senhora D. Maria Caetana de Sousa Seyão.

S O N E T O XI.

A Mor, que mil cilladas me traçava
Lá de trás de huma verde gelozia,
Com huns pequenos olhos me feria,
Com que os sentidos todos me affaltava.

Mal retinio a fréxa, que voava,
Já roto o pobre coração sentia;
E o sangue, que das vêas me corria,
Com lagrimas ardentes misturava.

Em vão fugir procuro, em vão desejo
Arrancar da ferida os passadores;
Cravados dentro n'alma me ficarão.

E desde então, que sempre os olhos vejo,
Esses olhos pequenos, e traidores,
Que para me matar, me não matarão.

A' Senhora D. Elena Filippa Xavier Navarra.

SONETO XII.

COntigo, Lydia, morão os Amores,
Morão as Graças, Lydia na verdade,
Que no reino de Amor a liberdade
Sempre viveo fujeita a mil temores.

De teus formosos olhos vencedores,
Amor as armas tem na claridade;
Como ha-de voar livre huma vontade
Por entre aljavas, arcos, passadores?

Ninguém solto se vê, se chega a ver-te;
Por mais livre que traga o pensamento,
Ha-de amar-te, servir-te, e obedecer-te.

Negar o captivo não intento;
Pois inda que quizer não querer-te,
Nunca livre me vira, nunca izento.

SONETO XIII.

E Spargindo dourados resplendores
De teus annos, angelica Maria,
Nasce o ditoso, o suspirado dia,
Dia das Graças, dia dos Amores.

Juncada a terra de orvalhadas flores,
Em final de prazer, e de alegria,
Das frautas alternando a melodia
Trávão corêas Ninfas, e Pastores.

Pelas concavas fragas retinindo
O brando som de versos sonorosos
Teu nome estão os montes repetindo.

E os Satyros campestres cobiçosos
De ver os olhos teus, teu gesto lindo,
Se pendurão dos álamos frondosos.

SONETO XIV.

A Migo Frei Joaquim, assim te eu-veja,
Vigario de Pondá, ou Taprobana,
Assim voltes a barra Tagitana,
Que para seu cachopo te deseja.

Assim permitta o Ceo, assim proveja,
Que farto de charão, e porçolana,
Tragas veste, calção de linha Ousana,
Por Soli-Deo na tóla humia bandeja.

Assim Naire montado n'um Camêlo
Arrastando as gualdrapas pela rua,
Passees por Lisboa a passapello.

Assim digas, assim por vida tua,
A quem sabes que adoró com disvelo,
Que est'alma dantes minha, agora he tua.

*Aos Annos do Coronel de Artilheria Frederico
Weinholtz.*

SONETO XV.

Com foquete, lanada, e bota fogo.
Armado vi Amor ; tinha affestados
Em platafôrma cem canhões dourados,
Com que ao Mundo fazia hum vivo fogo.

No serviço cruel, sem defafogo,
Fervião seus aligeros soldados,
As balas erão olhos magoados,
O estridor das peças vivo rogo.

Eu, que o golpe temi de tantos danos;
Que he isto ? lhes bradei, Moços traidores ?
Surrindo me respondem os tyrannos:

Weinholtz, que ao gesto lindo, q' aos ardores
De Filis se rendeo, hoje faz annos;
Tão bom dia festejão os Amores.

SONETO XVI.

O Louro Chá no Bûle fumegando
De Mandarins, e Brâmenes cercado;
Brilhante açúcar em torrões cortado;
O leite na caneca branquejando.

Vermelhas brazas, alvo pão tostando;
Ruiva manteiga em prato mui lavado;
O gado feminino rebanhado,
E o píscio Ganimedes apalpando.

A ponto a meza está de enxaropar-nos,
Só falta que tu queiras, meu Sarmento,
Com teus discretos ditos alegrar-nos:

Sé vens, ou caia chuva, ou berre o vento,
Não pôde a longa noite enfastiar-nos,
Antes tudo será divertimento.

SONETO XVII.

Depois de atar o pobre barco Algido,
Algido pescador do Tejo undoso,
Em quanto o bravo Noto procelloso
Revolve as negras ondas insoffrido:

Entre limosas lagens recolhido,
De Dinamene o nome faudofo
Na liza boia de hum Chinchorro algofo,
Suspirando entalhou co' anzol torcido;

Depois tres vezes o beijou, dizendo:
Quaes serenão teus olhos meus pezares,
Teu nome o mar serene: e ao mar o lança:

Súbito o Ceo azul se ficou vendo;
Desfaz-se a branca escuma pelos mares;
Adormecem os ventos em bonança.

SONETO XVIII.

V Ejo na vasta scena do futuro
Do tragico Destino a face acceza !
E de Espectros cobrir a redondeza
O nebuloso Ceo , o Pólo escuro.

Rasgar-me o peito , e coração figuro
Da torpe Inveja a barbara fereza :
Da fome crua , esqualida pobreza
Em vão fugir desejo , em vão procuro.

Nada vale , constancia , e soffrimento ;
Monstros feros , Cerastes assanhando ,
Paciencia , e valor põem a tormento.

O que mais he , que a vida prolongando
Se ceva , e nutre o meu entendimento
Do espectáculo fêo , e miserando.

SONETO XIX.

N'Uma sonora roda, que girando,
Desmancha de seus raios a figura,
Com delicada mão de neve pura
A linda Natarea vi fiando.

O linho humedecer de quando em quando.
Co'a doce boca de rubim procura;
Mas Amor, que cilladas aventura
Em torno ao louro fio anda voando.

Pezados sobre as azas meus Desejos
O Capitão ousado vão seguindo
Thé que a molhar o fio se inclinasse.

Bradou Amor; roubáráo-lhe mil bejos:
Vê o triste os ladrões ir já fugindo,
E pede-me que o furto lhe entregasse.

SONETO XX.

AO brilhante poder do santo fogo
De teus formosos olhos vencedores,
Que do suave Tyrse são senhores,
Se acolhe humilde, meu humilde rôgo.

Que amparés, gentil Clori, peço, e rôgo,
Se podem commover-te meus clamores,
A quem chora da Sorte os desfavores,
Sem que em lagrimas ache desatogo.

O generoso coração inclina
Do teu, e nosso Tyrse, a que se dóa
Da moftina, e miserrima pobreza;

E qual Tyrse na Cithara divina
Teu lindo rosto angelico apregôa,
Cantarei de tua alma a gentileza.

*Ao Senhor Theotónio Gomes de Carvalho,
Socio da Arcadia.*

S O N E T O X X I .

ANte meus olhos anda Amor voando,
Não cruentos virotes espargindo;
Mas triste, e magoado o rosto lindo
Lagrimas crystallinas derramando:

Não ousado, e soberbo; humilde, e brando
Esmola pede a tenra mão abrindo:
Se lhe digo que espere; alegre, e rindo
Me vai mil esperanças amostrando.

Metto a mão na algibeira, acho só versos;
De versos, me diz elle, quem se veste;
Quem mata a crua fome com talentos?

Bem sei que os Fados tens achado adversos;
Mas pede a Theotónio que te empreste
Hum Dobráo de seis mil e quatrocentos.

*Aos Annos do Senhor Theotônio Gomes
de Carvalho.*

SONETO XXII.

S Alve formoso Dia , alegre Dia !
Que os olhos viste abrir a Tyrse amado ;
Sempre sejas feliz , abençoado ,
Cheio de gloria , cheio de alegria.

A luz , que as tuas horas alumia ,
Mil vezes torne ao Téjo prateado ;
E o rôxo Sol no carro seu dourado ,
Atropelle os Frizões da Noite fria.

Formoso alegre Dia ; pois nos déste
Hum limpo coração , amparo , abrigo
Da espantosa , miserrima pobreza !

Que dadiva do Ceo não nos trouxeste !
Ah ! que hum amigo , e na desgraça amigo
Não o pôde fazer a Natureza.

Aos Annos do mesmo Senhor.

SONETO XXIII.

Não te direi que as Graças, q'os Amores,
Com suave prazer, doce alegria,
Salvando, caro Tyrse, o teu bom dia,
Grinaldas tecem de mimosas flores.

Não te direi, q' as Ninfas, q' os Pastores
Atroando a fragosa ferrania,
Com singela, campestre melodia,
Cantão os annos teus, os teus louvores.

Com vozes mais sonoras, e pungentes,
Na choça estão de Corydon cantando
A triste Mãe, os filhos innocentes:

Não ao som de aureas Lyras modulando;
Mas com devotas lagrimas ardentes
Pela vida de Tyrse ao Ceo clamando.

Ao mesmo Senhor.

SONETO XXIV.

Não louves, caro Tyrse, a rouca Lyra
Do rude Corydon, triste forçado,
Que á toste da Galé afferrollado,
Se deseja cantar, chora, e suspira.

O laço pensamento nunca tira
Do duro remo, do grilhão pezado:
Se se lembra do seu antigo estado,
Attonito, e frenetico delira.

O mar a cada instante lhe apresenta
Tragicas scenas de futuras mágoas,
Mergulhando entre as ondas a Esperança:

E fô tu, qual Santelmo na tormenta,
Serenos tornas o furor das aguas,
Lhe das alegres mostras de bonança.

SONETO XXV.

Cor. **F** Aze versos, meu Tyrce, a linda Clara
Teus versos quer ouvir, teu doce canto.
Tyr. Mas que versos farei, que possão tanto,
Que branda torne minha forte avara?

Cor. A luz dos olhos seus formosa, e clara
Foi quem n'alma te deo fatal quebranto.
Tyr. São o doce veneno, são o encanto,
Com que Amor as cadeias me prepara.

Cor. Teus ais magoados, teus fieis ardores
Poderão abrandar tanta dureza:
Suspira, que bem ouve os teus clamores.

Tyr. Se suspiros abrandão a belleza,
Brandos espero ver, cheios de amores,
Os olhos, em que vive esta alma preza.

Ao P. Francisco José Freire da Congregação do Oratorio , e Socio da Arcadia , mandando-lhe pedir tabaco Hespanhol.

SONETO XXVI.

Quaes as portas de Jano afferrolhadas
Onde preza mugia a Guerra dura ,
O esfaimado nariz o coice atura
Do teimoso vaivem das más pitadas.

As pretas sobranceiras carregadas ,
Com torvo gesto , fêa catadura ,
Sorvo , e torno a forver ; e a mão já fura ,
Em vez de abrir as ventas desfloradas.

De balde o marrafão empurro , e metto ;
Alojado na brexa o mormo grosso ,
Com hum rodeiro maço atocha o taco.

O remedio ferá corno , ou espeto ,
Se me não mandas já por esse môço
Do macio Hespanhol louro tabaco.

SONETO XXVII.

N'Uma Galé Mourisca affierrolhado,
Ao som do rouco vento, que zunia,
Sobre o remo cruzando as mãos dormia
O laço Corydon pobre forçado.

Em agradaveis sonhos engolfado,
Cuidava o triste, que o grilhão rompia,
E que entre as ondas Lilia branda via
Talhar c'o branco peito o mar salgado:

De vella, e de abraçalla cobiçoso
Estremeceo, tentando levantar-se,
E os fuzís da cadêa retinirão:

Acordou ao motim; e pezaroso,
Querendo á rude chufma lamentar-se,
Só mil suspiros, só mil ais lhe ouvirão.

*A' Calva do Padre Antonio Delfim ,
amigo do Author.*

SONETO XXVIII.

ERa alta a noite , a Lua prateada
Já no ferenó Ceo resplandecia ;
E a corrente do Téjo parecia ,
De ferventes estrellas marchetada.

Então Canidia bella , destoucada
Descalço o lindo pé , filtros urdia ,
Em torno de huma loisa , que se abria
De medonhos Espectros rodeada.

Regougavão no cume dos outeiros
Esfaimadas Raposas ; na Floresta
Lhe respondião Môchos agoureiros.

Brama Canidia ; e ós Lémures ligeiros
Unhar mandou do bom Delfim na testa
De finado cabello alguns milheiros.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXIX.

FOi-se embora o Delfim! Como ficamos?
Ah tyranno Delfim, que nos deixaste!
Comtigo o prazer; nosso nos levaste,
Por ti afflictos sem cessar chamamos.

Em vão cançadas lagrimas choramos:
Desta pobre choupana te enfadaste?
Depois que a nossos olhos te negaste,
Nem comemos, nem rimos, nem dançamos.

Escura nos parece a luz do dia!
Da triste noite os fúnebres horrores
Inda fazem maior nossa agonia!

Tudo se nos mudou em dissabores!
Agua fervendo para nós he fria,
O Chá de tres mil reis, he Chá de dores.

A' Calva do mesmo.

SONETO XXX.

AO pellado Eliseu a rapazia
(Enxâme de formigas inquietas)
Com apupos batendo-lhe palmetas:
Ergue-te, ó calvo, em chufma lhe dizia.

O pobre com a capa se cobria;
E deitando a correr, as çapatetas
No calcanhar tangião castanhetas,
Cujo som pelas ruas retinia.

Affim, créca Eliseu, Delfim Antonio,
Fugiste de entre nós a passapello?
Parece que foi cousa do Demonio!

De cada vez te falta mais cabello:
Clerigo calvo, he Clerigo bolonio;
Mas ainda affim, tomáramos nós vello.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXXI.

Não se paga de versos a faulade,
Nem de relva se farta o manso gado;
O campo, que do gèlo foi creftado,
Não torna a rebentar co'a tempestade.

Se queres que te creião, se he verdade,
Que este Cirio te deve algum cuidado,
Não estejas em casa encoquinhado;
Foge, foge da mísera Cidade.

Estes campos te esperão com mil flores;
A Fonte-fanta seus crystaes defata;
Sem ti o noífo pranto se não fécca:

Desprezas o agazalho de Pastores?
Pois se de apparecer aqui não trata,
Fazemos-lhe lequestro na Rebeca.

*Ao fogo que houve em Alcantara n'um grande
monte de tojo, alludindo á Calva
do Padre Delfim.*

SONETO XXXII.

POr entre crespas cerras de enrolado
Negro fumo, o clarão se despargia
De hum incendio voraz, que á vista ardia
Do Dono da fogueira descórado.

Soavão crebros golpes do machado,
Com que a Mestrança intrépida batia;
A pezada calceta retinia:
Estava immenso povo embasbacado.

Achicavão as bombas sequiosas:
Marcha em fileiras a guerreira gente:
Nunca no Ceo se viu Lua tão alva!

Co' reflexo das chammas luminosas,
Brilha do Téjo a tumida corrente;
Qual brilha do Delfim ao Sol a calva.

Ao Padre Delfim.

S O N E T O XXXIII.

Quem vio o P. Antonio? hum Clerigo alvo,
Olhos azues, as faces mui rosadas,
Castanhas as melenas estiradas,
E na burnida testa hum pouco calvo?

Quem mo trouxe aqui a são, e falvo,
Certo, não perderá suas passadas:
Na verdade, que ha horas minguadas!
E deixei-o fugir? fou hum papalvo!

Vai tu, Manoel, pergunta a toda a gente,
Se conhecem hum Padre rabugento,
Que gosta de viver alegremente?

Anda, rapaz, ligeiro como hum vento;
Vai prêgar hum escrito a São Vicente,
E põe outro na rua de São Bento.

A' Calva do mesmo.

SONETO XXXIV.

COM a mão na rabiça, e co' aguilhada
O colono Villão os bois picando,
Abre o comprido rego, a terra arando,
Que quer de louro trigo semeada.

Depois de grossas chuvas orvalhada,
Rebenta a verde cana levantando;
E no quente Verão, do vento brando
Sussurra levemente meneada.

Então os encalmados segadores
Lançam por terra os esquadrões viçosos;
Da carnagem cruel nenhum se salva:

Affim andão Demonios malfeitores,
Ceifando nas cabeças de tinfosos;
Affim Delfim a tua se fez calva.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXXV.

M.^{el} **A** Ppareceo o Padre Antonio ; estava
Escondido n'um côvo de gallinhas ;
Para caber metteo-se de gatinhas ,
E nem que pinto fôra assim piava.

Eu. Quem ? o Padre Antonio , que tocava
Diversos minuets , e modinhas ,
Cuja calva em funções de Ladainhas
Entre cinzentas crôas alvejava ?

M.^{el} Esse mesmo. *Eu.* Quem fez tão bom achado ?

M.^{el} Certo atravessador , que mui contente ,
Entre capões o tinha pendurado ;

Mas vio , que lhe dizia toda a gente :
Como está manfo pelos pés atado ;
Se o soltarem , vai dar a São Vicente.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXXVI.

T Ambem me lembra a mim, que já tiveste
Mais cabello na calva luzidia;
E me lembro tambem, de q'algum dia
De vir connosco estar gôsto fizeste:

Nem me esqueço de quando nos tangeſte
(Por final que cigarra parecia)
A rebecca, que a todos aturdia
Até que coutadinho endoudeceſte.

Deſgraçado Delfim ! Eras bom homem.
O moſino do moço deo-te olhado,
Foi o meſmo que ver-te Lobishomem:

Agora andas cumprindo com teu fado;
Só goſtas de comer o que elles comem,
Depois de digerido, e tranſmutado.

A' Calva do Padre Delfim.

SONETO XXXVII.

POr Ceraſtes, e Górgonas lançada,
Do mirrado Caſſinni á ſombra fria,
Paſſa do lago Averno a gritaria
Sobre as azas da Noite reclinada.

Das veneraveis Deoſas ávexada
Teme não rompa ſedo o claro dia;
E acollada dos cães freme, aſſovia,
Tremendo a terra toda de aſſustada.

Silvada vaga aſſim de rua em rua,
E ao ſom medonho da infernal calceta
Subito quebra o ſomno mais profundo:

Vem buscar do Delfim a calva nua
Para traçar o giro de hum Cometa,
Que ha de creſtar a grenha a todo Mundo.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXXVIII.

INda a vermelha Aurora somnolenta,
Os olhos esfregando, mal abria
A dourada Manhã, e a luz do dia
No Téjo se encoitava macilenta.

Das nuvens o theatro representa,
Iris formosa, que fugir se via
Do socegado mar da Trafaria,
Triste final da proxima tormenta.

Quando tres, quatro, seis, e oito vezes
O inquieto Delfim por mim chamava,
Os lombos despegando-me do leito.

Fallou, tocio, tocou, e em taes revezes,
Quando cuidei que socegado estava,
Fez-me os versos fazer, que tenho feito.

Ao Padre Delfim.

SONETO XXXIX.

Qual faudosa Máí, que da ribeira
Bradando afflicta, em lagrimas banhada
Co' amado Filho, de quem era amada,
Vê da praia fugir a não ligeira.

Tal nossa faudade verdadeira
De te não ver aqui desesperada,
Sente que da afflicção a alma cansada
Está chegando á hora derradeira!

Tristes, mudos, afflictos, e chorosos
Huns para os outros, nem se quer olhamos:
Que longos são os dias invernosos!

E se ás vezes as trombas levantamos
Pelo Padre Delfim, delle faudosos
Huns aos outros a medo perguntamos.

Ao Padre Delfim.

SONETO XL.

Q' He delle o Cabeção do P. Antonio?
Onde tem o chapeo, mais a bengalla?
Francisca, vê se podes apanhalla:
Fugir-nos se intentava, era bolonio.

Ora anda, rapariga do Demonio;
Espera, escuta, se resona, ou falla:
Acordaste-lo? Valha-te humo balla;
Pois perdeu duas Missas Santo Antonio.

Deos te salve, Delfim, muito bons dias?
Queres Chá, ou Café? A Misses Rosa
Tem ordem de fazer-nos as fatias:

Quanto esta manhã fresca he deliciosa,
Quanto de Inverno são as noites frias,
Para nós tua vista he saborosa.

Ao Padre Delfim.

SONETO XLI.

A Migo Padre Antonio, a Fonte-santa
Sem ti não vale nada: descontentes
Convidados, amigos, e parentes,
A todos má tristeza nos quebranta.

A mim, pobre de mim! já me ataranta
Ouvir súplicas tão impertinentes:
Huns dizem, que virás; outros, que mentes,
Que deixaste o bordão, que tezo canta:

Ora vem, bom Delfim, verás louraças,
Magotes, e magotes de mulheres,
Humas assim assim, outras caraças:

Sége te mandarei, se sége queres;
Não te peço senão, que agora faças,
O que fizeste já n'outros Prazeres.

Ao

Ao Padre Delfim.

SONETO XLII.

A Migo, fallo fêrio, faudosos
Pelo nosso Delfim todos chamamos,
A's portas, e janellas perguntamos,
Que feito foi de ti, de ti queixosos.

Sempre os olhos trazemos lagrimosos,
E crestados do pranto que choramos:
A's mangas sem cessar nos assoamos,
De cada vez nos vemos mais ranhosos.

Não desprezes, Delfim, o amor ardente
De teus velhos amigos, coutadinhos,
Que sem ti Sol não achão, que os aquente.

Quaes píão pela Mái os pintainhos,
Assim chama por ti toda esta gente,
Parentes, convidados, e vizinhos.

SONETO XLIII.

NA solitaria praia a ruiva arêa
Com a luz da manhã resplandecia;
De inquietas estrellas se cubria
O fundo pégo, que sonoro ondêa.

De branca espuma na cerulea vêa
O gado de Protheu fulcos abria;
Glauco da barca as redes desprendia,
O lanço consagrado a Galatêa.

Mas suspendeo as Chinxas affustado,
Vendo boiar do Téjo n'agua pura
O Coral rôxo, o Mûrice dourado.

Ouve huma voz bradando: „ Quem procura
„ Profanar este dia consagrado
„ Da engraçada Corina a formosura?

Aos Annos da Senhora D. Maria Eufrazia.

SONETO XLIV.

P Izando mil estrellas radiantes
As celestes Virtudes vem descendo :
Com as candidas mãos crôas tecendo
De louro não , de immensos Soes brilhantes :

Em sonora cadeia de diamantes
O Tempo voador estão prendendo ;
A' longa eternidade obedecendo
Quietos os aligeros Instantes.

Do fulvo Téjo as Ninfas q'admirarão
A luz , que pelas aguas se estendia ,
Humas ás outras com prazer lembrarão ,

Que as eternas Virtudes neste dia
Para habitar , dos altos Ceos baixarão ,
No coração heroico de Maria.

SONETO XLV.

Hontem se foi daqui Nize formosa,
Nize nosso prazer, nossa alegria:
Tornou-se em fêa noite o claro dia;
Cubrio-se o Sol de sombra pavorosa.

Até a clara fonte faudosa
Inconsolaveis lagrimas vertia:
E a tarde, que mil ditas promettia,
Oh quão triste nos foi, quão amargosa!

Neste espanto fatal hum desgraçado,
Que por Nize em amor todo se inflâma,
De Nize tão cruel assim se queixa:

Se o Mundo todo fica tão mudado,
Quando foges de quem em vão te chama,
Ou não vás, ou teus olhos cá nos deixa.

Aos Annos da Senhora D. Camilla.

SONETO XLVI.

DOze vezes o Sol com seus fulgores
De teus annos dourou, Camilla, o Dia;
E doze vezes cheios de alegria
Empennarão as settas os Amores.

Croada a Primavera de mil flores,
Pelos campos aromas espargia:
O mesmo Ceo de estrellas se cobria:
Brilhavão da Virtude os resplendores.

Jazem na fresca relva os armentios;
E os Pastores tocando nas avenas,
Modulão o teu claro nascimento:

Murmurão brandamente os alvos rios;
Correm sonoras fontes mais serenas:
Tudo respira em fim contentamento.

*A humã Senhora, a quem o Author chamava
sua Mãe.*

SONETO XLVII.

Comigo minha Mãe brincando hum dia,
A namorar c'os olhos me ensinava;
Mas Amor, que em seus olhos me esperava,
Com mil brilhantes farpas me feria.

De quando em quando mais formosa ria,
Porque incapaz do ensino me julgava;
Porém tanto a lição me aproveitava,
Que suspirar por ella já sabia.

Em poucas horas aprendi a amalla:
Dito se tal arte não foubra,
Não me custára a vida não logralla.

Certo, que aprender menos melhor era;
Pois não foubra agora desejava,
Nem de tão louco amor enlouquecêra.

A Jeronymo Henriques de Sequeira.

SONETO XLVIII.

Doutor Henriques, o Garção doente
Vai-se achando peor, a febre atura;
A face cada vez está mais dura,
Tratando mal de mim toda esta gente:

Cuido que vejo a fouce reluzente
Na descarnada mão da Morte escura
Ante os olhos girar, e a má figura
Bem certa de vencer, mostrar-me o dente.

Hum bando de atrocissimos peccados
Rezenha estão fazendo em outra parte,
Terço de Tabareos mal encarados:

Que poderei fazer senão chamar-te?
Teu Nome, se me livras de cuidado,
Cantando espalharei por toda a parte.

SONETO XLIX.

T Res vezes vi, Marília, de alva Lua
Cheio de luz o rosto prateado,
Sem que dourasse o campo matizado.
A linda aurora da presença tua.

Então sobindo á ferra calva, e núa,
De hum ingreme rochedo pendurado,
Os olhos alongando pelo prado,
Chamava, mas em vão, a Morte crua.

Alli commigo vinhão ter Pastores,
Que meus suspiros fervidos ouvião,
Cortados do alarido dos clamores:

Tanto que a causa de meu mal sabião,
Julgando sem remedio minhas dores,
Por não poder-me consolar, fugião.

SONETO L.

L Acaios, e mulheres, filhos, criadas,
Todas clamando estão pelas fogueiras,
Quaes gritão marafonas regateiras,
Pela taxa, ou tributo alvoroçadas.

O cotão facudindo, despejadas
Lhe mostro sem pataca as algibeiras;
Ellas, que são ladinas, e matreiras,
Trazem papel, e pennas aparadas.

Que te escreva me pedem, que te peça
Para cabeças, ou barrís dinheiro,
Que o Luiz irá lá a toda a preça.

Que remedio! Despacho hum caminheiro,
Pois temo, que me queimem a cabeça,
Ou me ponhão por masto no terreiro.

SONETO LI.

JÁ de trás do casal vem resurgindo
O Pedro, e Fr. Joaquim; eis que da Fonte
Rebenta o bom Mardél no preto Etonte,
E co' chapéo na mão se vem já rindo.

Na janella apparece o rosto lindo,
Que não he justo, amigo, que te conte;
Saltão os dous a terra alli defronte;
As raparigas vão de cá fahindo.

Jaz Francisco Raymundo de barrrete
Em trages de Confucio, ou de Mafoma,
Os gentís olhos baixa Aonia santa.

O Pedro corre a mão pelo topéte,
Depois de cochichar o Chá se tóma:
Eis-aqui o *Longroom* da Fonte-santa.

SONETO LH.

Inda que abrindo a boca o Mar irado,
Os dentes mostre em borbotões de espuma;
Ou nos abyssos rapido se fuma;
Ou caia das estrellas despenhado:

Inda que o Oceano denodado,
Co' grão Tridente dardejar prefuma;
E que o misero corpo me consuma,
De cerulcos Delfins atassalhado:

Inda que Europa, com fragor estranho,
Sumergindo-se seja a campa minha,
Servindo-me os Antipodas de lastro:

Qual impavido Seneca no banho
Com os dedos fazendo tisfourinha,
Repetirei a historia de Alencastro.

SONETO LIII.

SE como tu, Amor, mandas, e queres
Que admire de Tyrcea a formosura,
Igual á que me abraza chamma pura
Em seu peito invencivel accenderes :

Se em seus divinos olhos tu pudéres
Claros finaes mostrar-me de ternura ;
Se em vez de ingrata fer, e fer tão dura,
Que benigna me attenda, em fim venceres :

Então direi, Amor, que és poderoso,
Que te he devida nossa idolatria ;
E que podes fazer-me venturoso :

Mas receio que Tyrsea ingrata, impia,
Cedendo a meu destino rigoroso,
Destes suspiros faça zombaria.

*Ao Terremoto do primeiro de Novembro
de 1755.*

SONETO LIV.

A Fortunado Eneas, que sahiste
Da destruida Troia, carregado
Com o pezo feliz do Pai amado;
E assim as leis do sangue bem cumpriste.

Tambem nessa piedade resististe
Ao direito fatal do injusto Fado:
Se viste o patrio ninho destroçado,
Salvo, quem te deo fer, ditoso viste.

Os Penates, os Socios transportaste
Ao Lacio porto, aonde achaste abrigo,
Onde hum novo Paladio collocaste.

Eu provei mais cruel Fado inimigo:
A Patria vi arder: Tu a salvaste;
Mas eu perdi o Pai, perdi o Amigo.

*A sua Mulher a Senhora D. Maria Anna Xavier
de Sande e Salema.*

SONETO LV.

A O som dos duros ferros, que arrastava,
A Lyra de ouro Coridon tangia;
De Marcia o doce nome repetia;
Mas no meio do canto soluçava.

No rosto mácerado, que enfiava,
O lagrimoso pranto reluzia;
E nos olhos, que aos altos Ceos erguia,
O pensamento intrepido voava.

Não se affombra de ventos insoffridos,
Nem com ousado lenho arar intenta
O Pólo do futuro nebuloso:

Menos chora terrenos bens perdidos:
De pouco hum peito grande se contenta:
Antes quer ser honrado, que ditoso.

SONETO LVI.

CUjos Brontes estão arregaçados
Batendo o rubro ferro, e retinindo
Os rijos malhos, vão ao ar subindo
Estellantes coriscos enrolados.

Ao fuzilar dos golpes, pendurados
Apparecem mil Elmos reluzindo;
Na forja a labareda está zunindo,
Impellida dos folles engelhados:

Crystallino fuór alaga a testa
Do côxo mestre; a calma da officina
A' fresca Viração as azas cresta.

Forjavão huma setta colubrina;
Eis entra Amor, e diz-lhe que não presta
A' vista dos bons olhos de Corina.

A' Morte de Felis Coutinho.

SONETO LVII.

E Spirito gentil do Eſpoſo amado,
Que ſobre as azas de Virtudes fantas,
Muito aſſima dos aſtros te levantas
Do miſerrimo corpo deſatado:

Ante o folio de eſtrellas recamado,
Já do grande Adonai o Nome cantas:
E do perpétuo dia não te eſpantas,
Que a noſſos mortaes olhos he vedado.

Se o purpúreo ſemblante a nós volvendo,
(Nova Conſtellação reſplandecente)
A terra, lá do Ceo, inda eſtás vendo;

Não te canſes de noſſo amor ardente,
Que eſte pranto, que vês eſtar correndo,
Que viva cá ſem ti, me não conſente.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

1950

1950

1950

1950

1950

1950



*Aos Fidalgos , que protegião o Theatro
do Bairro Alto.*

ODE PINDARICA I.



STROFE.

 Ao Arabico incenso , ouro luzente ,
 Nem pérolas do Ganges ,
Não tenho que offrecer-vos reverente :
Malhas , arnezes , punicos alfanges ;
 Mas soberbas Phalanges
De almos Hymnos Dirceos, q'immortaes tecem
Mil croas á Virtude , me obedecem.

ANTISTROFE.

Fuja o profano Vulgo ; qual nos montes
 O rebanho medroso ,
Quando vê fuzilar nos horizontes
 O farpado corisco pavoroso ,
 Ouve o trovão ruidoso ,

Cor-

Correndo pelo valle se derrama,
E em seu balido o Pegureiro chama.

E P O D O.

Nos mansos ares vejo
Já sobre as azas lucidas pezados
Meus fogosos Etontes, que banhados
No doce, flavo Téjo
Os freios de diamantes mastigavão,
Quando as Ninfas de rosas os croavão.

S T R O F E.

Esta, que afiño Cithara famosa,
Deo-ma o Cysne do Ilmeno,
Cujo canto em Elia victoriosa
Foi sempre ás Musas mais, q' ao Pindo ameno:
Com semblante sereno
A mão nas aureas cordas me firmava,
E ás Argivas Canções me acostumava.

A N T I S T R O F E.

Affim digno me fez do levantado
Assumpto magestofo,
A quem hoje me inspira a luz do Fado,
Que em meus versos lhe erija altar glorioso:
Brame o Tempo invejoso,
A fouce morda, e ameace danos;
Mas meus versos dominão sobre os annos.

E P O D O.

Canto a illustre, e clara

Def-

Descendencia de Heroes , que a Lusa terra ,
Ou na dourada Paz , ou dura Guerra

Fizerão mais preclara :

Cuja fama em relampagos diffuza ,
Ainda fulmina os campos de Ampeluza.

S T R O F E.

O heroico , e real fangue vos inflâma ,
Que regou derramado ,
Louros , e palmas , que cultiva a Fama
Nos espantosos montes do Salado.

O barbaro espantado
Deixa , fugindo á ultima ruina ,
Arrazadas de luas a campina.

A N T I S T R O F E.

Que eterna gloria ! Immensa luz scintilla
Nas aras da Memoria !

Alli Farrobo vejo , e vejo Arzila ,
Destroçados despojos da victoria !

Da Lusitana Gloria
Escravas gemem , mostrão de horror chejas ,
Ceuta , Larache , e Tangere , as cadeias.

E P O D O.

Para furgir no Oriente ,
Do patrio ninho impavida fugindo
Está sonoras vélas desferindo

A brava Lusa gente.

Arando o Gama vai sem temer Juno
Os inhospitos campos de Neptuno.

STRO-

STROFE.

De Albuquerque, Almeidas, Castros fortes,
 Que feitos não pregôa
 A honrola tradição, que espanta a Morte,
 Q'além dos tempos derradeiros vôa!
 Ásia respeita em Gôa
 O nome Portuguez, luzes divinas,
 Que humilde adora nas sagradas Quinas.

ANTISTROFE.

De tão honrados inclytos maiores
 Vós, Netos generosos,
 Do fado das batalhas sois senhores:
 Illustres cavalleiros victoriosos,
 Espiritos briosos
 Vos inspira o ardor que vos inflâma,
 Té o grão Templo conquistar da Fama.

EPODO.

Mas já do batel pobre
 Sinto a quilha gemer; o debil lado
 Dos ventos, e das ondas açoutado
 De alva espuma se cobre:
 Remos não tem, não tem faroës, que o rejão,
 De balde as vélas contra o mar forcejão.

STROFE.

Tempo, tempo virá, que as desprezadas
 Mulas do patrio Téjo,
 Por vossas mãos benignas levantadas
 No

No porto vão surgir, q'inda não vejo:
Então, então sem pejo
Em grave scena adereçando a Historia,
Mostrarão quanto pôde o amor da gloria.

ANTISTROFE.

Calçando o humilde Socco, ao feio Vicio
A mascara rasgada,
Hão-de ensinar no Comico Exercicio,
Como Verdade do alto Ceo mandada.
De rosas coroada
Sans máximas dictando ao povo rude
Espalhe os claros raios da Virtude.

E P O D O.

O jugo vergonhoso,
Os cepos, em que jazem prisioneiras,
Como escravas das Musas estrangeiras,
Com animo brioso
Desejão sacudir: serão louvadas,
Dignas então de vós, por vós honradas.

*A' Senhora D. Maria Joaquina de Gusmão
e Vasconcellos.*

ODE II.

P Eleiiei, peleiiei (e não sem gloria)
Nas barbaras, indomitas Phalanges
Do forte domador de humanos peitos
Infano Amor potente.

A triumphal carroça acompanhando,
Angelicos cabellos ennastrados
Com Mirto, e rosas; de córado pejo
Os alvos rostos tintos:

Mil garridas, mil candidas Licores
Vencedor me jurarão, me rendêrão
Do rizo, e do prazer, no Capitolio
Humilde vassallagem.

Mas o tempo voôu; agora manda
A nevada Prudencia, que amainando
As vélas enfunadas, surja o lenho
Em tocegado porto.

Larguemos pois altivos ardimentos
Os soberbos Troféos. Eia larguemos
Arrastadas bandeiras, rotas armas,
Iliacas escravas.

Aqui neste despido freixo annoso
Fique a sonora Lyra pendurada,
Qual no Templo suspende o naufragante
Os humidos vestidos.

Para ser mais solemne o sacrificio
Em vergonhoso Cadafalso queime
Arrependida mão Odes, Sonetos;
Espalhe o vento as cinzas.

Ondada crepitante labareda,
Entre ferras de fumo lance aos ares
O solto sprito de meus versos tristes,
Q' em raio se converta.

Com medonho estridor desça inflammado,
Os fragosos outeiros abalando;
Assombre o peito de Marilia ingrata,
Da perfida Marilia.

Sendo convidado o Author para assistir a hum pouco de Ponche, que se havia de fazer no outro dia; elle quando veio trouxe esta Ode. A Lydia com que falla, he a do Soneto XII. e a Marilia, a do Soneto II.

ODE III.

Pois torna o frio Inverno, facodindo
Das estridentes azas gelo agudo,
As retalhadas mãos, amavel Lydia,
Aqueçamos ao fogo.

Em quanto pelos montes, que branquejão,
As crySTALLINAS cans d'annosos troncos
Com os raios do Sol estão brilhando,
Quaes brilhão de Marilia,

Da travêssa Marilia, os ledos olhos,
A' chaminé hum pouco nos sentemos:
Já filvando entre ondadas labaredas
A secca lenha estála.

Conversemos, bebamos, murmuremos:
Comtigo as Graças vem, comigo Amores,
Que no varrido lar ao lume seccão
As orvalhadas pennas.

Os froxos arcos bocejando largão ,
E nas crueis aljavas reclinados ,
Porque vélão de noite , somnolentos ,
(Coutados !) adormecem.

Ferve o theiroso Ponche , que desterra
A pezada tristeza , os vãos temores ,
Que deixa voar solto o pensamento
Nas azas da Alegria.

Reluzindo na meza os crystaes limpos ,
Nos pedem que bebamos , que brindemos :
Ora bebamos , Lydia ; deixa aos Astros
O governo dos Orbes.

Não queiras triste penetrar a densa
Caliginosa nevoa do futuro :
Não percas hum instante de teus dias ;
Olha , que o tempo vôa !

Voáo com elle nossas esperanças ,
Castellos sobre nuvens levantados !
A mais pompôsa Scena da Fortuna
D' improvizo se troca !

Apenas vi raiar hum doce rizo ,
No angelico semblante de Marília ,
Dos olhos me fugio o lindo gesto
Que os olhos me levava.

Qual sonhado thesouro em negra cinza ,
Se tornou todo o meu contentamento :
Ah , Marilia cruel ! que te custava
Trazer-me neste engano ?

Voai , feri , Amores , essa ingrata ;
Fazei-a fustigar por quem lhe fuja :
Prove tormento igual a meu tormento :
Em vão , em vão se queixe.

Perdoa , Lydia , se blasfemo , e grito ,
Que Ponche tambem faz dizer verdades :
He Marilia formosa ; mas ingrata
Creio que o tempo muda.

A' Virtude.

O D E IV.

Ligado com asperrimas algemas
Ao rigido penedo ;
Com hum agudo cravo de diamante
O peito traspassado ;
Convulso o rosto , e tinto em negro sangue ,
Que brota da ferida ;
As sonoras pancadas do martello ,
Com que bate Vulcano
Nas cavernas do Caucaço retumbão :
Porém constante , e forte
Não geme Prometheo ; antes accusa
A Jupiter de ingrato :
Innocente se julga ; á força impia
Não cede do Tyranno.
Assim , assim , a misera pobreza ,
A contraria fortuna
Deve immovel soffrer huma alma grande ,
Oh Souza esclarecido !
Varra o credor soberbo a pobre casa
Co' defabrido Alcaide ;
Dorme no duro chão tão descansado ,
Como no leito brando ,
O intrepido Varão , que do Destino
Próva os fataes revezes.

Co'

Co' a dourada Carroça o molle Eunucho
O pize, ou atropelle,
Não lhe inveja a riqueza: Que outrem lavre
Nas ribeiras do Téjo
C' os malhados bezerros longa terra,
Não lhe acorda a cobiça.
Vente embora do Sul; cahindo açoite
Ao negro mar que brada.
O pluvial Arcturo; a vara creste
Do podado bacelo
Espessa chuva de arida faraiva,
Nada lhe abala o peito.
Enroscada no braço macilento
A venenosa Serpe
Chegue ao feio cruel a triste Inveja;
E a perfida Mentira
C' os titubiantes beijos o crimine,
Rirá no Cadafalso.
Só dos delictos póde o vil remorso
Mudar-lhe a côr serena
Do tranquillo semblante: A mão potente
De quem o fez, só teme.
Os homens não recea, que a Virtude
O coração lhe anima,
E a consciencia sá, a fé intacta,
Os austeros costumes.
Não fantasticas honras isto ensinão.
Assim dourão a morte
Os Uticenses, Regulos, os Marios,
A pezar do sepulcro.

Sobre as azas do Tempo assim pasaráo
As Lethargicas ondas
Do rio somnolento. Assim croado
De Gangeticas palmas,
O destemido Castro n'alta ferra,
Que Templo foi de Cinthia,
Retirado vivia: a mão invicta,
Gloria, e terror da Asia,
Os silvestres arbustos cultivava,
Subjugando a vaidade.
Passe á Gineta o timido guerreiro,
Que com as armas limpas
Da batalha fugio espavorido;
Porque do sangue antigo
A arvore apresenta. Ainda que honrado,
O desvalido mostre
As rôxas cicatrizes das feridas,
Que soffreo pela Patria,
Dizia o grande Castro. O Lisongeiro
Estudando o segredo
De agradecer desprezos, não se affaste
Da falla do Ministro.
Alli dourando o Sol os altos montes
Na madrugada veja;
Alli o deixe a Lua, que vermelha
No horizonte mettida,
Estende os froxos raios pelas ondas;
Se com pública fraude
Ao miseravel Orfão a capella
Subnegar-lhe pertende.

Aspire á Béca o julgador iniquo ,
Q' aos olhos da Justiça
Roubou a santa venda , que equilibra
Nas vendidas balanças
Os dourados delictos. Soffra , e busque
A vergonhosa Scena
Da subita catastrophe o Privado ,
Que o rosto não conhece
Da Clara Fama , da Immortal Memoria ,
Da Honra , e da Virtude.
Mas qual Marpezia rocha , hum peito forte
Não roga , não se abate.

A' Virtude.

O D E V.

O Constante Varão, que justo, e firme
Da difficil Virtude segue os passos,
O pezado semblante do Tyranno
Não teme, não estranha.

Veja ferver o chumbo, erguer as cruzes;
Ouça afiar na pedra o curvo alfange;
Soffra no potro asperrima tortura,
Não perde a cor do rosto.

Em severos costumes enfaiado
Préza mais a innocencia, do que a vida,
Fiel á Patria, ao Principe, aos amigos,
Acaba como vive.

Com pavoroso estrondo se defatem
Em vermelhos, coriscos as estrellas;
Brote Volcões a terra; da ruina
Impavido não foge.

Affim Mário subio ao Capitolio,
Entre Aguias, e Liçtores conduzido,
Com aspecto sereno; ainda que atadas
As rôxas mãos em ferros.

Na

Na presença de Cesar, e Conscriptos
Fui, disse, fui fiel a Galba, e a Roma;
Confesso o meu delicto, se delicto
A' Virtude se chama.

As legiões Romanas testemunhas
Poderão ser: Vós, Consules, Tribunos
A verdadeizei. Dizei se Mário
Foi amigo de Galba?

Patricios, e Soldados do divino
Julio, as aras jurem se me virão
Sempre ao seu lado. Alli, alli Camurio
Alçou a mão traidora.

Eu vi o triste Velho descorado
A garganta offrecer ao duro golpe;
E indo da Patria o nome repetindo
A grande Alma fugir-lhe.

Oh Cesar! aqui tens de Mário Celso
O crime, e a confissão: Romanos, Mário
Foi a Galba fiel! Vamos aonde
Está o Cadafalso.

Acabou de fallar: Consules, Padres
Attonitos ficarão; porém Cesar
De tão rara constancia namorado
Nos braços o recebe.

*Ao Senhor Manoel Pereira de Faria,
Socio da Arcadia.*

ODE SAPHICA VI.

VÊ, Silvio, como sacodindo o Inverno
As negras azas, sólta a grossa chuva!
Cobre os outeiros das erguidas ferras
Humida nevoa.

Na longa costa brada o mar irado
Sobre os cachopos; borbotões de espuma
Erguem as ondas; as crueis cabeças
N'agoa negrejão.

O frio Noto, rígido soprando
Dobra os ulmeiros, os curraes derruba:
E o gado junto, pavido balando
Une os focinhos.

Com duro frio Coridon tremendo,
A rôxa face no çurrão esconde;
C'os altos foccos quebra a preza neve,
Corre á cabana.

Alti

Alli ajunta de podadas vides
Os seccos mólhos: affoprando accende
Pobre fogueira; aonde as mãos aqueenta
C'os rocos filhos.

Pulão nos olhos lagrimas, que enxuga
Na grossa manga, reprimindo forte
Acerbas dores, reflexões pezadas,
Tristes memorias!

Eis que zunindo furacões horriveis,
A porta arrancão dos moidos gonzos:
Corre affustado d'um fuzil q' o cega
A luz vermelha!

Vio espalhadas viboras de fogo:
Ouvio bramando, retumbar no valle
Os longos écos do Trovão, que abala
Os altos montes!

Vê-se partida do voraz corisco
A rica proa de hum Baixel Britanno;
Não lhe valendo cem canhões soberbos,
Que Nantes teime.

Rotas tremulão as Reaes bandeiras;
Rompem as ondas o infeliz costado:
Inutil pranto, tristes ais levanta
A laffa gente.

Agora , dize , quem seguro vive ,
Amado Silvio , da cruel Fortuna ,
Se as altas torres , se as humildes choças
A Morte piza ?

Os aureos teſtos , Doricas columnas ,
Quadros antigos , marchetados leitos.
Servem de Eſpectros , Gorgonas , Ceraſtes ,
Na fatal hora.

Ao Beato Bernardo, Marquez de Baden.

ODE SAPHICA VII.

O Varão justo, que, Senhor, invoca
Teu Nome Santo, no deserto monte
Faz, que rebente crystallina fonte
Da árida penha.

No fundo valle sua voz despenha
Qual molle cera, liquidos outeiros;
Sonoros ventos, horridos choveiros
Placido enfrêa.

Baden o diga, quando a nuvem fêa
Vermelho raio com furor rasgando,
Nos negros ares vio girar silvando
Trémula chamma.

Por ti, Bernardo, triste povo chama,
E o fulminado trio corpo exangue,
Da dura terra, tinto em rôxo sangue
Eis se levanta.

As-

Assim armado de virtude santa
Serenos tornas os infestos ares ;
Assim dominas insoffridos mares ,
Avida morte.

Salve teu Nome do vibrado côrte
Desamparados míseros humanos ,
Que do castigo merecidos danos
Palidos temem.

A S. Norberto , Bispo , e Confessor.

O DE VIII.

E Spiritos rebeldes , que as infensas
Aljavas fulminantes
Das fêas legiões de nuvens densas
Armais de accezas farpas crepitantes ,
Fugi para as distantes
Incultas brenhas d'árido deserto ,
Fugi do Nome Santo de Norberto.

Dos estellantes atrios desce armado
De medonhos rugidos
O Leão de Judá : no elcudo alçado
Relampagos fuzilão despedidos
Dos arcos desteridos ,
Que sobre Saulo attonito lançarão
Settas , que dentro n' alma lhe troarão.

Rota a nevoa mortal , que lhe encobria
O throno magestofo
Do Senhor das batalhas , que o seguia
(Astros trilhando o carro luminoso)
Conhece venturoso
A mão potente , a qual se toca os montes ,
Abafa crespo fumo os horizontes.

Tu

Tu, Norberto, outro Saulo foste, quando
Intrepido, e valente
O rapido ginete arremecendo,
De improviso brandio a nuve ardente
Relampago estridente,
Que ao bruto, do trovão espavorido,
Deixou a poucas cinzas reduzido.

Cercada de pavor da alma constante
Se humilha a fortaleza;
Vê scintillar o lúcido semblante,
Que adora consternada a Natureza,
Quando a vingança acceza
Leva os Cedros do Libano frondosos
Nas azas de coriscos espantosos.

Caliginosas trévas já rompia,
E ao claro Firmamento
De luz furcando pélagos, sobia
No regaço da Fé o pensamento,
Ouvindo o claro accento,
Com que lhe falla o Ceo: e o mar irado
Tremeo do som terrivel affustado.

Movido pois de nosso ardente rôgo,
Desce, ó Norberto Santo,
Dissipa com teu Nome tanto fogo,
Ouve nossos clamores, nosso pranto;
E já que podes tanto,
Pede ao tremendo Deos, que enfreia os mares,
Que lance os mãos espiritos d' estes ares.

*A Santo Thomaz de Aquino , Doutor ,
e Confessor.*

O D E IX.

SE na eterna Sião , onde ditoso ,
Em premio da victória ,
Te corôa o semblante luminoso ,
O Sol de immensa gloria ,
Thomaz inclyto Santo ,
Voar a teus ouvidos nosso pranto ,

Ao Mundo os olhos immortaes volvendo ,
Attende a nossos dânos :
Olha os ventos irados , revolvendo
Os negros Oceanos
De indomitas procellas ,
Que soltão em coriscos as estrellas.

Qual sem Pastor o pavido Cordeiro ,
Ouvindo ranger perto
Do cerval Lobo o dente carniceiro :
Assim do Inferno aberto
As fauces horrorosas
Vemos arder em nuvens tenebrosas.

Aco-

Acode-nos, Thomaz; lembre-te quando
A mão Omnipotente,
No throno de mil raios fulminando
O gume refulgente
Da abrazadora espada,
Sobre ti viste com pavor alçada.

A candida Innocencia, a Fé constante
Nos braços te sustenta,
Em quanto a rôxa flamma sibilante,
Que subto rebenta,
Em torno te girava,
E de fraterno sangue rociava.

Do fumo arando hum mar caliginoso
Os olhos mal abriste;
Espectaculo têo, e lastimoso!
Da mísera Irmã viste
Jazer despedaçados
Os palpitantes membros fulminados.

As azas do Senhor, que te cobrirão,
Que illeso te guardarão!
Não de luzente malha te vestirão,
Mas de poder te armarão
Para invicto valer-nos:
Pois chamamos por ti, vem defender-nos.

*A Santo Ubaldo , Protector da Cidade de Eugubio ,
Bispo , e Confessor.*

ODE ALCAICA X.

Quando o terrível Deos dos exercitos ,
Nas leves azas de Aquilões turbidos ,
Sobre as altas Cidades
Manda a procella horrifona :

Se vingadora solta a mão rubida
As estridentes accezas viboras ,
E se o fragor dos montes
Freme no fundo pélago :

Ubaldo Santo , com rogos fêrvidos
Os Eugubinos te invocão pávidos ;
Cercando teus altares
Gemem , quaes Pombas timidas :

A soccorrellos vôas intrepido ,
E da virtude no pavez rigido
Rota a farpada lança ,
Foge co' vento rapido.

Assim te chama Protec̃tor inclyto
A Lufa gente ; correm as lagrimas ,
Qual matutino orvalho
Banha os frondosos Platanos.

Vem focorrer-nos : no árido carcere
Os trovões prezos bramão indomitos ;
Tornem dourados dias ,
Movão-te nossas súplicas.

*Ao Senhor Manoel Persira de Faria,
Socio da Arcadia.*

ODE ALCAICA XI.

SE já ouviste, Silvio magnanimo,
A minha pobre, rustica Cithara,
Poucos, mas novos versos,
Ouve com rosto placido.

Ouve; que aos versos, famosos titulos
Devem Eneas, Deiphobo, e Priamo;
Deve Ulysses prudente,
Deve Achilles indomito.

O Luso Gama nunca tão célebre
Fôra no Mundo, fô porque impavido
Os mares não fulcados
Cortou c' os lenhos concavos:

Camões, eterno com as Luziadas
Pôde fazello, senão incognitos
Os Varões Portuguezes
Jazerião no tumulo.

An-

Antes que as nossas, nos mares Indicos
O ferreo dente, molhárão ancoras,
De Quilhas Europeas,
Cobertas de outras flamulas:

Antes do Grego, d'outros exercitos
Burnidos Elmos vio brilhar Pérgamo:
Houve na Frigia Troia
Outro Ajax, outro Stenelo.

Nem fô Eliza, d'Eneas profugo
Tingindo a espada no sangue tepido,
Trocou a doce vida
Por huma infamia posthuma.

Nem fô guizados os membros lividos
Do caro filho, com rancor barbaro
Ao lascivo marido,
Progne ministrou pállida.

Em acções grandes d'almas intrepidas
Forão, he certo, ferteis os Seculos;
Mas o negro silencio
Sepulta os nomes inclytos:

Negro silencio, que os olhos languidos
Na vil Preguiça fitando timido
A lethargica lingua
Corta c'os dentes avidos.

Cobre a Virtude co' as azas lubricas
O' veloz Tempo, logo que ao feretro
Cede o passo a Lisonja,
Rasgando a torpe mascara.

Com tardos passos calcando os tumulos
O Esquecimento, da mão esqualida
Sólta as confusas cinzas,
Que espalha o vento rápido.

Mas eu ingrato, Silvio magnanimo,
Soffrer podia, que o canto melico
Esquecido deixasse
O teu nome magnifico?

De hum alma grande costumes candidos,
Raras virtudes, genio pacifico,
Para serem eternos,
Não precisão de marmores:

Póde hum Poeta mais do que o Artifice,
Ou córte jaspe, ou côres liquidas,
Largue o pincel no panno
Dos monumentos públicos.

Sempre com versos o furor Dêlfico
A nobre vida dos Varões inclytos
Livra do vil contaço
Das mãos cruentas d'Atropos.

Dos

Dos torpes vícios es censor rígido ;
Tu os fulminas com olhos placidos ,
E entre nuvens de fumo
Foge a tropa fanatica.

Da triste Inveja na testa pállida
Co' a forte planta pizas as viboras ,
Bramindo , o negro Cirio
Quebra a Discordia attonita.

Das mãos cobardes o metal fulgido ,
Larga a Cobiça : com grilhões ásperos
Algemada a Soberba
Dobra o pescoço rispido.

De ti fugindo cahem no pélago ,
Onde a Tristeza com pranto lugubre
Cercada de remorfos
Já mais enxuga as lagrimas.

*Aos Annos do Coronel da Artilheria Frederico
Weinboltz.*

O D E XII.

COm suaves caricias , brando , humilde ,
Qual he por natureza ,
As tenras mãos erguendo , o rosto lindo
Em lagrimas banhado ,
Ao rigoroso Tempo Amor pedia ,
Que dos duros revêzes
Do braço inexoravel preservasse ;
Que de doces prazeres ,
De glorias coroaſſe , e de venturas
Este ditoso Dia :
Ora em laços de Goivos , e Amaranto
A riſpida melêna
Ao defabrido Velho entrança , e prende.
Ora as aras lhe cinge
Com cheiroſos collares de mil flores :
Thé que o rapido Monſtro
Avaro de ruinas , e de eſtragos ,
Soberbo , e reccoſo
D'alheas tyrannias , c' hum ſorrizo ,
Que ſeu rancor diſfarça ,

Ou-

Outorga em fim a Amor quanto lhe pede.
Pela sanguinea fouce,
Que na mão lhe reduz, jura, e promette,
Que de Weinholtz aos annos,
As Parcas fiarão dourados dias,
Cheios de immensa gloria,
De prosperos successos, de venturas.
Que o gelado Danubio,
Que de Berço lhe dar se desvanece,
Com a cerulea fronte
De agudas Espadanas guarnecida,
De sangue rociado
O indomito Tridente, ao fulvo Téjo
Inda virá hum dia
Ávido de mais fama demandallo.
Apenas Amor ouve
Tão affável resposta, as brancas azas
Tres vezes despregando,
Aos ares se abalança; mas o Tempo
Alçando a mão pezada
Pelo cordão da aljava o suspendia;
E em quanto lhe tirava
Os dourados farpões, o cruel arco:
„Estas cruentas armas
„ImproPRIAS são, lhe diz, da tua idade;
„Para mim as reservo,
„Em premio das venturas, que prometto
„Ao teu Weinholtz mimoso.
„Veremos se este braço também sabe,
„Vibrando agudas settas,
„Domar os corações. Agora vòa,
„Em

„ Em doce paz nos deixa ;
„ Deixa gozar o Mundo de descanso ,
„ Que tu , cruel , nos roubas . , ,
Amor as leves plumas sacudindo ,
Já livre do tyranno ,
Batendo alegre as palmas , lhe dizia :
„ Não cuides , cruel Tempo ,
„ Que meu invicto braço defarmaſte ;
„ Mais poderofas armas ,
„ Mais forte paſſador tenho nos olhos ,
„ No Angelico ſemblante
„ Da formoſa Bivar : Com elle poſſo
„ A meu ſuave Imperio ,
„ A pezar do deſtino , ver curvado
„ O teu riſpido collo :
„ Então verei mil vezes ſem receio
„ Tornar tão feliz dia ;
„ Verei contar Weinholtz ditofos annos
„ Em proſpero ſocego ,
„ Nos ternos braços da gentil Conforte . , ,
Ao Tempo aſſim reſponde
Já ſem temello , Amor ; e o Velho irado
N' um rigido penedo ,
Que borda a ruiva praia de Caxias ,
Rompeo a curva fouce.

A' Restauração da Arcadia.

O D E XIII.

S Oberbo Galeão, que o porto largas,
Aonde o ferreo dente preza tinha
A cortadora prôa, que rasgava
De hum novo mar as ondas.

Ao alto pégo tornas nunca arado
Dos fracos lenhos, que no Téjo surgem:
Já ferve a brava chufma, e se levanta
A nautica celeuma.

Das douradas antennas penduradas
As vélas já de purpura desfraldão,
Q' aos frescos sopros de hum feliz Galerno
Já concavas sussurrão.

A tremula bandeira, que seguras,
Qual subito relampago fuzila,
E nas azas dos Ventos estendida
Mostra a fatal empreza.

De

De branca espuma borbotões rebentão
De hum lado, e outro lado; já boiando
Sobre as verdes espadoas de Neptuno
Demandas outros climas.

O Santo Numen, que entalhado leva
Tua dourada magestosa poppa,
Trazer-te nos promete a salvamento;
Naufragios não recêes.

Não temas as inhospitas arêas
De infames costas, de Hyperbórios campos;
Pelas Cicladas, Bosphores, e Syrtes
Has de romper constante.

Se as Alcioneas aves levantarem
Em seu queixoso pranto triste agouro;
Não te affustes da nuvem carregada,
Que os mares escurece.

Grafnando negras Gralhas enfiadas
Sobre os tópes, verás buscar a terra,
E logo o Ceo negar-te a escura noite
Da fêa tempestade.

Mas não recêes os fuzís vermelhos;
O ruidoso trovão, que pelas aguas
Em successivos brados estalando
No fundo do mar sôa.

A destra mão que o leme te menea
Fará, que avante passes, sem que amaines
O largo panno: em vão Noto sibila
Pela miuda infarcia.

Os cabos passarás mais tormentosos,
Sem que as crespas correntes te atropellem;
Ao Pólo chegarás, aonde brilha
A luz da eterna Fama.

Em vão ronceiras, barbaras Galeras,
Forçando os débeis remos, com que açoutão
O mar que lhe resiste, e que as affronta,
Trabalhão por seguir-te.

Desarvoradas voltão, não se atrevem
A commetter o pélagos que furcas:
Com damnados prognosticos agourão.
Desastrado successo.

Ora contão, que os máres infamastes
Com vergonhoso misero naufragio;
Que as fulminadas vergas rotas jazem
Nas Cerauneas arêas.

Mas tu constante impavido triunfas;
E com louros no Ménalo cortados
Enramaste os riquissimos pavezes:
A forte gente exóas.

Se os meus votos escuta o Ceo benigno ,
Os votos , que por ti no porto faço ,
Os olhos alongando pela esteira ,
Que tu nas aguas abres ,

Não tornes a furgir em manso porto ,
Que Lethes seja o seu famoso nome ,
Que os peitos amollece mais briosos ,
Que ao somno te convida.

Não se nutre a virtude do descanso ;
Arduas empresas , ríspidos trabalhos ,
Em nobre coração de immortal gloria
Accendem claro lume ;

O claro lume , que apagar não podem ,
Nem descarnada mão da triste Inveja ,
Nem a fouce cruel do voraz Tempo ;
Não chega a tanto a morte.

*Aos Annos da Illustrissima , e Excellentissima
Senhora D. Leonor de Almeida.*

O D E XIV.

Cercado estava Amor de mil Amores
As estridentes fectas empennando ;
De verde Mirto , de cheirosas flores
Os arcos enramando.

Qual o brilhante gelo sacudia
Das crespas azas sem cessar batendo ,
E qual concerta aljava , e n'agua fria
Curvado se está vendo.

Pelos nodosos troncos dos loureiros
Os dourados farpões muitos provavão ,
Outros mais inoffridos , e ligeiros
Em bandos se espalhavão.

Então Amor a doce voz alçando ,
Que só de ouvilla os montes estremecem ,
Os velozes Frecheiros convocando ,
Que promptos lhe obedecem.

C'um doce rizo , c'um celeste agrado ,
Que os ventos ferenava , lhe dizia :
Hoje do Ceo nos traz o Sol dourado
De Alcipe , o claro dia .

Foi hoje , foi que em seu gentil semblante
Amanheceo a luz da formosura ;
Nunca tão bella Aurora , e tão brilhante
Rompeo a noite escura .

As lindas Graças , os fieis Amores ,
As Virtudes gentís dos Ceos baixarão ;
E cantando as acções dos seus maiores ,
O berço lhe embalarão .

Nos olhos vencedores lhe infundirão
O tyranno poder da gentileza ;
Humanos corações logo sentirão
A liberdade preza .

As castas Musas cheias d'alta gloria ,
As aureas vozes derão tal doçura ,
Que os louros não perdêrão da victoria ,
Faltando a formosura .

Crescem co' a idade os raios seus brilhantes ,
Que a fervidos suspiros não attendem ,
A pezar de desejos anhelantes ,
Q' em seu altar se accendem .

Mas

Mas tempo inda virá, que os innocentes
Olhos formosos seus a nós volvendo,
Os cruentos virotes reluzentes
Queira espalhar vencendo.

Em quanto a densa nevoa do futuro
Nos rouba a luz de tão feliz instante,
Por mais que as azas mova o Tempo duro,
Intrepido, e arrogante,

Da Illustre Alcipe bella, o claro dia
Pertendo affinalar com faustas glorias,
De nossos arcos o Destino fia
O louro das victorias.

Alague o Mundo fino pranto ardente,
Voem suspiros, voem mil clamores;
Chovão por toda a parte de repente
Agudos passadores.

O cruel Tempo quebre a fouce dura;
E o Sol girando os seus Frizões ufanos,
Nos traga sempre cheios de ventura
O dia de reus annos.

O D E XV.

NAs despidas paredes, que me abrigão
No tormentoso Inverno,
A passagem do Grânico não vejo
Em fina lá tecida.
Nem marmores, nem porfidos luzentes
Nos alizares brilhão:
Não tine do Japão na parca meza
A rara porçolana.
O dourado faleiro não me cega
C'os tremulos reflexos
Da prata. Não se accendem mil bugias
Em tortas serpentinas.
Porém Virgilio, Sophocles, Homero,
O Venozino Horacio,
São as ricas alfaias, que me adornão
A sala magestosa,
Os soberbos escudos, em que pinto
A geração illustre.
Elles fazem que Anísberto generoso
Seu amigo me chame;
Que o Souza marcial com puro estilo
Gracejando me escreva.
Guarde a terra avarenta nas entranhas
O ouro refulgente.

O Mineiro na roça afflicto cave
C'os fardidos escravos:
Por ignotos certões exponha a vida
Do barbaro Tapuia
Á setta venenosa, á veloz garra
Do Tigre mosqueado.
Soffra na Linha podre calmaria,
Relampagos, e raios:
Para n'Aldeia entrar acompanhado
De descalços Trombetas,
De purpureas Araras, inquietos
Petulantes Bugios.
Gaste prodiga a mão, em poucas Luas,
O ganho de dous lustros;
Para a vermelha Cruz brilhar no peito,
Que os fardos incurvárão.
No regurio paterno não cabendo,
Palacios edifica
Alastrado com pedras o caminho.
Do Guindaste as roldanas
C'o pezo do venal Escudo gemen,
Que o Portico remata.
Estupido não sabe, que apressada
A pállida Doença
Atrás d'elle caminha: que já chega
Involta em parda nevoa,
A Morte inexoravel, derramando
Co'a fria mão angustias;
Que o leito de crucis fantasmas cerca,
E que lhe arranca as chaves

Do

Do guardado thesouro; que o reparte
Pelos rotos herdeiros.

E qual sangrado rio enfraquecido
Torna a gastar-se em foga!

Com ouro não se compra hum nome digno
Da poſthuma memoria.

Ao Padre Antonio Delfim.

O D E XVI.

Delfim, caro Delfim ! Com que ligeiro
Lubrico pé, a curta idade nossa
Nos vai atropellando ! As horas voão,
Os dias não socegão !

Quaes horrifonos Euros insoffridos
Varrem da longa praia a ruiva arêa,
Que nas humidas azas crespas ondas
Indomitos revolvem.

Assim o Tempo cegador co' a fouce
Daqui, dalli talhando a debil gente,
Lança no vasto golfão do sepulcro
As pállidas espigas.

Em vão fugindo da estrondosa guerra,
Se acaso tu, Delfim, calvo não fosses,
Co' a sonora navalha decotáras
Ondados fios de ouro.

Em

Em vão a Lôba, e Sobrepelliz vestindo,
Mostarda do Loreto no alto côro,
Inchadas do pescoço as cordoveas,
Bradando salmeáras.

A Morte, a fria Morte, nunca falta;
Ou cedo, ou tarde chega: todos devem
Humilhar a cervís: Poltrões covardes,
Colericos Achilles.

Com mão pezada abala, talha, e rompe
Grevas, arnezes, malhas, bacinetes;
Por baixo do fraldão crava o buido
Estoque refulgente.

Soberba arraza com fragor horrendo
As fundas cavas, os merlões erguidos,
Affolando Cidades, e Províncias,
A toda a parte vôa.

Curvados anciães, môços esbeltos
Córta co' mesmo gume: honras, thesouros
Não lhe péga no braço; os altos tetos
Pobres cabanas piza.

De balde Gabilhon co' destro pente
Mette em batalha juvenis cabellos;
De balde enrola o escaldado ferro
Os martyres topetes.

O frio branco gelo, que não tarda,
Subito põe a marca da Cidade;
E poucas alvas cans, o géito mudão
Dos infeitados cepos.

As brandas Lylas, as gentís Filenas,
Todas fogem de vello; todas fogem
Dos olhos sem pestana, regalados,
Das crespas sobrancelhas.

Os têmeosos achaques, tristes dores,
Catastas são dos entrevados membros;
Froxos desejos morrem de garrote
Às mãos da Hypochondria.

Não he preciso que venal Profeta
Aponte com o dedo para a cinzá:
Para velhos não ha melhor caveira,
Que o vidro de hum espelho.

Só tu, Delfim, cansados annos contas,
Sem finaes de velhice; inda não ouves
O tremendo pregão da Eternidade,
A trombeta da Morte.

Sobre o telhado teu não pouzão estes
Passaros agoureiros, que bradando
Com espantosos guinchos, annuncião
A derradeira Aurora.

Nun-

Nunca velho serás: livre de brancas
A deserta cabeça callejada,
Não se deixa trilhar das leves rodas
Da carreta dos Annos.

Sem olhar para a méta da carreira,
D' Archimedes no ponto se está rindo,
Britanno Capitão, que submergido
Em laudanos do Douro.

Amarrando o timão, entregã a quilha
Aos rijos ventos, aos cavados mares;
Não ouve as roucas vagas, que mugindo
Os Pólos estremecem.

Venha se quer a pállida Doença
A fria Morte pela mão trazendo:
Não te espantes de fouce, nem relógio,
Nem de azas de morcego.

Apresenta-lhe a calva, que te mostre
Onde as brancas estão? Carão lustroso,
Olhos azues, rosadas faces, alvos
Os crystallinos dentes.

São constantes finaes da fresca idade,
São de forças virís a taboleta;
E pródigo Colono, a sabia Morte
Não colhe fruto verde.

Trif-

Triste de mim, que pêco, e já maduro,
Nos grizalhos monêtes do topete,
Nas carcomidas perolas da boca,
Nas obstinadas rugas.

Já vejo revoar os tristes Mochos,
Que são da fatal hora Miqueletes
Cruel tristeza! Mais crueis memorias!
Perdidas esperanças!

Os filhos, a Mulher, tudo cá deixo,
Só levo na garganta atravessado
O Venozino Horacio, a calva tua,
A Rainha das calvas.

*A' morte de José Gonçalves de Moraes ,
Socio da Arcadia.*

O D E XVII.

SE em ricas urnas de ouro refulgente ,
Arcades faudosos ,
As frias cinzas de Leucacio Fido
Com as lagrimas nossas
Não podemos guardar : em nossos versos ,
Do Menalo nos troncos
Seu nome escreveremos , seu bom nome
Das Graças suspirado.
E das quebradas aguas deste monte
Chorado , e repetido
Estremecem os Pinhos sacudidos
Dos ventos , que sibillão :
O gado espantadiço se derrama
Pelos crestados campos :
Ao longe estão latindo roucamente
Quebrantados rafeiros ;
E em tão triste alarido nos parece ,
Que das cortadas rochas
O éco nos responde : Fido , Fido !
Nas solitarias praias

Bra-

Bradando o negro mar, Fido responde;
Por Fido nós chamamos.
Aonde estão, Arcadia, os teus serenos
Affortunados dias?
Quando vermelho o Sol atrás da ferra
O rosto de mil raios
Formoso levantando, por teus valles
Dourava alegremente,
As sonoras folhas inquietas
Das faias levantadas?
Alli, tocando a fístula divina,
Que os Ventos escutavão,
De gado, e de Pastores rodeado,
Senhor nos parecia
De nossos corações, de nossos olhos,
Do Menalo, da Arcadia?
Mas que fado cruel, tanta ventura
Das nossas mãos arranca?
Que noite pavorosa está cubrindo
Os ares deste campo?
Que frio gelo prende as claras fontes,
E corta a fresca relva?
Foges, foges de nós, Pastor amado?
Nossas pobres cabanas,
Nossas frautas, e nossos doces versos,
Acaço te aborrecem?
Trocas do manso Téjo, que te escuta
As margens deleitosas,
Por ásperos certões, por longos mares,
Por férvidas arêas,
Com que malignos climas te convidão,

E invejosos te chamão ?
Ah triste Arcadia, triste, e desgraçada !
Que detestaveis erros
Contra o Ceo commettêrão os teus Pastores ?
Que lugubre destino
A tão duro castigo te condemna ?
Sacrilegos erguemos
Com ímpia mão as campas respeitadas
Dos defuntos maiores,
Para ás feras lançar os brancos ossos,
Q' em santa paz descansão ?
As vítimas divinas arrancamos
Dos sagrados altares ?
Ou que raio cahio sobre estes campos,
Que mais a ver não tornão
O suave Pastor, o claro Fido,
Que virão tantas vezes ?
Maldito seja aquelle, que primeiro
Fiou de curvos lenhos
Ávidas esperanças, sede infesta
De enganosas riquezas !
De marmore Marpezio, rijo bronze
Tinha o peito forjado,
Quem ruidosas vélas desfraldando,
Fugio do manso porto,
Sem de Africo temer a rouca furia,
Quando açoutando as ondas
C' os negros Aquilões forte contende !
As crueis tempestades,
Hyades tristes, cabos tormentosos,
E o pégo embrayecido,

Ou

Ou intrepido, ou louco não temia!

Os mortaes atrevidos

Nada julgão difficil! Entregamos

Nós mesmos os pelcoços

À sanguinosa fouce, à mão pezada

Da Morte inexoravel!

Em soberbas columnas levantamos

Magnificos Palacios:

Nem que a riqueza, a honra, ou a vangloria,

Com refulgente escudo

De rigido diamante, nos pudessem

Cobrir a fatal hora!

Escondem frias loizas igualmente

Os Sceptros, e os Cajados!

Tudo deve acabar. Oh claro Fido!

Em eterno socego

Tua cinza descance; a terra estranha

Pezada te não seja:

Se lá no monte eterno a que voaste

Se escutão nossos versos,

Em nossos versos ouvirás teu nome,

Teu nome cantaremos,

Para honrarmos os versos, que cantamos,

Para honrarmos a Arcadia.

O D E XVIII.

Cercado de Pedreiros, de vorazes
Carpinteiros ladrões, ou cervaes lobos,
Que a bolça me atassalhão, que esfaimados
A feria me apresentão :

Quaes boidos punhaes, negros trabucos,
Daqui, dalli recrestem garatujas!
Afeitados canhões, que poderião
Bater os Dardanellos !

Severo Rhadamanto, o cujo Mestre
A postiça gadelha affaga, e puxa:
E os encovados olhos revirando
Alça o rol da madeira.

De balde o rosto viro; e do medonho
Espectro sanguinoso fugir tento;
Que Scylla mais cruel, o rol d'arêa
O beque me descoze.

Si-

Sibilante petardo d'outra parte,
Co' teijolo me quebrão os ouvidos !
Jornaes, carros, cal, são mil pelouros,
Que silvão pelos ares.

Com a pèrna ferida, co' as fileiras
Da vanguarda já rotas, e medrosas
Nas andas inda mostra o grande Carlos,
Indomita constancia !

Á vista de soberbos Cástelhanos,
Com poucas Tropas, com bilonha gente,
Sustenta Lippe a ruiva, e fresca margem
Do Téjo caudaloso !

Mas estes mesmos, ó Maclean amigo,
Se ante seus olhos vissem as carrancas
Dos leões carniceiros, que me cárcão,
Voando fugirião.

Tu mesmo co' a Britanna artilheria,
Deixando botafogos, e espoletas,
E os dourados Rabões esporcando,
O posto lhe largáras.

Póde mais hum crédor que hum Elefante,
Não ha tromba mais dura, que huma feria ;
E se queres vencer os Alexandres,
Eugenios, e Turenas,

Não busques grevas, murriões, pavezes,
Põe-lhe diante o Mercador co' resto,
O Alfaiate, o Barbeiro, ou hum Alcaide,
Verás como desmaião.

E se ainda váos projectos commetterem,
De cruentas victorias nunca fartos,
Dá-lhe o desenho de huma nova escada,
E dize-lhe, que a fação.

Eis-aqui como fico sem lograr-me
Da boa companhia, que te cerca:
Tu, que escadas não fazes, passa alegre
A noite desabrida.

Em brilhantes crystaes a rôxa espuma
Do suave licor do Rheno, ou Douro
Te apresente forrindo o fullo Same,
E tu vermelho bebe:

Bebe á faude da formosa Filis,
Do magnanimo Conde, a quem Neptuno
Namorado do seu valor, lhe entrega
O Sceptro crystallino.

Os dous Weinholtz, que Marte tanto préza,
Da cava Porçolana que retine,
Co' a boiante colher tirem o doce
Almo fervido Ponche.

E se do pobre Coridon vos póde
Merecer compaixão a triste Historia,
Fazei-lhe huma faude, que lhe sirva
Ao menos de Epitafio.

Ao Senhor Gaspar Pinheiro da Camera Manoel.

O D E XIX.

Quantos, caro Pinheiro, noite, e dia
Curvados sobre os Livros
A triste vida gastão na esperança
De huma vermelha Borla,
Da Vara, e da Golilha? Honra que chega,
Já quando as cans alvevão
Na myrrada cabeça. Quantos morrem
Por freneticas Palmas
De cruentas victorias? Descorado
No raso campo treme
Com frio susto á vista do inimigo
O misero Soldado:
Co' a musica mistura dos batidos
Horrisonos Tambores
Os ultimos suspiros. Pelos ares
Pelouros aſſovião:
Co' tropel dos cavallos freme a terra:
Do pó, e crespo fumo
As enroladas nuvens escurece
O resplendor do dia:
Isto aos Carlos agrada, aos Fredericos,
Eugenios, e Turenas!

Em

Em fragil lenho entregue a longos mares,
O Mercador avaro
Luta co' a morte: rásção negros Austros
As prenhes nuvens: brilha
Entre a rouca faraiva, o retorcido
Crepitante corisco:
Estala a fraca verga, a rota véla
Ondeando susurra:
E a fome de ouro, tudo faz mais dôce,
Que a livida pobreza!
Outro, com o martello, os cadeados
Despedaça do cofre,
Que do incansavel Pai o curvo arado
Tirou da dura terra:
Vai perdello n' hum dia, porque gosta
De brincar com tres dados!
Aquelle só se alegra, e se diverte
Co' as Belgicas pinturas:
Sonha com Rafael, e Ticiano,
Em quanto o astuto Adelo
Na fragil taboa, com o dedo mostra
A testa de Medusa.
Este, n' alcantilada ferra corre
O Javalí cerdoso;
Os sabujos Britannicos latindo
No fundo valle affustão
A quieta Pastora, que atordida
Larga da mão o fuso.
Outro na rica meza rodeado
De vorazes amigos,

Em

Em brilhantes crystaes , de Douro , e Rheno
O rôxo çumo bebe ;
Té que dos altos cumes dos oiteiros
Caia a noturna sombra.
Eu porém nada quero , nada estimo
Mais que a dourada Lyra :
Se os Pastores do Menalo sagrado ,
Se os loureiros d' Arcadia
Os meus versos escutáo , os meus versos
Me separáo do Vulgo :
Na testa cingirei livre de inveja
D' era frondente crôa ;
E com Lesbico Plectro , ou Venusino ,
Ferindo as aureas cordas ,
Arcadia cantarei : o patrio Téjo
Atenda ao novo canto
Com a verde cabeça goteando
Na Urna recostado ,
Se aqui chegar , que Rhadamanto pôde
Negar-me o Nome Eterno ?

Ao Senhor Gaspar Pinheiro da Camera Manoel.

ODE XX.

Que facil he com lapis, e compasso
Desenhar no papel huma Cidade
De cavas, e merlões circumvallada,
Soberba, inacessivel:

Executar porém a grande Planta
He trabalho de hum Rei, caro Pinheiro,
D'Ulysses, de Lyeo, do pio Eneas,
Dido, Romulo, e Remo.

Quando tu no alto pégo ouves zunindo
Pela miúda enxarcia, Africo; ou Noto,
Que ferras todo o panno, que manobras
Impavido, e prudente:

Se de longa experiencia aconselhado
Não mandasses constante, que valêra
Ter no tanque de Cintra exposto ao vento
Fragatas de cortiça?

To-

Todos, todos clamamos, que se observe
O que dita a Razão, e a Natureza,
E as santas Decisões, que nos promulga
A Catholica Roma.

Ninguém se julga barbaro; mas vemos
Lançar fumo o punhal, em sangue tinto
Na mão do matador; vemos roubados
Os sagrados Altars!

Com damnada malicia, huns aos outros
Enganar pretendemos: falso gésto
He o trunfo do jogo; da amizade
Hypocrito verdugo!

Na magnifica meza em crystaes ricos
Trasborda a loura espuma do suave
Vinho de Chypre: alegres convidados
Ao grande amigo brindão:

Levantão as reciprocas faudes,
Terníssimos colloquios; mas depressa
Esta Scena se muda, e da Discordia
Rola o dourado Pomo.

Pelo arbitrio de Páris não se espera
Nua a espada brilha, e fere: corre
O sangue quente, e os cópos em pedaços:
Espalhados retinem.

Que

Que mais faria o perfido Argelino,
Se c' o estreito Chaveco abalroára!
Talvez que nelle achasse mais clemencia
A pobre humanidade.

Se na Hircania, ou no Caucaço nascidos
Os homens fossem, não seria estranha
A traição, o rancor, a triste inveja,
A rispida soberba.

E fôra, pois já vio a antiga Roma
No tyranno espectáculo de Circo,
Esfaimado Leão, lamber as plantas
Do amigo descorado.

Oh Amizade, oh dadiva Celeste!
Enfadada de nós, de nós te ausentas!
Abriste as brancas azas, que sonoras
Nos ares te sustentão:

Já sobes, já te elevas, já te escondes,
Ora sereno o vôo, ora apressado,
Nos immensos espaços, onde girão
Outros Soes, outros Mundos.

A Luz do dia foge: fica a terra
A seu antigo cáhos reduzida:
Mas, dentre as grossas trévas apalpando,
Eis se ergue o Fingimento.

Os

Os candidos vestidos da Amizade,
Co'as negras mãos levanta aos tórpes membros
Nas fantasticas roupas disfarçado
Engana a cega gente.

Com estreitos abraços se recebem
Os fingidos amigos : filho chama
O tyranno Tutor ao desfalcado,
E misero Pupillo.

E nesta tenra idade, fracas almas,
Almas em feios vícios atoladas,
Como podem guardar as leis austeras
Da pávida Amizade?

He facil ter de amigo o santo nome,
E sustentallo com civil aspecto;
Mas que ao chapéo o coração governe,
He Ethiope branco!

A lingua, que te salva, quando raia
No vermelho Horizonte o Sol dourado,
Antes que a sombra caia dos outeiros,
Te insulta, ou te crimina.

Defaistrados rafeiros, que só mordem
Os pobres remendados; porém vendo
Os olhos fuzilar do roaz Lobo,
A cauda desenrolão.

Não

Não se encontram Eurialos, e Nizos,
Cástor, e Polux, Pylades, Orestes;
Nem para renascer a extinta raça
 Esperes nova Pyrrha.

Mais facil he que Cadmo refemeie
Os dentes do Dragão, e que rebentem
Da terra depravada, enfurecidos
 Armigeros Guerreiros.

O D E XXI.

Com que fervidos rógos imaginas,
Caro illustre Maclean, q'ao Ceo clemente
Canfa hum Poeta? Crê-me; não lhe pede
Magnificos Palacios.

De pouco se contenta; não cobiça
Do fulvo Téjo arar as ferteis margens,
Onde sonora freme a loura espiga
Dos Euros açoutada.

Os rufos Touros, as malhadas Vaccas
Dos campos Transtaganos não defeja,
Nem Indico marfim, ouro brilhante,
Nem pérolas do Ganges.

Afouto beba o Mercador em taças
De esmeralda, e safira o licor almo
De Chypre, e de Falerno; já que os máres
Parece que governa.

Impune tres, e quatro vezes rompa
Cad'anno o Golfão: desfraldando as vélas
Impavido commetta infames costas,
Inhospitas arêas.

Não

Não lhe invejo a fortuna, pois me basta
Passar a curta vida retirado
Na Fonte-santa ao som da clara vêa,
Urdindo novos versos.

Divina Providencia, tu bem sabes
Quão pouco te molestão meus desejos:
Não quero mais que ver na frugal meza,
De filhos rodeada;

Hum limpo cópo, com que nesta grande
Noite, só para mim prospero dia,
Possa alegre brindar aos faustos annos
Do heroico São Vicente.

Com mais pouco se mata a crua fome,
Para fazer seu grande Nome eterno,
Ou pobre, ou rico vivo; tenho a Lyra
Do cantor de Venosa.

Em quanto, ó Conde, as bellicas virtudes,
Que herdaste de teus inclytos Maiores,
No regaço da Paz jazem tranquillás,
Preparo os Épinicios.

Tempo depois virá, que desferindo
Em aurea Poppa as Lusitanas Quinas,
Arrazadas as aguas de Turbantes,
Te croem mil victorias.

De

De negro sangue as armas rociadas,
Arrastados trarão ao Lusó Throno
Os Mouros Capitães; nas duras costas
As rôxas mãos atadas.

Se as Estrellas então me consentirem
Tuas acções cantar; da fria Morte
Verei luzir a fouce, fatisfeito
Da gloria, e da fortuna.

Aos Annos do Senhor José Carlos Mardel.

O D E XXII.

A Penas hoje a somnolenta Aurora,
Entre as rófadas nuvens, que abafavão,
Da alcantilada ferra os altos cumes,
Mostrava a manhã fresca:

Huma inquieta tropa de vendados,
Lindíffimos Amores, se alojava
Do fulvo Téjo na arenosa praia,
Que adorna a grão Cidade.

Arnezes, malhas, grevas, e loricas
Veste a soberba juvenil Phalange
Dos aureos elmos, com as torcidas plumas
Zefira empenna as azas.

Ao rouco som de horrifonos tambores,
Que n'uma, e n'outra margem retinia,
A brava gente ferve, qual puxava
A rapida columna.

Qual

Qual marcando reduções, e trincheiras,
Na ruiva arêa crava as aureas setas:
E qual levanta co' alvião pezado
Merlões, e plataformas.

Os tirantes de purpura atezando,
Outros arrastão sagres, falconetes,
Que em altas baterias afeitados
Affrontão todo o Mundo.

Então Amor alçando a mão tyranna,
Onde a farpada ponta fuzilava,
Manda jogar os fervidos morteiros,
E rompe nestas vozes:

Esta alegre rezenha, companheiros,
A tão prospero dia he consagrada:
Hoje, a Mardel gentil, as duras Parcas
Fião dourados annos.

As rôxas balas, que nos ares silvão,
Das bombas as sonoras espoletas,
As ruidosas granadas fulminantes,
Tudo seus annos louvão.

O bellico ruido aos mesmos Astros
Ensina a repetir seu claro nome:
Os mesmos Astros, quaes seus olhos brilhão,
Scintillarão com elle.

Dis-

Disse: e da terra subito levanta
Dos horridos canhões o negro fumo,
Qual Encélado montes sobre montes,
Où nuvens sobre nuvens.

Mas eis que o cego Nume a Scena corre;
Não vi na liza arêa mais que o fumo
De miseras entranhas palpitantes,
De corações feridos.

Que abrazados queixumes, que soluços,
Oh que doces suspiros, que soavão!
De maneaiadas Ninfas, que rendidas
Jazem no duro campo.

As linhas, os ramaes, as colubrinas
Outra cousa não são mais que seus olhos,
Que seus olhos azues, alvo semblante,
Que seus louros cabellos.

Fugí, Ninfas, fugí daquelles olhos,
Nelles afia Amor seus passadores:
Fugí, Ninfas, fugí, que seus cabellos
São as Vulcaneas redes.

O D E XXIII.

Pois sabes, que nas margens do Mondego,
Amor, que he grão Poeta,
A cantar brandos versos me ensinava,
Quando prezo me tinha,
E vítima chorosa, as aras cruas
Banhei c' o sangue quente
Do roto coração, das rotas veias,
Que abrião seus virotes:
Não estranhes, Senhora, que os furores
Do genio Sibyllino
Me forcem a louvar o clãro Dia
De teus ditosos Annos:
Ao santo Templo da immortal Memoria,
Sobre as azas da Fama
O desejo levar; quero que chegue
Aos séculos futuros,
Cercado de relampagos, e raios,
Com que os Vates fulminão
Da Inveja triste as assanhadas serpes,
Que em torno lhe sibilão
Do livido semblante descorado,
Dos olhos furibundos.
As estofadas Ondas somnolentas
Do Lethes vagaroso

Verão: passar mil vezes tão bom Dia
De estrellas coroado.
Virão, como hoje vem, a teus altares
Render devoto culto
Os míseros amantes desfaiados,
Em suas mãos trazendo
Inda quentes entranhas palpitantes,
E corações fumando.
Outros Tyrses, e Elpinos namorados,
Outros Licidas Cintios,
Prostrados erguerão queixosos Hymnos,
Raígando os mansos ares
Com fervidos suspiros, com seu pranto,
Que tu, Cruel, desprezas!
Só não sei se haverá outra Silvandra,
E que Vestal do Tempo,
No sonoro rebolo, o fatal gume
Afie da bipenne,
Com que desfeixa os golpes, nos solennes,
Cruentos sacrificios;
Quando a gelada Victima estremece,
E cerra os tristes olhos.
Hoje porém, que tão alegre Dia
Com farta mão derrama
As delicias, prazeres, e fortunas
Em toda a Fonte-santa;
E nas espadas do ligeiro Noro
As Graças, e os Amores
Com sonoro susurro andão voando
À roda desta casa;

Deixa , gentil Senhora , que se mude
A Cithara soberba
Em Avena campestre , e que te offreça
Humilde rendimento
De singela vontade , e sãoos desejos ;
Huma pobre gallinha ,
Hum alvo ganfo , que muito ha que adeja
Para voar tão alto :
Ainda elle espera hum dia transformar-se
Em constellação nova ;
E co' as pennas das azas rutilantes ,
No azul ethereo Assento
Escreverá de Arminda o doce Nome ;
Para fer entre os Astros
De desejos , amores , e suspiros ,
O Norte luminoso.

O D E XXIV.

EM quanto o pobre Tyrse descansado
Da Preguiça nos braços somnolentos,
Co'a boca meia aberta a somno solto,
Ou ronca, ou se espreguiça:

Em quanto a torpe, e vaga fantazia
Luctando com cançados pezadello
Em verdes bancas pinta as louras marcas,
Lhe mostra o as de copas:

Em quanto atado ao duro, e longo remo
Da galé, com que furca fundos pégos,
Os calejados hombros dobra ao duro
Arrebém de comitre:

Em quanto crê, que a Fonte-santa alegre;
Com sonoro ruido solta as aguas,
Só quando vê em seus quebrados olhos
Amor, tremer com frio:

Em

Em tanto o bravo Elpino, qual o fulvo
Famelico Leão da gran Nonacria,
Ataçalhando os pavidos rebanhos,
Traga famintos membros.

Affim vem, affim vê, affim subjuga
Rebeldes corações, que reduzidos
A poucas cinzas, qual o debil tumo
Em crespas nuvens voão.

De baixo já da planta vencedora,
Em frio sangue çujos palpitando
Abjurão de Mafoma, ou molle Tyrse,
A immunda torpe Seita.

Mas o pio Alexandre condoido
Da orfandade das miseras cativas,
Nas ricas almofadas, barba, a barba,
Affavel as recebe.

Oh que docês, que lagrimas contentes
Inundão negros olhos! Que suaves,
Que fervidos suspiros retinindo
Não voão pelo tecto!

Ah pobre Tyrse! acode, que te pizão;
Que teus campos já roubão, talão, queimão
Armados esquadrões d'outros Amores,
Amores invenciveis.

Tra-

*Traducção de huns versos Inglezes, feitos a hum
seu grande Pintor.*

O D E XXV.

O Dourar a manhã, do Sol que nasce;
Derramar os reflexos;
Pintar á sombra do cerrado bosque;
A rapida corrente;
As ceruleas montanhas affastadas
Mandar, que se levantem,
C' o vermelho horizonte confundidas;
Pela verde campina
O rebanho espalhar que anda pascendo;
Dos rachados penedos
Fazer que delção caudalosos rios;
Que a creação formosa
Brote de baixo desta mão potente;
He a grande tarefa,
Que só se atreve a descrever Sertorio.
Mas quando fazonados
Apparecem os frutos de Pomona
A producção amavel
Do fertil anno; então a Natureza
Porque se vê vencida,

Se

Se mostra envergonhada: ó pincel raro;
 Do que o Sol mais fecundo
 C' o doce toque os pomos faz maduros:
 Do Paraíso póde
 A memoria acordar; dar-nos seus frutos
 Sem segundo delicto.





DITHYRAMBO I.



S brilhantes trançados enafrando
Com verde mirto, com cheirosas flores,
Nos lindos olhos vivo rutilando

O doce lume
Do cego Nume,
Alvas donzellas,
A quem vos ama,
Da crespa rama,
Que Balfareu
Ao Mundo deo.

Co' as brancas mãos no cópo crystallino
Lançai ligeiras
Louro Falerno, rubido Sabino;
Eia, voai
Deitai, deitai;

Gró

Gró gró, tá tá,
Que cheio está:
Ora brindemos
As gentís Graças, castos Amores:
No mar lancemos
Rixas, tristezas, mágoas, temores.

Mas de córadas nuvens, affumados
Vejo em torno girar os negros montes:
Candida espuma
De purpureas fontes
Ferve, e se enleia
Na crespa veia,
Com que o ribeiro
Corre ligeiro.

Por entre as aveleiras buliçofas,
Das balsas espinhofas,
Mil capripedos Satiros auritos,
E mil Faunos brincões,
Já vem saltando,
A terra c' o ruidoso pé trilhando.
Sincinnas corêas,
Bistonidas feas
Fórmão bradando
Evoé, Saboc
Amores inspira:
Ó doce Leneo,
Amores bebamos,
Do peito lancemos

Os fustos temores,
Nos cépos já temos
As Graças, Amores.

Evoé.
O' Padre Lyeo.
Saboé,
Evan Bassareu.

As férulas protervas coriscando,
Entre as cervinas pélles maculosas
Derramão brilhantes
Tremulas estrellas,
Sobre as foltas bellas
Fulguricrinantes
Tranças pampinosas
Das thyrsígeras Thyadas raivosas.
Corycio escutando
O frigio clamor,
Está ululando
Com triste fragor.

Sobre o prado ameno
Tremilhicando o pávido Sileno,
Do Ebrifestivo côpo que trasborda
Pela micante borda
Deixa entornar, com rubicundo rosto,
O cheiroso rubi, o quente mosto:
Encrespou o nariz, e sacudindo
Os humidos bigodes, ficou rindo.

Evoé.

O' Padre Lyeo.

Saboé,

Evan Bassareu.

Com Tyrso potente,
Em carro luzente
De Tigres puxado,
Dourando este dia,
Desterra o cuidado,
E trazê alegria.

Evoé.

O' Padre Lyeo.

Saboé,

Evan Bassareu.

Os côpos brilhantes
O bom Nicfileo
Em brindes retinem,
E Amor adejando
Co' as azas rorantes,
Se está mergulhando
Em ondas brilhantes.

Evoé.

O' Padre Lyeo.

Saboé,

Evan Bassareu.

*Ao Senhor Antonio Diniz da Cruz e Silva,
Socio da Arcadia.*

DITHYRAMBO II.

BAcco, Elpino, cantemos ; dá-me o Bromio ;
Oh que bem que elle sôa ! Eu toco ; canta
Bacco , Bacco , evoé :
Mas que fazes ? Não ouves ? Olha , escuta
O estrepito sonoro
Da confusa Thymele.
Não saltas ? Não te alegras ? Olha , escuta
Bacco , Bacco , evoé.

Os olhos tens chorosos ; somnolento ,
Estupido o semblante ; rubicundas ,
E quentes as orelhas ;
O nariz frio ; os braços pendurados :
Cambaleias ? Tu cahes ? Elpino , cahes ?
Ah ! Já sei ; os symptomas bem conheço :
Oprime-te a ambrozia :
Nada-te o coração no licor forte ,
Que corre em catadupas pelas veias.

Doce Padre Lyeo , acode , acode ,
Acode ao teu Elpino :
Bacco , Bacco , evoé.

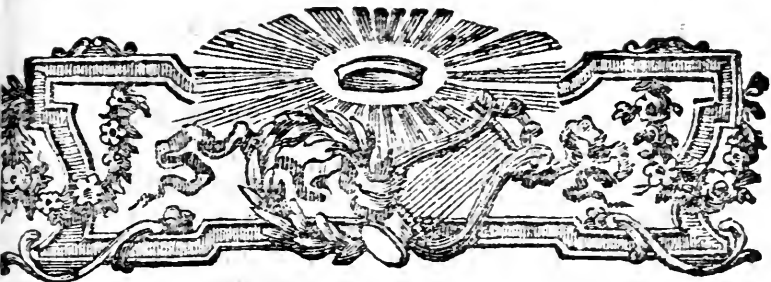
Vem ,

Vem, vem, ó Dithyrambo, se as alegres,
 Crepitantes Lenêas te não prendem,
 Se affogado do fumo dos legumes,
 Os olhos esfregando as ventas torces;
 Vem, vem, q' eu te prometto
 (Por esta taça o juro)
 Devoto celebrar as anthesterias:
 Vem, vem Bacco, evoé.

Mas que ouço! Escuta, Elpino:
 Ouço ao longe ranger os parafusos
 Dos cheirosos lagares!
 Descendo pelas roscas grita avara;
 Bom final, evoé.

Vejo, por entre chuvas de bagaço,
 Hum vulto pelos ares vir batendo
 Compridas azas; mas não tem cabeça,
 Não tem pés, não tem mãos:
 Ah! já na terra pouza:
 Vamos Elpino ver; hum Odre, hum Odre!
 Es tu Bacco, evoé.

Elpino, toma, bebe
 O valente elixir, que nos restaura
 Das passadas fadigas,
 Que aquece os frios membros,
 Que faz vermielho o velho descorado,
 Que alegra a mocidade,
 Que o somno concilia;
 Elpino, toma, bebe,
 Bacco, Bacco, evoé. SA-



SATYRA I.



Oridon, Coridon, que negro fado,
Que frenezi te obriga a ser Poeta?
Que esperas de teus versos? Ainda esperas
Pelos antigos seculos dourados,
Quando achavão Mecenassas bons Engenheiros?
Não sabes que das Musas Portuguezas
Foi sempre hum Hospital o Capitolio?
Viste já, que seis Ursos arrastassem
Em douradas Berlindas hum Poeta?
Não escreve Luziadas quem janta
Em toalhas de Flandres; quem estuda
Em Camarins forrados de Damasco:
Quanto mais que esses versos q' assoalhas
São trovas, de que os doudos escarnecem,
Sem que lhes valha o titulo estrondoso
Com que talvez pertendes baptizallos:

Odes

Odes lhes chamas tu; elles murmurão
Não sei de que palavras: outro dia
Me disse Fabio o douto, o longo Fabio,
Que destes bolos o chavão não tinhas;
Que no *Alcaide* fallaste, e nos *Bugios*,
Nos *descalços Trombetas*, termos chulos,
E vedados a melicos cantores.
Pois hum Matuzio, o fallador Matuzio,
Que inda mais livros lêo de quantos teve
Ptolomeo, e conserva o Vaticano,
Nesta mesma bigorna lá de longe
Co'a pezada cabeça te martella:
Que furia te tentou com tal *Alcaide*?
Antes Tribuno, ou já LiCTOR dissesse,
E se sabes Francez *Sergent*, seria
Enfeitar o teu cepo mais á moda:
Mas tu não fallas? Callas-te; que dizes?
Que hei de dizer, Calfurnio! Que já cedo
Como Horacio aos prestígios de Canidia,
Que as mãos te deo a ti, e aos bons Letrados
Licurgos, e Ulpianos de palavras,
Com que me allegas; com que me intimidas.
Que alegre borrarei o nome de Ode
Dos versos meus, que por desastre virão:
Feliz eu, se consigo com dous rasgos
Da penna, que maneo tão ligeiro,
Escapar aos Malsins que me pesquisão.
E não fora melhor que te deixasses
De hum Arte desgraçada, que os prudentes
Já calvos Salamões, Padres Conscriptos
Aborrecem, desprezão, e condemnão?

AL.

Almoracel que queiras fer de hum Bairro ;
Excluido serás sendo Poeta.

Antes de ti se diga , que perdeste
O dote da mulher , o pão dos filhos ,
Porque Gelonio teve quatro d'honras.

Antes de ti se diga , que roubaste
Ao pobre caminhante dez cruzados ;
Que violaste as Vestaes ; que em vão juraste ;
Que es Bruxo , Delator , q'es hum falsario :
Tudo o tempo consome , tudo esquece ,
Tudo dourão riquezas ; mas Poeta !

He furia sem remedio , he cão damnado ;
Todos o apupão , todos o apedrejão.

Tu andas pelas ruas mui contente
Com teus grandes canhões impertigado ;
Inda que baxo , e fusco , vais cuidando
Que reparão em ti , que todos dizem ,
Com o dedo mostrando a má figura :

Eis o grande Poeta , que nos trouxe
A galante invenção de versos soltos ,
O contagio das Odes , que atrevido
Quer extirpar a feita dos Sonetos.

Mas quanto Coridon , quanto te enganas !
He certo que te apontão ; mas bradando :
„ Lá vai o novo Horacio author da Ode „

Varra o crédor soberbo a pobre casa

C'o desabrido Alcaide circumspêcto

Embicando no varra , e mais no Alcaide
Põe as mãos na cabeça. Clamão que Odes
Nunca virão com termos tão rasteiros ;
Pensamentos , que forão condemnados

Nos rusticos escolios de Lucilio.
Basta, Calfurnio meu, ante os Juizes,
Que tão boa sentença proferirão,
Quizera retractar-me, e te prometto
De abjurar o estilo que seguia.
Buscarei novas frases, novos termos,
A lingua fallarei de Palainhos:
As minhas trovas, meus humildes versos,
Eu te juro, que nunca mais lhes falte
O sonoro zão zão dos consoantes,
Magestosas idéas Sybillinas,
E outros taes atavios, com que arreão
Suas composições esses bons mestres.
Mas tu que tens a dita de pizares
O Portico sagrado de outra Athenas,
Que es Estudante, e foste preservado
Da culpa original da pobre Arcadia,
Descendente do Adão do grande monte,
Que larga as cans de prata no Mondego;
Por Ancião famoso, e conhecido,
Vai, e por mim o Oraculo consulta,
Pergunta se tambem o Venuzino
Clara Estrella polar, o velho Horacio
Errou na opinião desses Cujacios,
Quando chamou sem pejo dentro em Roma
Ante a face de Augusto, em suas Odes
Garridos Espadões, a mil Eunûchos.
Ao bom Afio chamou vil usurario;
A Mevio fedorento; Mastim a outro,
Bruxa a Canidia; se varou em terra
Seu baixel alteroso; quando disse

De

De hum mão liberto, prodigo, e soberbo,
Que fora do Verdugo c' o azurrague
Nas costas fustigado até incharem
Ao gritador Porteiro as cordoveias
Do vermelho pescoço que suava.
Não te fallo na velha deshonestá,
Que os falsos arrebiques lhe cahião
Pelo verde semblante descorado,
Como o vermelho barro no alto monte,
Em laivos se derrama, quando a chuva
Principia a correr em enchorrada.

Repara, Coridon, que nessas Odes
As palavras que allegas são Latinas;
Logo pôde em Latim dizer-se *Preco*,
Porteiro em Portuguez he condemnado.
Ora, Calfurnio, vai-te; em paz me deixa,
Que nem me lembro já de taes Doutores:
Qual o grande rafeiro, que seguindo
O dono vai, sem reparar nos fracos,
Insolentes cachorros da Cidade,
Que ora lhe ládrão, ora lhos assulão,
Mal lhe volta o focinho arreganhado,
E o lizo agudo dente que branqueja,
Qual a fouce da Morte os intimida.
Justo porém ferá que tu lhes digas,
Que varra cada qual sua testada,
Que asás borbulhas tem para coçar-se.
Que seus versos não leio, que não leião
Elles os versos meus, Odes, ou trovas;
Não lhe quebro os ouvidos, não os canfo
C' a importuna lição dos meus Poemas:

N'Arcadia os leio ; alguns de seus Pastores ,
A quem verde era cinge , e adorna a fronte ,
Pejo não tem de lellos , e approvallos.
Que se guardem de mim , porque se peço
Ao Campião de Apulia a longa espada ,
Com que fendia as costas dos Romanos ,
Nem a maldita fama bolorenta
De seus célebres Nomes esquecidos ,
Illéfa deixarei , serão cantados ,
E fabula do Povo em toda a idade.

*Ao Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Conde
de S. Lourenço.*

S A T Y R A II.

Não posso, amavel Conde, fujeitar-me
A que ás cegas se imitem os Antigos;
Quero dizer, aquelles Portuguezes,
A que hoje chamamos Quinhentistas:
O bom Sá, bom Ferreira, o bom Bernardes
Forão grandes Poetas; qualquer delles
Foi discreto, e foi sabio; em fim as Musas
Lhe embalarão o berço, e lhe cobrirão
Com murta, e com loureiro a sepultura;
Mas nem por isso os Pobres escaparão
Á culpa original: tem suas faltas,
Tem seus altos, e baixos, tem sedeiros,
Onde dá c' os focinhos hum Pedante,
Que vá por onde for ha de seguillos,
Que ha de furtar-lhe tudo quanto dizem;
E seja bom, ou máo, isso que importa?
O ponto está que o diga algum daquelles,
Que Craesbeeck imprimio: ha maior teima!
As Graças são muchachas, são rizonhas,
São faceis; são suaves: elles querem

Á força pôr-lhe brancas, e bigodes,
E não lhos sabem pôr: que he o que eu digo?
Imitáo o peor; mas não imitáo
Os versos mais canoros, e correntes,
A fizuda dicção, a frase pura;
Aquelle Atico fal, que não conhece
Quem nunca vio o Portico de Athenas,
Se quer em caixas opticas pintado;
Isto he Anacreonte traduzido,
Aristophanes, Sophocles, e Sapho:
Sem que fique de fóra o bom Homero,
E outros, em quem poder não teve a morte.
Para imitares tu, Senhor, os feitos
De teus claros Maiores, necessitas
De calças, e gibáo? Se hoje sahisses
Com jaquete, e golilha; quem seria
Táo sério, e tão fizudo, que pudesse
Conter o rizo? Nada te valêra
Responder-lhe gritando, que imitavas
Os distinctos Avós, que dos Noronhas
A Profapia exaltráo generosa
Nos séculos passados: Todos sabem
Que o valor não consiste nos vestidos,
Antes seguem as modas. A virtude
Assiste com socego inalteravel
Nos grandes corações: Ora esta regra
Corre a nivel d'altura do Parnaso.
Imite-se a pureza dos Antigos,
Mas sem escravidão, com gosto livre,
Com polida dicção, com frase nova,
Que a fez, ou adoptou a nossa idade.

Ao tempo estão sujeitas as palavras ;
Humas se fazem velhas , outras nascem :
Assim vemos a fertil Primavera
Encher de folhas ao robusto tronco ,
A quem despio o Inverno desabrido.
Mudão-se os tempos, mudão-se os costumes :
Camões dizia *imigo* , eu *inimigo* ;
O ponto está que ambos expliquemos
Aquillo que pensamos : a energia
Do discurso , e da frase não consiste
No feitio das vozes , mas na força :
Salvo conforme aos Garrulos Trovistas ,
Que não te chamão justo , sem chamar-te
Ou robusto , ou augusto ; inda que sabio
Detestas a lisonja. O raro Apelles
Rubens , e Rafael , inimitaveis
Não se fizeram pela cor das tintas ;
A mistura elegante os fez eternos.
Quem não percebe bem este segredo ,
Cuida que em dizer *mor* tem dito tudo :
Que muito , senão ha discernimento ,
E reina a affectação ! Vejo Pedantes
Trepados em Cadeiras , descompondo
Os mais honrados Cidadãos de Athenas ,
Sem razão , nem vergonha : e vejo gente
Prudente , e sabia embasbacar nos gestos
Do Mono petulante. Muito pôde
A opinião , a teima , ou o capricho !
E o Pedantismo pôde mais que tudo ;
Pois arrasta a Razão , piza a Verdade ;
E em sabendo servir-se da lisonja ,

Voa por effes ares, fobe ao cume,
Onde a vaidosa Idéa ergueo o Templo
Da fantastica Fama. Allí se abraça
A Soberba, e a Vaidade co' a Preguiça:
Vive a Ignorancia allí, dalli pertende
Dictar as leis ao Mundo. Mas que digo?
Que furor atrevido me arrebatá?
Que Demonio me inspira alegorias,
Sem permissão do Tribunal Censorio
Dos Criticos modernos? Não he moda
Hum Estro nobre; tudo está mudado:
Ha Pragmatica nova, estreitas regras,
Que obriga a jejuarmos Poesia
Tão longa quarentena; e não me espanta
Ver Poetas myrrados, se a abstinencia
Das Clausuras fogio para o Parnaso.
Os nobres Portuguezes, Christãos velhos,
Acaço são Gentios, como forão
Pindaro, Homero, Sophocles, Virgilio,
Para inventarem cousas inauditas?
Fabulas novas? Bastão as pinturas
De quatro bagatellas: huma fonte,
Hum bosque, hũ rio, hũ campo, hũ arvoredó;
Hum rebanho de cabras, dous Pastores
Com cajado, e furrão; huma Pastora,
Que se está vendo n'agua: ha melhor cousa?
Quem póde fazer mais? Que nos importa
Que o verso seja frouxo, ou deslocado,
Sem Grammatica a frase, sem pureza,
E sem graça a dicção; ou em fim tudo
Sem connexão, sem ordem, sem juizo?

Q

O caso está que lembrem as pedrinhas
Lá no fundo do rio, sem que esqueça
A gaita do Pastor, nem os abraços
Da simples Pastorinha: e que as palavras
Sejão humildes, velhas, e caducas,
Se quer de quando em quando. Ah Senhor Conde!
Se isto he ser bom Poeta, bom Poeta
Eu o prometto fer em pouco tempo;
Mas tu, Senhor, bem sabes quanto custa
Ser fidalgo da casa do Deos louro:
Não se compra a dispensa com dinheiro,
Nem vale ter o Pai no Desembargo;
Mas he preciso grande genio, longo,
E escolhido estudo; ouvir a todos,
Seguir a poucos; conversar c'os mortos;
Quero dizer, c'os livros todo o dia,
E toda a noite; alli se faça branco
O cabello, que foi ou preto, ou louro.

EPISTOLA I.

SE á sombra dos loureiros sempre verdes,
Que nascem junto ás aguas de Aganipe;
Inda, Amigo, te encoftas focegado:
Se das foltas correntes, que do cume
Do frondoso Parnaso estão cahindo
Por entre frias, e musgosas pedras,
Sem nunca te fartares, ainda bebes:

Se

Se as graciosas Musas te rodêão ;
Encosta a curva Lyra sobre o peito ,
As aureas cordas fêre , escreve a Oino :
Se a Rithma , como escravo , te traz prezo ,
Perdida a liberdade , ao duro cepo ;
Québra as fortes cadêas ; não he justo
Que o contínuo zum-zum do consoante ,
Que o ouvido agita só , a alma não ,
Esfrie o fogo , que na idéa nasce :
Não busques pensamentos exquisitos
Em denegridas nuvens embrulhados ;
Não tragas não metáforas violentas ,
Imitando esse Corvo do Mondego ,
Que entre os Cisnes do Téjo anda grafnando :
Ufa da pura lingua Portugueza ,
Que aprendido já tens no bom Ferreira ,
No Camões immortal , em Souza , e Barros :
Em Grego não me escrevas , nem Latim ;
Dá-me conta da tua larga vida :
Desejo que me digas se inda preza
No pensamento trazes a Cachopa ;
Se com tres companheiros n'uma banca
De panno verde ornada o Whist jogas ;
Se ouves fallar Francez ; e se inda lavra
O mal , de que hoje tantos adoecem ;
Fallo daquella praga defaestrada
Dos enfermos Poetas , que não querem
Os remedios tomar para sararem :
Conta-me em que exercícius vás gastando
O tempo , que lá tens ; se ao som do rio
Compões os brandos versos , com q'arrancas
Do

Do cume das montanhas levantadas
Os arreigados Cedros para ouvir-te.
Eu, Amigo, depois que te deixei,
Triste vejo nascer, e pôr-se o Sol;
Os mais dos dias passo em minha casa
Sentado n'um banquinho, e recostado
N'uma despida banca; poucos livros,
Algun papel, com pennas, e tinteiro
He quanto só me adorna o estreito quarto:
Alguns Amigos tenho, mas distantes;
Nem cavallos, nem seges á bolea
Tenho para tão longe ir visitallos:
Temo de fahir fóra. . . . Ah não te engano,
Temo de fahir fóra: Desta banda
Me empurra o aguadeiro, e de estoura
Me atropella a Saloia co' seu macho;
Hum vem á redea solta no rabão,
Outro corre no coche á desfilada;
Para esta parte fujo, eis-que de cima
Sobre mim vem a çuja caldeirada;
Os confusos, os vagos pregoeiros,
Os ouvidos me atróão com seus gritos;
Hú,, Quê as flores merca,, Outro os polvilhos
Então eu cá comigo vou dizendo:
,, De que servem polvilhos a hum Poeta,
,, Se a hum filho de Apollo o verde louro
,, He o melhor adorno, he todo o fruto?
Desta forte não posso, caro Amigo,
Novidades contar-te cá da Corte.
Pois que te contarei? Eu fei sómente
Que entrão náos pela barra, e sahem náos
Com

Com as vélas inchadas; sei que corre
Para o ceruleo mar o louro Téjo;
De Lisboa, e das Cortes Etrangeiras
Não saberei dizer-te coufa alguma,
Que o tempo todo gasto em ler Virgilio
No meu pobre, mas certo domicilio.

1000 12 10

1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10
1000 12 10



Ao Senbor Doutor João Evangelista.

EPISTOLA II.

Qual fordido Pedreiro, que doente
De hum Hospital jazco no leito pobre,
Quando torna dalli convalescido,
Mais esbelto, pellado, e macilento,
Em casa não acerta com a trolha,
Picareta, e colher; tudo lhe falta:
Assim depois de tantos negros dias,
E noites longas, mais que as de Lamego,
Em funebres idéas mal gastadas,
Com pennas, e papel não sei haver-me.
Quero grafnar em verso, mas não posso:
Dos olhos me fugio o santo lume,
Que me guiava ao cume do Parnaso.
Por fatuo me tivera, se a Fortuna,
Em cambio da alegria que me rouba,
Me dêsse dous rabões com tres laçaios
Brilhantes, rendas finas, e velludos,
Que bécas são de tolos, e casquilhos.
Mas de Poeta, Amigo, só me resta
Desastres, e miserias; filhos rotos,
De valadío o tecto, a vinha calva,

Ca

Cafeiros, Arquitectos, e criados
Mais duros que as Catastas de Perillo:
E neste bom estado me provocas
A cantar, e tanger na doce Lyra.
Que ha de fazer hum Cysne defazado;
Hum cansado rocim, que já não chega
Á méta desejada, sem mil vezes
Cahir, dando aos ilhaes na liza arêa?
Mas se pragas me rogas, que mais queres
Que ver Heytor dos fervidos cavallos,
Do colerico Achilles arrastado,
Tingindo a dura terra o negro sangue?
Supponho que a metaphora percebes:
O Nadegas, que viste esfrangalhado
A passapello vir da pobre Aldêa;
Porque lhe devo já huns tantos mezes,
Me ralha, e me governa focinhudo;
C' o rabo agazalhado, já capeia
As aias, as rascoas da cozinha:
Eu delle me recato, só me falta
Lucrecia vir a ser deste Tarquino.
Agora te ris tu; e Manoel Gomes
O nariz encrespando, te pergunta
Que fabulas são estas? Não lhe expliques
O sentido moral; deixa-o confuso:
Não convem que criados tudo saibão.
Dize-lhe que sou doudo, que desprezo
Opulentas heranças; que inflexível
Com semblante iereno, e socegado,
Não me cansa soffrer a mão pezada
Da Fome, e da Penuria; não me espanta

A carregada nuvem da Desgraça,
Que aos olhos me fuzila ha já dez annos.
Nem sonho com Perdizes, nem Lampreias;
Com mui pouco se calão meus desejos:
A males sempre affeito, não se accende
Na torpe fantasia a luz brilhante
De fartas mentirosas esperanças.
Nem com legados, quintas, beneficios,
Promessas, e presentes pôde hum velho
O curvo anzol cevar, para pescar-me.
O peixe já sangrado desconfia,
Se vê furdir a isca á tona da agua.
Eu que o trapo mordi, e que inda tenho
As cicatrizes da farpada ponta,
Nunca mais cahirei em esparrellas.
Antes quero jazer na estreita lapa,
Que embrulhado ficar em negras redes:
Mas para que Poeta não me chames,
Quero o ponto explicar-te; attento escuta.
Naquelles priscos tempos que fallavão
Os animaes, as arvores, as pedras;
O cerval Lobo, a cálida Raposa,
Em Juizo accusava, e lhe pedia
Restituição do furto que fizera:
Hum Mono petulante, mas sizado,
Era o Juiz, que as partes escutava;
E lançando a sentença, disse ao Lobo:
Não julgo que te falta o que tu pedes;
Porém creio, ó Raposa, que roubaste
O que negas com tanta subtiliza.
Esta Fábula, Amigo, nos ensina:

Que quem mente por genio, e por costume,
Quando diz a verdade, não he crido.
Agora applica o conto; e lá contigo
Péza bem as razões, as vans promessas
Com que hum astuto Velho marralheiro
(Até que leste Tacito, e Comines)
Te fez estar quieto, e allucinado,
Tirando-te por arte de Berliques,
Do nariz calcaveis, fitas da boca.
O prazo de Valdeste são os filtros
Com que esta Circe torna em Leões fulvos,
Em sedeados Pórcos grunhidores
Do sabio Grego os tortes companheiros,
Que em falsas apparencias embebidos,
Entrão nos Paços da famosa Bruxa.
Não julgues tão boçal este moléque,
Que saia da cenzala por missanga.
Ao Minho passarei, se tu quizeres,
Nos altos tectos, onde já brilhárão
Preciosos rubins a agazalhar-me;
E sem mais esperança, que o desejo
De ver-te, de tratar-te, e de passarmos
Bocejando a miudo as frias noites
Do enregelado Inverno, que já chega,
A roda da fogueira aqueceremos
As engelhadas mãos; d'entre o brazido,
Saltando as rebordans, que na deveza
O Domingos colheo inda orvalhadas.
Alli te contarei como em Lisboa
Se dourão os Carrinhos sem dinheiro;
Como tufa o José, como o Lourenço,
Que

Que Duque foi no pateo, e Conde em Cintra,
Agora se vai pôr a Chapeleiro;
E a pálida infeliz Sebastiana
Condemnada a torcer negras prezilhas:
E se disto me ouvires, te enfadaßes,
Tangendo a doce Lyra em brando verso,
Mil hymnos cantaria á tua Laura,
A Tia Catharina, Dulcinea,
Por quem vences Chymeras, e Gigantes.
E tomando no lar hum carvão liso,
Te pintara o retrato na parede
Daquelles olhos onde tu suspiras,
Por quem vives, e morres de saudade.
Que facil he sonhar felicidades!
Tu já rico me crês; eu já supponho,
Agora que te escrevo, e que te fallo:
Mas esta Scena subito se muda;
O Chico mostra rotos os çapatos;
Huma quer lenços, outra quer roupinhas;
O Nadegas dinheiro para a ceia;
Á porta está batendo o Alfaiate.
Se alguem aos cães lançou os patrios ossos;
Se foi traidor á Patria, se he falsario,
Seja lançado a filhos, e crédores.

FALLA

Do Infante D. Pedro , Duque de Coimbra , aos Portuguezes , querendo-lhe levantar hum a Estatua pelo seu bom governo , o que elle não consentio.

Não , Lusitano povo , eu não consinto
Que Estatua ao meu Nome se dedique :
O amor da Patria , o zelo da Justiça ,
Não sêde de mandar , ou da vangloria ,
Me fez tomar as redias do governo :
Se fui clemente , justiceiro , ou pio ,
Obrei o que devia. He mui pezada
A sujeição do Sceptro ; e quem domina
Não tem a seu arbitrio as Leis sagradas :
Fiel executor deve cumprillas ;
Mas não pôde alterallas. He o Throno
Cadeira da Justiça : quem se assenta
Em tão alto lugar , fica sujeito
A' mais severa lei : perde a vontade ;
Qualquer descuido chega a ser enorme ,
Detestavel , sacrilego delicto !
Quando no horizonte o Sol espalha
Sobre a face da terra a luz do dia ,
Ninguem a admira , todos o conhecem ;
Mas se eclipsado acaço se perturba ,
Nesse instante infeliz todos se assustão ;
To-

Todos o observáo, todos o receião.
Logo se premiei sempre a Virtude,
Se os Vícios castiguei, nada mereço.
E não queirais, Vassallos generosos,
Lisonjeiros tentar minha constancia,
Honrosa Estatua pertendendo erguer-me,
Porque bem vos regí; pois eu não devo
Condescender com vosco: infamaria
Da alta Virtude as maximas constantes,
Com que austéro emprendi o Regio Throno,
O acaso defender dos vícios torpes:
Se d'elle affugentei sempre a Mentira,
A Lisonja infiel, o astuto Engano;
Não queirais offuscar minha memoria,
Provocando-me a collocar no Solio
Hum injurioso exemplo da vaidade,
Hum padrão da lisonja. A fama illustre
Deve durar na tradição intácta,
Sem a nota de fragil. Forá impropria
A gloria que me dais, se nessa Estatua
Descobrißem os Seculos futuros
As maculas horrendas da vangloria.
Vós mesmos, vossos filhos, vossos netos,
De tão clara doutrina convencidos,
Ou do tempo melhor aconselhados;
A mesma Estatua, que quereis attentos,
Agradecidos hoje levantar-me,
A' manhã se veria derribada
Em pedaços jazer: com paos, e pedras
Os olhos lhe tirarem; que a Fortuna
Ligada co' a Inveja, e co' a Soberba

Não

Não deixa durar muito os Elogios.
Porém se vós, Illustres Portuguezes,
Desejais conservar meu Nome eterno;
Não he preciso o Marmore soberbo,
Basta-me a tradição de pais a filhos,
Com fiel saudade transmittida.

Este o Jaspe, este o Bronze, em que pertendo
O meu Nome esculpir: chegue aos vindouros,
Sem perder o caracter, que o fez grande:
Lembre-se o benemerito do premio;
Recorde-se o culpado do castigo;
Todo o Reino do público delcanço,
Em florente commercio em paz segura:
Mas haja quem se lembre deste caso,
E quem diga, que rejeitei modesto
As honras de huma Estatua; e que estas honras
Quem chega com justiça a merecellas,
Tambem sabe atrever-se a desprezallas.

Acabou de fallar; e os circumstantes
Immóveis, e calados parecião
Outras tantas Estatuas dedicadas
A' regencia feliz do sabio Infante.

*A' feliz Acclamação do Senbor Rei D. José I.
de gloriosa memoria.*

R O M A N C E

HENDECASYLLABO.

S Ubi, Senhor, ao Throno Lusitano
A restaurar a perda de hum Monarca,
Que chora Portugal, para que seja
Allivio da fauldade a semelhança.

Acceitai os obsequios da lealdade,
Que o Reino vos tributa, e vos confagra,
E em reciprocos votos a ventura
Illumine de amor a nobre chamma.

Arda nos corações, que a augusta idéa
Das heroicas virtudes nos abraza,
Debuxando o Prototypo dos cultos
A imagem da Justiça, que se exalta.

Ac-

Acclama, Lyfia, o Numen respeitado,
Que a Regia successão o Sceptro chama;
Oução medrosas nos remotos Climas
O Augusto Nome, as Nações estranhas.

Asia rica, theatro das victorias,
Que o Luso esforço consagrou á Fama,
Nas ribeiras do Ganges fertiliza
Para novas conquistas, novas Palmas.

Nas entranhas da America opulenta,
Ao brilhante metal, Delfica chamma,
Para Diademas vos formar eternos,
Vivifique em preciosas abundancias.

Na barbara região de Africa adusta
Temerosa a ousadia Mauritana
Veja eclipsar as luas dos turbantes,
A ruina que o Téjo lhe prepara.

Os écos bastaráo do vosso Nome,
Para que Europa toda attenta, e sabia
Na construcção do estatico focogo
De Portugal respeite as allianças.

Moderem os impulsos da piedade
Das justas Leis a execução sagrada,
Sem que a justiça ao merito se negue,
Sem que o delicto indomito se faça.

Na

Na disciplina militar se enfaia
O Lusó braço, que empunhando a espada
Será nobre terror dos inimigos,
Será da Patria invicta segurança.

Na protecção das letras felizmente,
Do vosso influxo a erudição renasça:
Os Virgílios, os Tullios se descubráo,
Que atégora Lisboa occulta avara.

Doutas maximas, Ethicas doutrinas,
Ministros sejão das acções preclaras,
Que entre os mysterios da razão de Estado
Hão-de mover as bellicas campanhas.

Em fim, Senhor, a gloria Portugueza,
Que Europa admira, que respeita a Ásia,
Torna a brilhar nos ambitos do Mundo,
Donde o Sol morre, aonde a Aurora raia.

Vivei feliz, e governai glorioso,
Do Mundo espanto, admiração da Patria,
Ostentem para assombro do futuro
O ouro Lemas, os pórfidos Estatuas.

Vivei, reinai, o Tempo vos respeite
Ou absorto, ou rendido, em quanto a Fama
No Templo da Memoria vos defenha
Eternos bustos, inclytas medalhas.

MO-

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

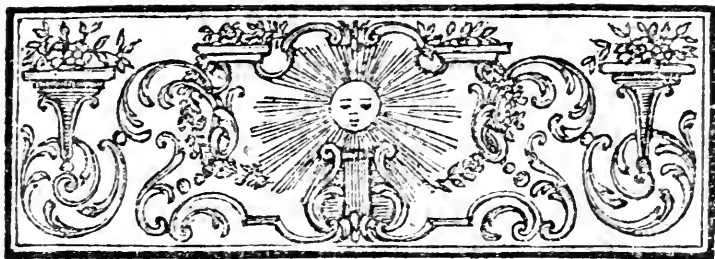
THE

THE

THE

THE





M O T E.

*Marte, faze-te da moda,
E teus temores desterra,
Que os Soldados desta Era
Trazem por moda hũa roca.*

ESTO É G L O S A.



*E queres ser namorado
Da moça mais presumida,
Deixa de Paizano a vida,
Senta praça de Soldado:
Traz chapéo cerceado;
Espadada a testa toda,
Casaca com pouca roda,
Nunca dinheiro contigo;
Pois he moda tal castigo,
*Marte, faze-te da moda.**

Não

Não temas a reluzente
 Sanguinosa espada fria;
 O pelouro, que asfobia,
 E que mata de repente:
 Nem petardo, que estridente
 A' dura porta se afferra:
 Busca o desprezo da guerra
 Com torvo irado semblante,
 Faze-te forte chibante,
 E teus temores desterra.

Com retorcidos bigodes
 Os antigos Cassuleros,
 Sem rabichos, nem topêtes
 Trezandavão mais que bodes.
 Marte, da moda bem podes
 A roca brandindo fera
 Mostrar, que não foi nem era
 Gente de tanto valor
 Para batalhas melhor,
Que os Soldados desta Era.

Inda que a roca se ponha
 Como carocha aos poltrões,
 Hoje seiscentos Roldões
 Não tem da roca vergonha:
 Empestados desta ronha,
 Que trouxe moda tão louca,
 Fazendo aos rapazes côca
 Em trajes de Cruz-Diabo,
 Nos mostrão por moda o rabo,
Trazem por moda buma roca.

M O T E.

*De que me serve o querer-te ,
Nem tão pouco idolatrar-te ?
Sujeitar-me a teus preceitos ,
E vir outrem a lograr-te ?*

G L O S A.

DE que me servem gemidos
Ao Ceo vâmente espalhados ?
Se a meus rogos magoados
Cerras , Marília , os ouvidos ?
Se mil extremos perdidos ,
Perdidos só por mover-te
Chegão , Cruel , a offender-te :
Se nada em fim me desculpa ,
Antes , o querer-te he culpa ,
De que me serve o querer-te ?

De que me serve? Que vale,
Que o pranto meu pezaroso,
Qual ribeiro caudaloso.
As duras penhas abale?
Grite, murmure, ou me cale,
Nada chega a magoar-te:
Quem he que póde abrandar-te?
Se para, Ingrata, mover-te
De nada serve o querer-te,
Nem tão pouco idolatrar-te.

Cuidei que viver atado
Ao grilhão da Tyrannia,
Em compaixão trocaria
Tão estranho desagrado.
Vejo-me defenganoado;
Vejo em lagrimas desfeitos
Meus olhos, que tão fujeitos
Teu duro imperio rendeo;
Nada, Marília, valeo
Sujeitar-me a teus preceitos.

Mas he tal o meu tormento,
Que hei-de com gosto soffrello;
Pois imaginar perdello
Inda he maior sentimento.
Não, Marília, o pensamento
Não sabe deixar de amar-te;
Antes escolhe encontrar-te
Sempre ingrata, sempre esquiva,
Que ver-te em fim compassiva,
E vir outrem a lograr-te.

M O T E.

Tudo faz o Padre Antonio.

G L O S A S.

I.
A Negra Melancolia
Com os olhos no chão pôstos,
Suspiros, pranto, desgostos
Sobre os mortaes diffundia:
Quando a rizonha Alegria
Apparece a tempo idonio,
E como o brando Favonio
Dissipa a nuvem do pranto;
Mas tornar em doce canto
Tudo faz o Padre Antonio.

II.
Tu fazes, Delfim sonoro,
Mudar em consolações
As penosas afflicções
Com o instrumento canoro:
Fazes que do Pindo o coro
Por ti deixe o lago Aonio;
Fazes descer do Têlonio,
Por te ouvir o Deos Luzente,
E tu fazes.... Finalmente
Tudo faz o Padre Antonio.

CAN-

CANTIGAS.

DO campo de Rio-frio
Já vierão os Soldados,
Trazem corações de bronze
Em dura guerra enfaçados.

Fetozes, e carniceiros,
Arrastão duros Canhões,
Ameaçando ruínas,
Incendios, roubos, traições.

Com pifaros, e tambores
Nos atroão os ouvidos:
Os fundos valles, os montes
Gemem do estrondo feridos.

As bandeiras de Cupido
Desampararão traidores,
De linhas, e baterias
Se espantarão os Amores.

De improvizo se levantão
As brancas azas abrindo;
Ora nos áres suspensos,
Ora ás estrellas subindo.

As fétas, que lhe cahirão
Ficão no campo pizadas,
Rotos os sonoros arcos,
As vendas despedaçadas.

Succeſſo tão laſtimoſo
Andão as Moças carpindo;
Soltos os louros cabellos,
Descorado o roſto lindo:

Nas curvas margens do Téjo,
Que lambe a creſpa corrente,
Para onde fugio Amor
Perguntão triftes á gente.

Pelos aſperos outeiros,
Com ſeu pranto rociados,
Humas bradão por Cupido,
Outras praguejão Soldados.

A ſeus férvidos gemidos,
O pobre não lhe reſponde;
Antes com pânico medo
Até das Moças ſe eſconde.

Teme, que até nos Paizanos,
Galharda gente mimoſa!
Se atêe o fogo voraz
Da feia guerra eſtrondosa.

Nunca mais com brando rôgo,
Com reciprocos suspiros,
Sujeitará corações
A seus laços, a seus tiros.

Fugio Amor, escondeo-se,
Levou comfigo a alegria:
Murcharão-se as lindas flores,
Apagou-se a luz do dia.

Mas quem quizer saber onde
Escondido Amor está,
Venha ver de Lylia os olhos,
As fréchas de Amor verá.

Ah! Fecha, Lylia, teus olhos,
Não deixes fahir Amor,
Em quanto ouvires das armas
O defabrido fragor.

Espera que a Paz dourada
Tornando ao cóllo os Amores,
Com os cucâres dos Elmos
Empennem seus passadores.

Deixa, que árdidos Ginetea
Rompendo os campos talados,
Em vez de bellicos Sagres,
Arrastem curvos arados.

En-

Então á sombra dos ramos,
Que estende o Carvalho annofo,
A casta Pomba arrulando
Chamará o fido Esposo.

Então co' a frauta sonora
Modulando em desafio,
O teu nome ensinarei
As mansas aguas do rio.

E N D E C H A S

A. DUO.

Pastora. **Q**uem amor não tem,
Não tem coração,
De branda affeição
Alma se mantem.

Pastor. Mas quem amor tem
Serve á crueldade,
E da liberdade
Não conhece o bem.

Pastora. De dous corações
Reciprocas dores
Dos gentís Amores
São arco, e farpões.

Pastor. O lindo volver
D' huns olhos rendidos
Em peitos feridos
Derrama o prazer.

Paf-

Pastora. Deseja dizer:
Balandando o Cordeiro
No valle, no outeiro,
Que sabe querer.

Pastor. O pégo do mar
A praia nas fragas,
Quebrando mil vagas
A vem abraçar.

Pastora. Que bom fora Amor
Se fora leal;
Mas he grande mal,
Que seja traidor.

Pastor. Se em Amor não ha
Singelas tenções;
De enganos, traições
Quem não fugirá?

Pastora. Bem posso mostrar
Quem te ama fiel.

Pastor. De quem he cruel,
Que devo esperar?

Pastora. Se me amas, Pastor,
Sou fida Pastora.

Pastor. Se não es traidora,
Já creio em Amor.

Ambos. Que doce prazer:
Não fente quem ama:
Pastora. Tão suave chamma
Deixemo-la arder.

E N D E C H A S.

EM mil agonias
Cercado de abrolhos
As noites, os dias
Me deixão Licoris.
Depois que teus olhos
Os meus cativárão,
E me sujeitárão
A tanto rigor.

Se tratas assim.
Com tal tyrannia,
Quem por ti se inflamma
A quem te não ama,
Que mais lhe faria
O teu desamor?

CANTIGA.

Cuidava que Briolanja
Era branda, como bella,
Cuidava que era Marmanja,
Mais tenra do que Vitella.

Mas ai, ai, ai,
Ella he cem vezes,
E cem mil vezes
Muito mais dura,
Que onça esfaimada,
Loba malvada,
Que na espeffura
Degolla as rezes.

T H E A T R O

N O V O.

D R A M A.

ACTORES.

APRIGIO FAFES, *Pai de Aldonça,*
e Branca.

ALDONÇA. }
BRANCA. } *Filhas de Aprigio Fafes.*

ARTUR BIGODES, *Mineiro, e Com-*
padre de Aprigio.

JOSE GAVINO, *Musico, e Mestre*
de Aldonça.

INIGO, *Açor.*

BRAZ LICENCIADO.

MONSIEUR ARNALDO, *Architecto.*

DOCTOR GIL LEINEL, *Poeta.*

SCE-



SCENA I.

APRIGIO, ALDONSA,
e BRANCA.

APRIGIO.



Il vezes, Filhas, já vos tenho dito,
Que noite, e dia penso, e que repenso
Em estado vos dar: o Ceo bem sabe,
E bem o sabeis vós, quanto o desejo;
Mas o tempo correo-me tão avesso,
Tão contrario ás magnificas idéas,
Que não acho hum Piûga a quem se possa
Empurrar hum a Filha, sem mais dote
Que seus olhos azues, louros cabellos.

AL-

ALDONSA.

Solteiras, e contigo viviremos
Honradas, e contentes.

APRIGIO.

Caras Filhas ;
Este emprego de Zangano, que tenho,
Com a alcunha de Corretor dourado,
De todo deo em droga, está perdido :
A cada canto hum Myrra tópa a gente,
Tão caído co' a burra, e tão ciofo
Dos lacrados cartuxos, que primeiro
Callado deixará vasar-lhe hum olho,
Que pregar-lhe hum callote : não se atreve
A bulir nos dobrões : dos proprios dedos
Desconfia, e se doe : os chicos guarda
Quaes medalhas dos Cesares antigos.

BRANCA.

Inda, meu Pai, te não pedimos dote ;
Deixa correr o tempo, casaremos.

APRIGIO.

Algum dia (que tempo venturoso !)
De lá de cima vinhão a cardumes
Escudeiros Serriz, rolhos Morgados,
Com Solares no concavo da Lua :
Pousavão na Betesga, ou no Cachimbo,
E mandavão chamar-me logo, logo
Por hum lacaio, ou pagem de polainas :

O bisonho Jangaz me descobria
 O fraco de seu amo: eu lhe levava
 Relogios, espadins, outras misangas:
 Tudo o boçal Jalôfo cobiçava;
 Tudo se lhe vendia á queima roupa,
 Gato por lebre: eu mesmo vi hum destes
 Por tres dobras pagar huma pintura
 Do Zeuxis do Cattello; e mui fífudo
 Jurar que era o painel de Ticiano:
 Mas tudo o tempo gasta, tudo leva.

ALDONSA.

Hoje os mesmos caloiros são ladinos.

BRANCA.

Capazes de lograr-nos.

APRIGIO.

Porém, Filhas,
 Quando mais defatados rijos ventos
 Pela breada enxarcia silvão, quando
 O mar no fundo muge, então nos tópes
 Apparece Santelmo aos navegantes.
 Deicoberto já tenho outro caminho
 De em breve enriquecer, e de casar-vos:
 Ajustei huma nova Companhia
 De Comicos, e Musicos chapados,
 Por via de teu Mestre, minha Aldonça,
 Do bom fofré Gavino: tambem nella
 Inigo quer entrar: esta noticia
 Bem creio, Branca, não te desagrada.

-JA

Pa-

Para a despeza do Theatro novo
 O dinheiro me empresta meu Compadre
 O grande Artur Bigodes, que na frota
 Veio ha pouco do Rio; e vem potente,
 Traz infindo dinheiro, Papagaios,
 Araras, e Bugios; traz mil cousas.

ALDONSA.

Bom proveito lhe faça.: e que tiramos
 De rico, ou pobre vir hum avaro?

APRIGIO.

O bico tem revôlto; mas podemos
 O vélo tosquiar-lhe com bom geito:
 Finge tu, minha Aldonça, que lhe queres;
 Chora, suspira, ri-te, a mão lhe beija,
 Expõe-lhe o desamparo em que ficaste,
 E tua irmã, por morte de Mafalda,
 Boa Mãe de vossês, delle Comadre.

ALDONSA.

Triste empreza, meu Pai! E na verdade
 Que fingir-me não fei; mas quando saiba,
 Hum velho tão sagaz, e tão matreiro
 Não cai em esparrelas.

APRIGIO.

Velhos, moços,
 Em todos igualmente se descobrem
 As tyrannas paixões, a pouca força
 Da pobre natureza.

AL-

ALDONSA.

De que modo
Posso vencer o natural antojo,
Que me domina, em vendo arregalados
D'um velho destes, os fumidos olhos?

BRANCA.

Antes, querida Mana, nada custa
Enganallos, rendellos; que esta gente
Com pouco se contenta: hum leve riso,
Qualquer agrado os enche de vaidade.

APRIGIO.

Tu, Branca, es minha filha; tu sahiste
A tua Mãi, figana refinada,
Que as almas attrahia: era esta casa,
Em quanto viva foi, era huma Corte;
Grandes, pequenos, todos aqui vinhão
Beijar a pedra d'Ara; as carruagens
Não cabião na rua: mal entravão
Huns, outros já sahião. Que Matrona!
Sempre te carpirei, alma ditosa,
Honra, e gloria dos Fafes! Porém, filhas,
Quem morreo, já morreo, nós que ficámos,
Façamos por viver; e não se vive
Sem a fome matar.

ALDONSA.

Sim; mas a Mana
Sabe contrafazer-se, que eu não posso.

APRIGIO.

Aldonfa, Aldonfa, que resposta he effa?
Assim pagas o amor com que te trato?

BRANCA.

Meu Pai, a Mana zomba; descansado
Podes cuidar no mais, que o velho he nosso.

APRIGIO.

Aldonfa, filha minha, ao velho, ao velho,
Se allivio queres dar a hum Pai cansado,
Que tanto bem te quer, e que deseja
Ver-te casada c'um Senhor de terras,
Rodando pelas ruas de Lisboa
Em dourado carrinho, inda que berre
O triste Corrieiro, que bom homem
Acreditou a lábia do Morgado:
Mas vão vossês compôr-se, e vão vestir-se,
Para mais engodallo. Ei-lo que chega:
Vão-se, que logo as chamo.

S C E N A II.

*ARTUR, e APRIGIO.**APRIGIO.*

M Eu Compadre,
Cuidei que já não vinhas.

ARTUR.

Essa he boa !

Eu sou Pilatos ; o que digo , digo ;
Pão , pão , queijo por queijo : Artur Bigodes
Tem palavra de Inglez.

APRIGIO.

Afsás conheço

O muito que te devo : e que me dizes
Do projecto de que tratámos hontem ?

ARTUR.

Amigo , amigo Fafes , o negocio
Seus laivos tem de jogo ; quasi sempre
Vale mais a fortuna , que a sciencia :
O coração presago , he o Piloto
Com que se arroja ao mar quem Deos ajuda :
Ha delgado Chatim , que mal entende
Que dous , e tres são cinco , e sempre ganha ,
Ou no contrato lance , ou na commenda :

Tom. I.

N

E

E quantos vemos nós com Guarda-livros,
Com seiscentos caixeiros ziguez-ziguez,
Dar c'os bodes na arêa; e nas esquinas
O bom nome servir-lhes de Epitáfio!
Mas deixando preambulos, approvo
A idéa do Theatro; he bom projecto;
O ponto só consiste em desbancarmos
O da rua do Conde, e Bairro Alto.

APRIGIO.

Senhor Artur Bigodes, meu Compadre,
Quem tem tão bom amigo, não duvida
De abalançar-se á mais custosa empresa:
Este meu tal, e qual pouco bestunto,
O trago prenhe sempre, e recheado
De soberbas idéas; mas não tinha
Calor bastante na myrrada bolsa,
Para o braço chegar a executallas.
O Ceo bem sabe, quantas vezes, quantas,
Vociferando, disse: Em hora infausa,
Por longos mares, d'entre nós fugindo,
Se ausentou meu Compadre Artur Bigodes;
Coração de Alexandre, farto amigo,
Pé de Boi Portuguez; mal empregado
Nos desertos Certões dessas Arabias,
Entre gente boçal, entre bugios!

ARTUR.

Manfo, fiel amigo, essas lisonjas,
Carapuça não são desta cabeça;
Sou amigo, e Compadre; isto me basta;

Fa-

Faço o que devo: vamos adiante.

APRIGIO.

Tanto que a Frota veio, hum alma nova
Senti pular no peito; a fantasia
Entrou a erguer palacios, e castellos:
Vi Dragos, Serpes vi: quando sonhava,
Vologeso, e Catão me apparecião
Com punhaes, e cadêas: acordava
Aturdido de caixas, e trombetas:
Estes, e outros projectos me inspirarão
A idéa de hum Theatro: eu sempre tive
Bom dedo para a cousa: fiz marmotas;
Varias Famas vesti, e Cruzdiabos
Para os Cirios do Cabo, e d'Atalaia.

ARTUR.

O dinheiro está prompto; agora falta
Quem nos arme a charola.

APRIGIO.

Caro amigo,
A teu arbitrio entrego, e deixo tudo.

ARTUR.

A mim, Aprigio? Fóra; não sou desses,
Que emprestando dinheiro com usura,
Dão mil regras depois de economia
Ao pobre padecente; que corrido,
Como cão com funil atado ao rabo,
Vai ladrando, e fogindo á surriada.

N ii

APRI-

APRIGIO.

Sempre graça tiveſte: apalavrados
Alguns ſujeitos tenho intelligentes,
Architecto, Poeta, bons Actores,
Hum Muſico chapado; e para Damas
As minhas duas filhas, Branca, e Aldonſa;
Ambas filhas de peixe, ambas formoſas.

ARTUR.

Pois iſſo he ouro ſobre azul; que o povo
Ou dorme, ou ri, ſe vê huma Tapuia
Arrancando ſuſpiros empreſtados,
Torcer os veſgos olhos, e moſtrar-nos,
Abrindo a negra boca, que he cerrada.
Eu empreſto o dinheiro; mas declaro,
Que iſto ſe entende em quanto as Damas forem
Engraçadas, formoſas, e bem feitas;
Que para vir gaſtallo com ſerpentes
Não o ganhei, paſſando tantos dias
Por duros môrros, por incultas fragas;
Talvez comendo carne de Macacos.

APRIGIO.

Baſta, Compadre, baſta; as minhas filhas
Muito bem ſabes como ſão galantes;
Aldonſa ha de fazer primeira Dama;
Branca, a ſegunda: tu verás pendentos
De ſeus travellos olhos todo o povo:
Tantos os corações, tantas as Troias,
Em amoroſo incendio chammejando:

Tu

Tu mesmo, meu Compadre, sem remedio,
A pezar dessas cans, embaraçado
Has de sentir-te na Vulcanica rede.

ARTUR.

Eu não sou tão fizado, nem tão velho,
Que viva por demais; em fim, sou homem;
Nem tive nunca coração de pedra;
E pouco bastará para mover-me;
Muito mais as paixões, que docemente
Os animos revolvem.

APRIGIO.

Ora vou-me

Chamar a nossa gente, para vermos
Em que alturas estamos: entre tanto
Te chamo as raparigas. Branca? Branca?
Aldonça? Venhão cá. A Deos, Compadre. *Vai-se.*

S C E N A III.

ALDONÇA, BRANCA, e ARTUR.

ARTUR.

Como formosa vens, Aldonça bella!
Em teus olhos fuzila a luz dos Astros:
Ao menos deste Mundo cá de dentro,
Es tu o claro Sol, tu es a Aurora.
Oh quanto, filha minha; (fim, que filha
Bem

Bem te posso chamar) oh quanto sinto
Que os annos me roubassem todo o lustre
Da fresca mocidade ! Que os Invernós,
Nesta gelada estriça convertessem
A brilhante madeixa ; que algum dia,
Dourados caracões por estes hombros
Ao Zefiro entregava ! Oh se eu pudesse
Banhar-me no Jordão , e remoçando
Dar-te hum gentil mancebo por marido !

ALDONSA.

Sempre brincando vem o meu Padrinho.

BRANCA.

Senhor Artur Bigodes , como passa ?

ARTUR.

Mui bem , Senhora Branca. Ouves, Aldonça ?
Eu não brinco , antes fallo bem de véras.

ERANCA.

Pois a mana , Senhor , essa não zomba :
Noite , e dia conversa em seu Padrinho ;
Não falla n' outra cousa : quantas vezes
Se á porta batem , vai correndo á porta ;
E porque dá com outro , do semblante
A cor lhe amarellece ; e recuando ,
Sobresaltada , diz , que não he elle.

ARTUR.

Quão feliz , minha Branca , e quão ditoso ,
Se

Se isso verdade fora, me julgára !
Inda porém Aldonfa mo não disse
Para tão facil ser, que me arreganhe.
Que dizes, bella Aldonfa : aquillo he certo ?

ALDONSA.

A mana não te engana, nem te mente :
Mas se te adoro, deverei dizello ?

ARTUR.

Devêras, devêras, que essa innocente
Suave inclinação em nada offende
A modestia, o decóro ; inda que custa
A moça mais amante o confessallo,
Posto que honesto fim lho approve, e doure.

ALDONSA.

Pois vive descançado que te quero.

BRANCA.

Eu dou-lhe os parabens, Senhor Bigodes.

ARTUR.

Eu os acceito, Branca. Minha Aldonfa,
Que nunca me enganei com os teus olhos,
Agora o chego a ver ; nelles ao longe
Muito ha que descobri hum brando gésto,
Que n' alma me bulia ; mas atado
Ao pezado trambolho de meus annos,
Lutando afflicto com setenta Invernos,
Por mais que ardião fervidos desejos,

Ca-

Capazes de animar a fria pedra,
 Tiritando com medo, enregelava:
 Porque hũ homem q' he sério, e q' he prudente,
 Antes se humilha a parecer covarde,
 Que levar na bochecha hum a apupada
 Destas rascoas de hoje, presumidas,
 Que buscão Tamorlões, Imperadores,
 Franchinotes, casquilhos, e Poetas;
 Para ao depois berrarem com ciumes,
 Sem achar cabeções com que os subjuguem:
 Tu es, Aldonã, a excepção da regra,
 Amavel, linda, candida, innocente;
 Qual rosa pudibunda em manhã fresca,
 Que da rustica mão do Jardineiro
 Deixa talhar o pé, deixa colher-se.

A L D O N S A.

Tão estranhos, tão gandes elogios
 Não chego a merecer; antes conheço,
 Que a maior parte da fortuna he minha:
 Huma pobre Donzella, sem mais dote,
 Que seu singelo amor, em nossos dias
 Mui pouco, ou nada vale: sem riqueza
 Quem soffre a formosura? Sãos costumes,
 Honrado sangue, angelico semblante,
 Não namorão os Noivos deste tempo.

B R A N C A.

Maior favor te faz o teu Padrinho.

A L D O N S A.

Affim, mana, o confesso, affim lho digo.
 SCE-

S C E N A IV.

*APRIGIO, JOFRE, INIGO,
e os mesmos.*

APRIGIO.

A Qui trago, Compadre, estes Senhores,
Ambos hum *non plus ultra* do Theatro:
São Musicos, Actores, Dançarinos,
Grandes Poetas; tudo ao mesmo tempo:
São dous temos de rara miscelania.
Em ambos quiz mostrar a Natureza,
Que sabia fazer huma obra prima.
O Senhor Jofre, quando as arias canta
As almas arripia; calla os ventos.
Pois o mancebo cá, o meu Inigo!
Este vivo Bemól, este magano,
Nos lances amorosos, he hum pasmo!

ARTUR.

Ambos, bem me parecem: gentís moços!

JOFRE.

Sou antigo criado desta casa,
E Mestre da Senhora Dona Aldonça;
Por tão honrado titulo me julgo
Merecedor de grandes elogios.

AR-

ARTUR.

Logo o Mestre sahio o mais esbelto !

INIGO.

Eu não posso allegar antiguidades ;
Mas vou tambem na folha : Venturoso ,
Se de applauso , e favor me vejo digno ,
A pezar de não ter merecimento.

ARTUR.

Ambos discretos são.

APRIGIO.

Mais que discretos !
São os melhores Ciceros da Corte ,
Capazes de prégar ! Aqui o Amigo ,
Hum Drama já compoz : logo o veremos.

INIGO.

Dize-me , Branca , que Affonfinho he este ?

BRANCA.

He Padrinho da mana.

ARTUR.

O Senhor Jofre ,
Quanto tempo ha q' ensina nesta casa ?

JOFRE.

Ha já tres annos , pouco mais , ou menos.

AR-

ARTUR.

Com que tres annos ha, que nesta casa
Tem entrada o Senhor!

APRIGIO.

Ai, meu Compadre,
Tu cuidas q' inda tão alarves somos,
Como no tempo em que daqui te foste?
Já lá vão os biôcos Portuguezes;
Mourisca usança, barbaro ciume,
Que huma pobre mulher afferrolhava,
Quaes se guardão freneticos orates:
Ha gente mais feliz! Outros costumes
Adoptou a Nação, abriu os olhos.

ARTUR.

Eu cuido que os tapou.

BRANCA.

Que rabujento!

JOFRE.

A Deos, Senhor Aprigio.

ALDONSA.

Espera, Jofre.

JOFRE.

Que espere! Para que?

APRI-

APRIGIO.

Para tratarmos
Deste novo Theatro.

JOFRE.

Que Theatro?
Com este prégador, mandas chamar-me
Para ouvir a missão de hum Carióca?

ARTUR.

Olhem lá se se dóe da matadura.

INIGO.

Não desesperes, Jofre; tem prudencia.

S C E N A V.

GIL, e os mesmos.

GIL.

S Enhor Aprigio Fafes, aqui venho
Cumprir as suas ordens.

APRIGIO.

Caro Amigo,
Homero Portuguez, Pindaro nosso,
Já cá te suspirava: vem contigo
As Musas, vem as Graças.

GIL.

GIL.

Basta , basta :

Não estamos nós-outros os Poetas

A fartos elogios costumados :

Os mesmos que nos pedem hum Soneto

Para render a dama desdenhosa ,

Ou os annos louvar de huma Abbadessa ;

Depois de ter campado por discreto

A custa de hum Poeta , sem vergonha ,

Jurão , que são huns doudos os Poetas.

S C E N A VI.

*BRAZ , MONSIEUR ARNALDO ,
e os ditos.*

BRAZ.

A Migo Aprigio Fafes , aqui trago
Monsieur Arnaldo , pratico Architecto :
O Pozzi , Paradossi , e Bibiena
Traz alli no emicraneo ; a Perspectiva
Na pineal lhe vellica com tal força ,
Que em cada pulsação da traca-arteria ,
Hum Theatro magnifico levanta.

APRIGIO.

Viva , viva , Senhor Arnaldo : Agora

Que

Que estamos todos juntos, comecemos
A nossa conferencia: venha a banca:
Vossês não ouvem? Tragão mais cadeiras.

ARTUR.

Quero que apar de mim se affente Aldonfa.

BRANCA.

Queres q'eu fique cá da outra banda? *Para Inigo.*

JOFRE.

Para bem, para bem, Senhora Aldonfa.

ALDONSA.

Se tu fouberras, Jofre....

JOFRE.

Bem entendo.

INIGO.

Que te parece, Branca, o Tupinamba?

BRANCA.

Velho, e relho.

APRIGIO.

Senteino-nos, Senhores:
Que grave Tribunal! Que magestoso!
Mal sabe o Mundo agora, que pendente
Deste conclave está o seu destino.
Oh quanto, amada Patria, quanto debes

A

A teu bom Cidadão Aprigio Fafes,
Suando, e tressuando por salvar-te
Do pélago profundo da Ignorancia,
Onde pobre jazias, atolada
Entre pessimos Dramas corriqueiros!
Deste cano real hoje te sacco,
Qual saca o Gandaeiro hum prégo torto
D'entre os chichelos velhos da enxurrada.

GIL.

Senhor Aprigio Fafes, isto he tarde,
E eu tenho que fazer: vamos ao ponto.

APRIGIO.

Sim, Senhor, fim, Senhor: o caso he este:
E bem o sabeis vós, ha quanto tempo
Que eu desejo fundar hum bom Theatro:
Agora que a Fortuna me depara
Feliz occasião de executallo
Com o favor, alli, de meu Compadre,
He preciso ajuntar a sarabanda,
Repartir os papeis, escolher obra,
As vistas idear, e celebrarmos
Com solemne escriptura este contrato.

GIL.

Senhor Aprigio Fafes, o Theatro
Depende, mais que tudo, do Poeta:
Que fazem bastidores, e instrumentos
Sem Dramas regulares? Huma boa,
E perfeita Tragedia, inda despida

Da

Da magnífica pompa do apparato ,
Tem mais graça, e mais força, q' hũ máo Drama
No Theatro de Reggio , ou de Veneza ,
Com soberbas tramoias recitado.

JOSE.

Amigo Gil Leinel , ninguém te nega
O constante poder da Poesia :
Mas quem ha de soffrer Catão , ou Dido
Do grande Metastazio , repetido
Entre velhas cortinas , sem orchestra ?

APRIGIO.

Nada , nada , Senhores ; desse modo
Aqui nos amanhece : todos juntos
Não podemos fallar : irá votando
Por turno cada qual , quando lhe toque.
Continúa , meu Gil ; dize o que entendes.

GIL.

Errado vai , quem julga que o Theatro
Só para divertir o povo rude ,
Dos antigos Poetas foi achado.
Com mais alto designio , Athenas , Roma ,
E outras Cidades mil , o recebêrão :
Póde nelle ensinar-se á Mocidade
Guardar as santas Leis ; a fé devida
Á cara Patria , ao Principe , aos Amigos :
Póde nelle mostrar-se quanto he feio
O pálido semblante da Cobiça ;
Da Avareza infeliz ; da triste Inveja :

Mas

Mas para recolher tão grande fruto,
 He necessario, Aprigio, que o Poeta
 Em fízuda dicção, em frase nobre,
 Com sonoro verso torneado,
 Exponha ao povo fábulas sublimes,
 Tragedias, ou Comedias regulares.
 Daqui venho a tirar, que no Theatro
 Não devemos soffrer Drama imperfeito,
 Cujá graça consiste na doçura
 D'affeminada Musica moderna,
 Na remendada frase de mil vozes
 Barbaras, ou guindadas, ou rasteiras.
 Longe, longe de nós esta mania:
 Restauremos o Portuguez Theatro,
 Desaggravando a casta lingua nossa
 Dos aleivos, que sem razão lhe affacão.

APRIGIO.

Viva o Doutor Leinel, Doutor das Gentes:
 Quem me dera q' o bom Goldoni ouvisse
 Como ronca hum Poeta de Lisboa!
 Agora falla Braz Licenciado.

BRAZ.

Eu que posso dizer? Que me parece
 Muito mal tudo quanto aqui se disse.
 Que proveito tiramos em metter-nos
 No principio em camisa de onze varas?
 Tragedia he cousa que ninguem atura:
 Quem ao Theatro vem, vem divertir-se,
 Quer rir, e não chorar; lá vai o tempo

De lagrimas comprar ás Carpideiras:
 Não faltão boas Operas, Comedias
 Em Francez, Italiano, em outras linguas,
 Que póde traduzir qualquer pessoa,
 Com enredo mais comico; que o povo,
 Só se agrada de lances sobre lances:
 Quem isto não fizer, já mais espere
 Que o povo diga *bravo*, e dê palmadas.
 He o voto que dou.

APRIGIO.

Optimamente.

Arnaldo, agora vota.

ARNALDO.

Meus Senhores,
 Venho ajustar o preço do Theatro;
 Com Dramas não me metto: os Bastidores
 He só o que me toca. Porém digo,
 Que regular Tragedia nas Italias
 Muito ha que se não usa; que a mudança
 De Vistas sobre Vistas; as tramoias,
 Mares, incendios, Dragos, e batalhas,
 São cousas de que o povo se namora.
 Já eu fiz em Theatro torvoadas;
 Com raios, e relampagos tão proprios,
 Que as damas desfaiavão: era hum gosto
 Ver a gente fugir dos camarotes
 Espantada, bradar misericordia.

AL-

ALDONSA.

Negro gosto ! Quem póde divertir-se
Co' a pavorosa Scena de hum flagello ?

BRANCA.

Bom Architecto ! Magico parece.

APRIGIO.

Calai-vos , filhas. Vote agora Inigo.

INIGO.

Muito dizer podia , pois que tenho
Experiencia bastante de Theatros ;
Acto' de profissão ; isto me basta :
E tambem , Senhor Gil , o louro Apollo ,
De comigo tratar não se envergonha :
Mas por não demorar a conferencia ,
Em branco assignarei ; estou por tudo.

ARTUR.

O cão he Mouro.

APRIGIO.

Inigo , desabafa ;
Dize quanto fouberes : falla , falla :
Es a columna do Theatro novo.

INIGO.

Pois se devo fallar , digo , Senhores ,
Que o Theatro sem Dança pouco vale ;
O ii Mui-

Muito menos sem Musica. Podia
Quem a gloria quizesse de primeiro,
Pôr no Theatro as Operas cantadas
Na lingua Portugueza: eu aqui trago
Huma por mim composta neste gosto.
He a perda de Troia: vê-se Eneas
Sahir c' o Pai ás costas: vai Alcanio
Com os caros Penates abraçado:
Arde a Cidade: cahem as altas torres:
Embarca a gente Frigia: muitos annos
Por inhospito mar andão vagando,
Até que surgem no distante Lacio,
Onde Eneas a Turno tira a vida,
E casa com Lavinia.

APRIGIO.

Bravo! Bravo!

INIGO.

Tem varios dúos, árias, cavatinas:
Eu cuido que desbanco a Metastazio.

BRANCA.

Agora figo-me eu.

APRIGIO.

Espera, Branca.
Perdoa, amigo Jofre, que a memoria
Principia a faltar-me: preterido
Por engano ficaste; e bem podias
Pedir a tua vez. Perdoa, e falla.

JOFRE.

Em tal não reparei; eu sou sincero,
 Digo o que entendo; e cuido q' o Theatro
 Sem Musica, e sem Dança, nada vale:
 Ha cousa mais formosa, que a ligeira
 Callada Pantomima, cujos géitos,
 Sem auxilio das vozes, representam
 Reconditas paixões, mudos suspiros,
 Que entende o coração, ouvem os olhos?
 Que melhor espectáculo, que os leves
 Grandes saltos mortaes? Que ver nos áres
 Bater e' os calcanhares oito vezes,
 Torcer o corpo, e revirar os braços?
 Mas nunca votarei em que façamos
 Opera em Portuguez, toda cantada:
 Para tanto não he a lingua nossa:
 Algumas árias, dúos, recitados
 Se podem tolerar; o mais em prosa:
 Para o Theatro nós não temos verso.

APRIGIO.

Fallas como hum Catão. Que dizes, Branca?

BRANCA.

Eu sou de parecer, que só se fação
 As Portuguezas Operas impressas:
Encantos de Medéa; Precipicios
De Faetonte; Alecrim, e Mangerona:
 Em outras nunca achei galantaria.

APRIGIO.

Esse voto era digno de mais annos.
A ti, amigo Artur, que te parece?

ARTUR.

Que podem parecer-me taes loucuras?
Estou tonto de ouvir estes Senhores!
Parece-me que estou entre Paulistas,
Que arrotando Congonha, me atordião
Co'a fabulosa illustre descendencia
De seus claros Avôs, que de cá forão
Em jaléco, e ceroulas. Mas pergunto:
As Comedias de Calderon, Mureto,
Candâmo, e Salazar, isso não presta?
Tem bichos, meus Senhores? Tanta gente,
Imperadores, Reis, Infantes, Duques,
Os Condes, e os Marquezes, q'as ouvião
Com gosto, e com prazer, erão huns aínos?
Só estes, meus Senhores, tem juízo?
Que Colombos, e Gamas denodados,
Para achar novos Climas, novos Máres!
Pois digo-vos, que só se a minha Aldonfa
For de contrario voto, o meu dinheiro
Servirá para as barbaras idéas,
De que prenhes trazeis essas cabeças.

APRIGIO.

Aldonfa, minha Aldonfa, que nos dizes?

AL-

ALDONSA.

Eu digo, que me louvo no teu voto.

GIL.

Falla, formosa Aldonça, tu bem sabes
Quaes são as leis, e regras do Theatro.

ALDONSA.

Não acceito a lisonja; porém digo,
Q' em fim approvo quanto tu votaste.

APRIGIO.

Eu que tenho dous votos, digo o mesmo.

ARTUR.

Acabou-se a questão; vivamos todos.

APRIGIO.

Agora; amigo Gil, que obra faremos?

GIL.

Eu tenho varios Dramas traduzidos
De Sophocles, d' Euripides, Terencio.

APRIGIO.

Nada de Grego, nada; fóra, fóra:
Sempre te ouvi dizer, que elles não tinham
Os lances amorosos de que gosta
O povo Portuguez.

GIL.

GIL.

Queres a *Castro*,
Tragedia do Ferreira?

APRIGIO.

Deos me livre !
Amigo Gil Leinel, eu desejava
Hum Drama teu : conheço nesses olhos
A suave ternura de teus versos.

GIL.

Pois, Amigo, encetemos o Theatro
Com a minha *Ifigenia*.

APRIGIO.

Bello nome !
Isto he que eu chamo titulo arrogante ;
E que em vermelhas letras, nas esquinas
Ha de pescar curiosos a cardumes.
Repartão-se os papeis ; vamos a isso.

GIL.

Ifigenia, será Aldonza bella.

ALDONZA.

He extenso o papel ?

GIL.

Não ; he pequeno.
O Senhor Jofre seja Achilles : seja

AR-

ARTUR.

Espere ; tenha mão , Senhor Poeta ;
Veja como reparte essas garrochas ,
O primeiro Galan a mim me toca.

GIL.

Não póde fer , Galan ; has de fer Barbas.

ARTUR.

Eu Barbas ! Eu que empresto o meu dinheiro !

GIL.

E que tem o dinheiro co' a figura ?
Hum velho nunca póde fer mancebo ?

ARTUR.

Senhor Poeta Gil , faça-me graça ,
E ponha-se na rua. *Levantão-se todos.*

APRIGIO.

Artur . . . Amigo . . .
Onde está a prudencia desses annos ?

ARTUR.

Quaes annos. *Antes que todo es mi Dama :*
Aldonfa , não a largo ; tenho dito.

JOFRE.

Que tal , Senhora Aldonfa ?

AL-

ALDONSA.

Escura, Jofre.

BRANCA.

Senhor Artur Bigodes, não se engrile;
Será o que quizer: quer ser Achilles?

BRAZ.

Arnaldo amigo, vamo-nos çafando,
Que isto não pára aqui.

ARNALDO.

He gente douda.
Vão-se os dous.

S C E N A VII.

Todos, menos os dous.

APRIGIO.

OH Paz, serena Paz! Que nos deixaste,
E abrindo as brancas azas te sumiste!
Inspira-me palavras, com que possa
O velho socegar incarniçado.
Amigo Artur Bigodes, que me perdes!

ARTUR.

Queria o Doutor Gil, esse barbicas,
Po-

Poeta bordalengo , desfraudar-me
D' ametade de mim ! Fóra c' o talho !

INIGO.

Jofre amigo , despede-te de Aldonfa.

GIL.

Amigo Aprigio Fafes , eu attendo
Ao respeito devido á tua casa ;
Por isso não respondo a taes injúrias.

ARTUR.

A Deos , Senhor Poeta ; faça versos
A's moças do seu bairro ; não se metta
A Padre Cura de outra Freguezia.

GIL.

Senhor Artur Bigodes , fallaremos. *Vai-se.*

S C E N A VIII.

Os mesmos , menos Gil.

JOFRE.

A Deos , ingrata Aldonfa.

ALDONSA.

Ouve-me , Jofre:
Jo-

JOFRE.

Não venho do Brazil ; eu cá sou pobre.

BRANCA.

A mana não tem culpa : crê-me , Jofre.

ARTUR.

Senhor Mestre de Solfa , vá-se embora ,
Que esta menina toma agora estado ,
E vai senhora ser da sua casa.

INIGO.

Branca , o Mineiro cuida que esta casa
He senzala , ou possilga de crioulos.

BRANCA.

Assim convem , assim melhor se encrava.

APRIGIO.

Amigo Artur , as noivas não costumão
Os Mestres despedir : levão comfigo
Cravo , livros de Solfa. O Mestre attento
Vai logo no outro dia visitalla.

ARTUR.

Se for a minha casa , hei de partillo.

JOFRE.

Sim , barbas lhe deo Maio. A Deos , Aprigio.

Vai-se.

AL-

ALDONSA.

Infautsa sêde de ouro , a quanto obrigas
A cara liberdade ! O puro affecto
A duro captiveiro hoje condemnas !

ARTUR.

Amigo Aprigio Fafes , de Theatro
Bem te podes deixar ; alsás nos bástão
Os Theatros , que temos em Lisboa :
Nem tudo ha de ser Operas , ou Comedia.
Eu caso com Aldonfa , e dóto Branca :
O noivo , lá o busca ; pois conheces
Os Bonifrates de chapéo pequeno ,
De rabicho , e casacas estiradas ,
De que gostão as moças deste tempo.

APRIGIO.

Alli Inigo está , que para Genro
Deseja de comprallo a mesma Thetis.

INIGO.

Que ventura maior ! Branca , que dizes ?

BRANCA.

Bem sabes o que posso responder-te ,
Se de antigos extremos não te esqueces.

APRIGIO.

Inda o Fado não quer , inda não chega
A Epoca feliz , e suspirada ,

De

De lançar do Theatro alheias Musas,
De restaurar a Scena Portugueza.
Vós Manes do *Ferreira*, e de *Miranda*:
E tu, ó *Gil Vicente*, a quem as graças
Embalarão o berço, e te gravarão
Na honrada campã o nome de Terencio;
Esperai, esperai, q'inda vingados,
E soltos vos vereis do Esquecimento.
Illustres Portuguezes, no Theatro
Não negueis hum lugar às vossas Musas:
Ellas, não as alheias, publicarão
De vossos bons Avôs os grandes feitos,
Que eternos soarão em seus Escritos:
E podeis esperar paga tão nobre,
Se detestando parecer ingrato,
Lhe defenderdes o Paterno Ninho,
E quizerdes com honra agazalhallas.



A S S E M B L E A,

O U

PARTIDA.

D R A M A.

ACTORES.

BRAZ CARRIL.

D. URRACA AZEVIA, *Mulher de
Braz Carril.*

JOFRE.

D. DULCE. } *Filhos dos ditos.*

D. BRANCA. }

JACOB BILHOSTRE.

GASPAR PICOTE.

GIL FUSTOTE, *Compadre de Braz Carril.*

DOUTOR MUCONIO, *Medico.*

D. MAFALDA, *sua filha.*

FLORESTÃO, *Escudeiro.* } *de Braz*

LOURENÇA, *Criada.* } *Carril.*

Hum Alcaide.

Hum Escrivão.

Dous Gallegos.

Prostaticas.

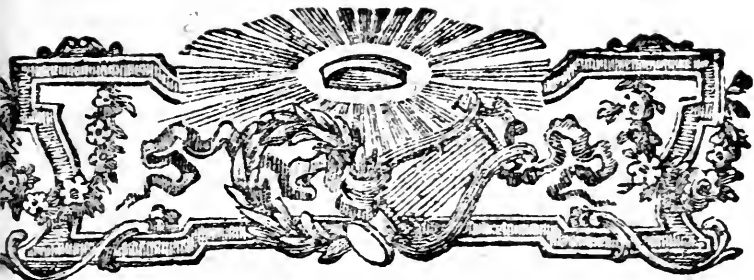
Jogadores, e convidados.

Damas convidadas.

Quadrilheiros.

A Scena representa a casa de Braz Carril.

SCE-



SCENA I.

*BRAZ CARRIL, e GIL
FUSTOTE.*

BRAZ.



Ntendes, Gil Fustote, o que te digo?

GIL.

Entendo, entendo: dizes que partida
Hoje em casa terás, ou Assembléa;
Amigo Braz Carril, estas galhofas,
Jantares, e merendas são o fruto
Da reloucada teima de Fidalga
Com que tua mulher sagaz te enloixa,
Ou te embrulha na rede em que perneas:
Compaixão grande, compaixão me debes.
Partidas! Assembléa! Que mania!

Tom. I.

P

BRAZ.

BRAZ.

E chamas tu mania, Gil Fustote,
O viver, como vive a gente séria
Hoje em Lisboa? Grandes, e pequenos
Todos querem gozar das fans delicias,
Do suave prazer da Companhia.

GIL.

Sem esses bons prazeres, e delicias
Nossos Avôs, e nossos Pais viverão
Fartos, alegres, ricos, e contentes.

BRAZ.

Ora já que trazião retorcidos
Os grizalhos bigodes; estirada
A esqualida guedelha: no pescoço
Crespas golilhas: gorra na cabeça;
As calças retalhadas, e pantufos;
Não tragas tu casaca, e cabelleira,
Nem átes com fivelas os çapatos.
Mudão-se os tempos, mudão-se os costumes.
Não vês no frio Inverno ao tronco annofo
Cahir-lhe as murchas cans, e quando torna
A fresca Primavera, verdejarem
Cobertos de mil folhas novos ramos?
Assim as modas são, assim os usos:
E devemos-nos todos sujeitar-nos
A: tão perpétuas leis da Natureza.

GIL.

Amigo , amigo , estás perdido Doudo.

BRAZ.

Com os olhos abertos.

GIL.

Não to invejo ,
Nem quero governar a casa alheia :
Fica-te em paz com tuas Assembléas ,
Podes sem mim fazer a Synagoga.

BRAZ.

Caro Fustote , espera que não posso

GIL.

Eu não canto , nem fou árreborrinho :
Pouco gosto de Chá , menos de Jogo :
Falta cá não farei : a Deos , Amigo.

BRAZ.

Espera , espera , podes divertir-te ,
Ouvindo duas árias , temos doce ,
E doce delicado , se quizeres.

GIL.

Não caio nesse anzol.

BRAZ.

Meu Gil Fustote ,
P ii EF

Espera, escuta....

GIL.

Dize, que mais queres?

BRAZ.

Eu queria pedir-te algum dinheiro,
Porque estou sem real: olha em que dia!

GIL.

Pois a perpétua lei da Natureza,
Que murcha as folhas, e que traz partidas,
Não dá também dinheiro para o gasto?

BRAZ.

Amigo Gil Fustote, eu pouco peço;
Dá-me, se quer, seis mil e quatrocentos:
Acode-me; e conforme o nosso ajuste
Sete e duzentos, lançarás na conta.

GIL.

Seis mil e quatrocentos! Quem mos dera?
Não me pagão tão bem os teus foreiros;
E a dívida vai já de foz em fóra.

BRAZ.

Oito mil reis porás.

GIL.

Isso he perder-te.

BRAZ.

BRAZ.

Qual perder-me.

GIL.

Amigo, eu não podia;
 Mas vejo o grande aperto... Toma... escuta:
 Eu chamo a Deos dos Ceos por testemunha
 Sem juro te levar, sem interesse
 De tão forçosa vexação remir-te;
 E que o pouco que mandas q' accrescente
 A' nossa conta, he dado, e não por força;
 Sim de livre vontade. A Deos, amigo,
 Que vou vestir-me, e logo torno. *Vai-se.*

S C E N A II.

BRAZ sómente.

BRAZ.

T Enho
 Para sequilhos, chá, café, e cartas,
 Fálta só para luzes. Que remedio!
 Recorro ao cofcarrinho da Senhora,
 Que he fonte limpa. Dona Urraca... Urraca...
Cantando.

SCE-

S C E N A III.

*BRAZ , e URRACA.**URRACA.*

A Assim se chama , Braz , huma Fidalga ?

BRAZ.

Perdoa , filha , que hoje não me lembro
Nem de Excellencias , nem de Senhorias :
Mandando á via estou a não ronceira.
Com vento escaffo , e com estofas aguas.

URRACA.

O raro sempre foge para a palha ;
E preto velho não aprende lingua.

BRAZ.

Que vens a dizer nisso ? Que me esqueço
De etiquetas , mefuras , ceremonias ,
E mais ritos , e leis da fidalguia ,
Com que queres Urraca ser tratada ?
Ou entendes , que meus Progenitores
Descendem de outro Adão , e que não forão
Por seus honrados feitos estimados ,
Bons Vassallos fieis , e servidores ?

UR-

URRACA.

Tem bem que ver Carris, com Azevias
 Por linha masculina descendentes
 De Príncipes, de Reis, Imperadores,
 E que até nos colchetes dos costados
 Tem mitras, e roquetes!

BRAZ.

Basta, basta!
 Senhora, Excellentíssima Senhora, *Fazendo-lhe*
 Dona Urraca Azevia! Mas menina, *muitas cor-*
 Vamos ao caso: falta para a noite *tezias.*
 Dous arrateis de vélas... Eu não posso....

URRACA.

Queres, já sei, pregar-me esse callote.

BRAZ.

Não he callote: que pagar prometto.

URRACA.

Quando tiverem dentes as gallinhas;
 Mas para que conheças que não falto
 Quanto he preciso, mandarei buscallos.

BRAZ.

Onde mezas não ha, não ha cadeiras,
 Colheres, castiças, pratos, bandejas:
 Querer dar Assembléas, e Partidas,
 He nadar sem bexigas.

UR-

URRACA.

Mas com labia
 Tudo se vence, tudo se consegue;
 Porque a gente ordinaria agazalhada
 Com huma tal lhaneza, facilmente
 Deixa cardar a lã. Anda o dinheiro
 Pelas mãos de villões contra vontade;
 E como galgo em tréla cubiçoso
 De entrar nas algibeiras de Fidalgos,
 Para brilhar com pompa, e luzimento
 Em ricas mezas, em custosas galas.

BRAZ.

Ah, Vossa Senhoria, ou Excellencia,
 He perdida entre nós: que sã doutrina,
 Que politicas maximas do Estado,
 Cahindo não lhe estão por entre os dedos.
 Que florente não fora o vasto Imperio
 Das fulas Amazonas, se o regêra
 Tão gentil coração, alma tão nobre.

URRACA.

Só me julga capaz de mandar gente.
 Tão cáfara, e boçal? Negros, Tapuias?
 Agradeço-te, Braz, o bom conceito
 Que tu fazes de mim: bem me conheces,
 Se fosse outra qualquer dessas que campão
 Por Letradas, que gostão de ouvir versos,
 Que os repetem, que os fazem, selhos fazem,
 Dessas....

SCE-

S C E N A IV.

*Hum GALLEGO com hum teiga,
e os mefinos.*

GALLEGO.

A Qui, Senhor, manda meu Amo
Senhor Jacob Bilhostre, o que se pede,
Vem oito castiças; diz que tífoura
He traste que não tem, menos de prata;
Que virá a seus pés, como lhe ordena,
Que sempre estimará poder servillo.

BRAZ.

Vai-te, dize ao Senhor Jacob Bilhostre,
Que tudo recebi, que fica entregue.

Vai-se o Gallego.

S C E N A V.

BRAZ, e URRACA.

BRAZ.

V Ejamos que taes são. Oh-lá! Soberbos!
Que fécia, minha Urraca! Estás contente?
UR-

URRACA.

Nunca vi castiças? Tu imaginas
Que em berço de cortiça me embalarão?
Que nasci n' hum curral?

BRAZ.

Não digo tanto;
Mas olha, são magníficos, e novos.

URRACA.

Na verdade são bons, mal empregados
Em casa, onde bastava huma candeia;
E talvez que nem essa ella teria,
Quando cebo vendia ao Remulares
Na fetida baiúca.... Mas o tempo....

SCENA VI.

*Outro GALLEGO com teiga,
e os mesmos.*

GALLEGO.

A Qui manda o Senhor Gaspar Picote
Açucareiro, bulle, e cafeteira
Com tres duzias de chicaras, e pires,
Que sente não ter mais; e fica prompto
Para a voíças mercês servir em tudo.

URRACA.

Mercê, a mim mercê? mercê, maroto! *Irada, e*
 Atrevido, insolente, vai-te embora, *furiosa.*
 Tu não sabes fallar? Dize a teu amo
 Que te mande ensinar: logo parecez
 Criado de Villão....

BRAZ.

Urraca, Urraca....

URRACA.

Tolo, tolo! E pretendes que tolere:
 Semelhante dizer? Foras tu outro,
 E fouberras melhor desaggravar-me.
 Mas tenho quem nas veias lhe circule
 O sangue generoso de Azevias,
 Que vingar saberá tamanha offensa. *Vai-se.*

SCENA VII.

GALLEGO, e BRAZ CARRIL.

GALLEGO.

A Senhora está douda? Coitadinha.

BRAZ.

Vai-te, rapaz, a Deos, vai-te de pressa,
 Não te venha pregar alguma furra.

GAL-

GALLEGO.

A mim ! Senhor , porque ?

BRAZ.

Çafa-te , foje.
Vai-se-o Gallego.

S C E N A VIII.

JOFRE, URRACA, FLORESTÃO,
LOURENÇA, e BRAZ.

JOFRE.

MAroto... Patifão... Villão... Gallego...
Atrevido... Insolente... *Correndo todo o Theatro.*

BRAZ.

Oh lá , que he isto ?
Jofre, não ouves ? Onde vais ? ... Espera. *Correndo*

JOFRE.

*atrás de
Jofre.*

Este Villão ruim , ladrão , patife...

URRACA.

Mata , filho , mata. A ferro , e fogo
Affoláráo teus inclytos maiores
Teruão , Azamôr , Tângere , Arzilla.

FLO-

FLORESTÃO.

Mate, Fidalgo, mate esse Gallego
Seja David, do fardido Golias. *Com humati-*
soura.

BRAZ.

Tem mão, tem mão. *A Jofre.*

JOFRE.

Senhor, deixe-me.

URRACA.

Mata.

Mata, meu filho, mata.

FLORESTÃO.

Morra, mate.

BRAZ.

A quem, a quem? *Enfadado.*

JOFRE.

Villão....

URRACA.

Filho....

FLORESTÃO.

Fidalgo....

LOU-

LOURENÇA.

Mate

BRAZ.

Tem mão, oh iá ! Jofre, que fazes ? Péga-

LOURENÇA. *lbe no braço.*Com a pá de varrer nesta batalha
A forneira ferei de Aljubarrota. *Dando em Jofre.*

BRAZ.

Não ouves , marotão ? Anda patife. *Dá-lhe.*

URRACA.

Villão

FLORESTÃO.

Fidalgo. .

URRACA.

Assim se trata hum filho ,
Descendente de heroes ?

FLORESTÃO.

Fidalgo. *Sustendo*LOURENÇA. *a Braz.*

Dalgo.

FLORESTÃO.

Vossa Excellencia , Vossa Senhoria

SCE-

SCENA IX.

JACOB, e os ditos.

JACOB.

A Partida por Entremez começa?
Senhora Dona Urraca.... Amigo, amigo.

BRAZ.

Senhor Monsieur Bilhastre, este magano....

URRACA.

Senhor Bilhastre, hum filho meu... Fidalgo
Descendente do grande Lancerote
Que a Barbasrôxas arrancava as barbas,
Que arrastou pelos fardidos cabellos
Solimões, Mustafas, e Mafamedes,
Não devêra seu Pai injuriallo,
E na minha presença.

BRAZ.

Mas que injúria?

URRACA.

Não he injúria dar-lhe bofetadas?
Alma fidalga de meu Pai, que gozas
No Empyreo ao menos do lugar de Duque,
Co-

Como não desces a vingar tamanha,
Tão desmedida affronta?

J A C O B.

Não, Senhora,
O castigo de hum Pai não he injúria.
Mas, Senhores, o dia de partida,
Hum tão solemne dia, não he dia
De arruidos, de rixas, e disputas:
Em Londres, em Pariz, Parma, e Veneza
Estes bons dias são em todo o Mundo
Ao prazer, e fôcego dedicados.
Solto, e mil farpas de ouro despedindo
Anda voando Amor nas Assembléas,
E qual sonora abelha em lindas flores
Bebe o suave néctar nos formosos,
E triunfantes olhos das Madamas,
Com que ferozes corações abrandas,
D'homens os mais austéros, e fizados.

B R A Z.

Muito bem me parece: pazes, pazes.
Leva a teiga dahi: ouves, Lourença?

U R R A C A.

Que pertendes, meu Jofre?

J O F R E.

Huma arrecada,
Que me cahio da orelha: e tenho sangue.

Apalpando-a.

B R A Z.

BRAZ.

Huma orelha?

FLORESTÃO.

Não, Senhor, hum brinco.

URRACA.

Busca, Lourença.

LOURENÇA.

Hum ... dous ... tres, e argollinha

*Brincando, e cantando.*Eila ... * não ... finca pé de pampollinha. * Pa-
rando.

FLORESTÃO.

Eila, Fidalgo. Alviçarás, Fidalga.

BRAZ.

Ora está bem, Senhora, vá vestir-se;
Vai tu, Lourença, vai limpar a prata;
E tu vai, Florestão, comprar o doce.

URRACA.

Com licença, Senhor. *Fazendo huma mesu-
ra, vai-se.*

JACOB.

Minha Senhora.

JOFRE.

Quem ha de pentear-me, se vais fóra?

Tom. I.

Q

FLO-

FLORESTÃO.

Se me manda seu Pai.

BRAZ.

Não, não, primeiro
O podes pentear.

FLORESTÃO.

Vamos, Fidalgo.

JOFRE.

Vamos de pressa, Florestão, que he tarde.
Vão-se.

SCENA X.

JACOB BILHOSTRE, e BRAZ
CARRIL.

JACOB.

HOje, Senhor Carril, vinha mais cedo
Para metter em ordem de batalha
As mezas, e cadeiras: todos fallão
Em Partida, Assembléa: poucos sabem
As regras da importante symmetria,
Com que se deve preparar a sala,
Que serve para hum acto tão vistoso;

Po-

Porém vejo que tudo está já prompto,
Tudo no seu lugar.

B R A Z.

Falta-me a cera,
Acabou-se o dinheiro.

J A C O B.

Eu pouco trago:
Bastará hum quartinho?

B R A Z.

Basta, basta:
Eu lhe mando já vir as raparigas.

J A C O B.

Muito bom Cravo.

B R A Z.

He do Doutor Muconio,
Daquelle Corifeo da Medicina.

J A C O B.

Elle vem cá?

B R A Z.

Espero que não falte.

J A C O B.

Sua filha virá?

Q u i

B R A Z.

BRAZ.

Foi convidada.

JACOB.

Venha com Deos.

BRAZ.

Eu cuido que me chamão.

SCENA XI.

JACOB, BRAZ, DULCE,
e DONA BRANCA.

DULCE.

VÁ de pressa, meu Pai, que he lá preciso.

BRAZ.

Que falta lá?

DULCE.

Dinheiro para açucar. *Vai-se Braz.*

BRANCA.

Boa tarde, Senhor Jacob Bilhastre.

JACOB.

Senhora Dona Branca, boa tarde.
Minha Dulce, meu bem, minha Senhora.

DULCE.

A Pedro donde vem fallar Gallego?

JACOB.

Do coração, do coração rebenta
O vezuvio de feividos suspiros,
Com que humilde, captiva a liberdade,
Ante esses lindos olhos ajoelha.

DULCE.

Não me falle em Latim, que não entendo.

JACOB.

Entendes bella Dulce, bem me entendes,
Estas as frases são, com que se explica
Huma alma tão discreta que te adora. . .

DULCE.

O bem que representa! Logo mostra
Que a filha do Doutor soube ensaiallo.

JACOB.

A filha do Doutor?

DULCE.

Dona Mafalda.

JA-

JACOB.

Se eu, Branca, lhe fallei....

BRANCA.

Eu, que me importa.

JACOB.

Escuta, minha Dulce....

DULCE.

He mui formosa!

JACOB.

Aqui de cumprimento....

DULCE.

Mui discreta.

JACOB.

Se fui a sua casa.....

DULCE.

Que bem canta!

BRANCA.

Dança muito melhor!

JACOB.

Porém, Senhoras....

DUL-

DULCE.

Tem bom dote.

JACOB.

Mas eu

BRANCA.

O Pai he rico.

JACOB.

Escuta, minha Dulce

DULCE.

Eu não sou sua.

Da formosa Mafalda he só vassallo,
 Esse perdido coração infame;
 Tudo, tudo já fei.

JACOB.

He tudo engano.

Se, Dulce, quebrantei a fé jurada,
 Nunca mais a meus olhos esclareça
 O vivo, e gentil lume que amanhêce
 Em teu semblante angelico; troando
 Em vermelhos coriscos se converta,
 Caia, fulmine, assombre, despedace
 Alma, vida, sentidos, pensamentos,
 E o fido coração onde tu reinas
 Deixe a teus pés de lágrimas banhados
 Entrepizadas cinzas palpitando.

DUL-

DULCE.

Branca , não lhe resisto.

BRANCA.

Eu me estremeço.

JACOB.

Dulce , minha Senhora , Dulce amada ,
Ah ! não fujas , escuta , ouve-me , espera ,
Ao menos me permite o desafogo
Daquella mão beijar por despedida ,
A cujo acêno o mesmo Amor se humilha.
E que de Amor o arco retorcido
Enriscadas as fréxas estridentes
Mirou ao fraco peito que anhelava
De teus soberbos olhos ser ferido.
Bem me viste cair , Dulce , bem viste
Do roto coração o sangue quente
Fumegando brotar , e em crespos rios
Alagar a campanha que pizavas ,
Os míseros despojos arrastando.

DULCE.

Oh que fracas nós somos ! Pois nos rende ,
Nos encanta , e captiva a liberdade
O doce som d' umas sonoras vozes ,
Que raras vezes , Mana , percebemos.

BRANCA.

As que de versos gostão , não resistem

A' buena dicha d' um Poeta amante.

JACOB.

Dulce, formosa Dulce! Dulce ingrata,
Se minhas tristes queixas não entendes,
Entende, entende as lagrimas que choro:
Olha, vê c' os teus olhos, em meus olhos
Brilhar o vivo fogo, com que abrazas
Huma alma, que só vive de querer-te.

DULCE.

Branca, não posso Morro.

BRANCA.

Choras, Dulce?

DULCE.

Basta, basta Jacob, em fim venceste.
De tão fiel rendida vassallagem
Não quero desprezar o sacrificio;
Mas ouve a dura lei, se me promettes
Observalla com animo constante.

JACOB.

Pela luz dos teus olhos o prometto.

DULCE.

Vê o que dizes; nunca mais a casa
Tornarás de Mafalda.

J A C O B.

Assim o juro,
Dulce, minha Senhora.

S C E N A XII.

G A S P A R P I C O T E, e os mesmos.

P I C O T E.

Boa tarde,
Senhora Dona Dulce: minha Branca,
Boa tarde, ou bons dias, pois já vejo
Que vão amanhecendo nesta casa
Os polidos costumes estrangeiros.
Graças a Deos, que temos Assembléa,
Que já temos Partida, que podemos
Sem pejo conversar, que rir podemos
Sem receio dos olhos assustados,
Com que a Senhora Dona Urraca altiva,
Inda mais que ciosa, pertendia
Espantar os lindíffimos Amores,
Que em torno do seu rosto andão voando.

B R A N C A.

Isto he Comedia, Dulce; trazem ambos
Os papeis estudados.

DUL-

DULCE.

Eu te creio.

BRANCA.

Imaginas, Senhor Gaspar Picóte,
Que isto he casa de baile? Inda não sabes
Que pessoas da nossa qualidade....

PICOTE.

Já vejo, são de pedra, são de bronze:
E em vez de alvos, de crystallinos peitos,
Trazem arnezes d'aço, e diamante,
Onde de balde rompe Amor as settas.

BRANCA.

Não o diga zombando, póde crello.

PICOTE.

Santas Pascoas; mas isto de Partida
He a feira da Gualva, onde se escolhe:
Logo virão Pelouros, branda cera;
Que com mui pouco lume se derrete.

DULCE.

Lé com lé, cré com cré.

PICOTE.

Amor he cego,
E nunca soube ler Genealogias.
Dize, Branca, virá Dona Mafalda?

BRAN-

BRANCA.

Virá, logo virá, perfido, ingrato.

DULCE.

Tu chóras, Branca?

BRANCA.

Chóro, Dulce, chóro
O negro fado, a minha desventura,
Que a querer me forçou com tanto extremo
Hum perjuro, traidor, perfido, ingrato.

PICOTE.

Hum perjuro, traidor, perfido, ingrato,
Palavras são de Amor, e de quem ama;
Mas tão grande Senhora, e tão fidalga
Não pôde ter amor, amar não deve,
Que desta vil paixão nasceo izenta.
E dous milhões de Avôs, que não farião,
Se sonhassem que a Neta namorada
Maculava a profapia generosa,
Acolhendo os suspiros de hum amante,
Que ao certo não se sabe se descende
De Abel, ou de Caim. Melhor me fora
Remar n'uma Galé, qual outro Orestes
Das veneraveis Furias avexado
Me víra em toda a parte perseguido
De finados Heroes, sombras illustres.

JACOB.

Caro amigo Picote, basta, basta,
 Estes arrufos são de namorados.
 Mas hoje não he dia...

S C E N A XIII.

JOFRE, e os ditos.

JOFRE.

MEus Senhores,
 Meu Jacob, meu Gaspar, caros amigos....
 Mas pára, carruagem; foi á porta....
 Será Dona Mafalda.... Com licença.
 Vou abaixo buscalla, e dar-lhe o braço. *Vai-se.*

PICOTE.

Perdoa, minha Branca.

BRANCA.

Ahi vem Mafalda,
 E não vais recebella?

PICOTE.

Não, Senhora.

SCE-

S C E N A XIV.

JOFRE, MAFALDA, URRACA,
e os ditos.

MAFALDA.

Não pude vir mais cedo, Senhor Jofre.

JOFRE.

Quando a Aurora apparece, sempre he cedo.

BRANCA.

Eu aqui venho já c' a minha Dama.

URRACA.

Minha linda Mafalda, quanto estimo
Que venhas divertir-te, e divertir-nos.

BRANCA.

O Doutor não virá?

MAFALDA.

Teve recado.

Para ir a huma junta; mas vem logo.

SCE-

S C E N A X V .

*GIL FUSTOTE, LOURENÇA,
BRAZ, e FLORESTÃO.*

GIL.

O Ra vejamos isto de Assembléa
Em que vem a parar.

BRAZ.

Que te parece,
Amigo Gil Fustote? Não te agrada
Tão sincéra alegria?

GIL.

Agrada, agrada.

BRAZ.

Não ha maior prazer, que a companhia.

GIL.

Té o lavar dos cestos he vendima.

BRAZ.

Lourença, Florestão, venhão cá todos,
Tragão cadeiras, tragão cartas, luzes.

LOU-

LOURENÇA.

Trarei os castiçaes, ou candieiro?

BRAZ.

O Candieiro, tolla. Vêlas, vêlas.

LOURENÇA.

Sem castiçaes?

BRAZ.

Com castiçaes. Que burra!

LOURENÇA.

Temos sepulcro.

Vai-se.

FLORESTÃO.

Cuido que he charola. *Vai-se.*

S C E N A XVI.

BRAZ, JACOB, GASPAR PICOTE, JO-
FRE, GIL FUSTOTE, MAFALDA,
DULCE, BRANCA, e URRACA.

BRAZ.

E Ia, Senhores, vamos, comecemos
A famosa Partida, haja fandango,
Alegria, brinquemos, alegria;

Eó.

Fóra huma cá se lance, fallem, fallem:
Minhas Senhoras, dancem, cantem, rião:
Fóra, fóra daqui as ceremonias.

Allon, sentar, sentar sem precedencias,
Venha chá, venha doce, venhão cartas,
Joguem, e ralhem, gritem, descomponha
O praceiro ao praceiro, he desafoço,
Que foi sempre a quem perde concedido.
Senhor Bilhastre, a boa Poesia
A pezar de Platão, e de seiscentos,
Que nunca o lérão, seu lugar merece:
Venha mote, lá vai, lá vai, ouçamos.

JACOB.

Amigo Braz Carril, a Poesia
Não he Adufe, Gaita, nem Viola,
Que tanja cada qual quando lhe agrada;
Logo, logo será.

PICOTE.

Ao Cravo, ao Cravo,
As Senhoras cantando nos inspirão
Versos das Musas, e de Apollo dignos.

JOFRE.

A Senhora Mafalda principie.
Já pezados nas azas os Amores
Estão co'a boca aberta para ouvilla,
E os estrondosos ventos enclaustrando
Eolo amarra o Odre, porque teme
Que tão doces angelicos accents

Varrendo os mansos áres lhe desmanchem.

MAFALDA.

Isso , com pouco mais , era hum Soneto.

DULCE.

E dos da moda.

PICOTE.

O Prologo he já grande.

Vamos , que o tempo voa.

BRAZ.

He certo , he certo ;

Senhores , attenção : fallem calados :

Vá , fente-se , Senhora Mafaldinha.

Mas espere ; a Cantata de Dido ha de
Ser recitada : Seja em pé. Ouçamos.

MAFALDA.

Inda mais essa ?

BRAZ.

Faltão bastidores ,

Cuidarei no Theatro pouco a pouco.

CANTATA.

MAFALDA.

JÁ no rôxo Oriente branqueando
As prenhes vélas da Troiana frota
Entre as vagas azues do mar dourado
Sobre as azas dos Ventos se escondião.
A miserrima Dido
Pelos Paços reaes vaga ullulando,
C'os turvos olhos inda em vão procura
O fugitivo Eneas.
Só ermas ruas, só desertas praças
A recente Carthago lhe apresenta:
Com medonho fragor na praia nua
Fremem de noite as solitarias ondas:
E nas douradas grimpas
Das cúpulas soberbas
Pião nocturnas agoureiras aves.
Do marmoreo sepulcro
Attonita imagina
Que mil vezes ouviu as frias cinzas
Do defunto Sichêo com débeis vozes,
Suspirando chamar: Elisa, Elisa.
D'Orco aos tremendos Numens
Sacrificios prepara;
Mas vio cismorecida
Em torno dos thuricremos altares
Negra escuma ferver nas ricas taças:
E o derramado vinho

Em pélagos de fangue converter-se.

Frenetica delira ;

Pálido o rosto lindo ,

A madeixa subtil desentrançada ;

Já com trémulo pé entra sem tino

No ditoso aposento ,

Onde do infido amante

Ouvio enternecida

Magoados suspiros , brandas queixas ;

Alli as crueis Parcas lhe mostrarão

As Iliacas roupas , que pendentes

Do thalamo dourado descobrião

O lustroso pavêz , a Teucra espada.

Com a convulsa mão subito arranca

A Lamina fulgente da bainha ,

E sobre o duro ferro penetrante

Arroja o tenro crystallino peito :

E em burbutões de espuma murmurando

O quente fangue da ferida salta :

De rôxas espadanas rociadas

Tremem da sala as Doricas columnas.

Tres vezes tenta erguer-se ,

Tres vezes desmaiada sobre o leito

O corpo revolvendo , ao Ceo levanta

Os macerados olhos.

Depois attenta na lustrosa malha

Do profugo Dardanio ,

Estas ultimas vozes repetia ,

E os lastimosos lugubres accents

Pelas aureas abobadas voando

Longo tempo depois gemer se ouvirão.

Do-

Doces despojos
Tão bem logrados
Dos olhos meus,
Em quanto os fados,
Em quanto Deos
O consentião.
Da triste Dido
A alma acceitai,
Destes cuidados
Me libertai.

Dido infelice
Afsás viveo ;
D'alta Carthago
O muro ergueo :
Agora núa,
Já de Charonte,
A sombra sua
Na barca feia,
De Flegetonte,
A negra veia
Surcando vai.

B R A Z.

Bravo, bravo !

D U L C E.

Que viva !

JACOB.

Bravo !

BRANCA.

Viva !

URRACA.

Excellente Cantata !

PICOTE.

Bella , nobre !

JACOB.

A Musica he sublime !

JOFRE.

A Poesia

Não he menos suave , e na verdade
Póde calçar o Tragico Cathurno.

MAFALDA.

He do Senhor Bilhastre.

BRANCA.

Viva , viva !

DULCE.

He do Senhor Bilhastre?

JACOB.

Sim, Senhora.

DULCE.

Fella para a Senhora?

JACOB.

Não, Senhora.

MAFALDA.

Não, minha Dulce.

DULCE.

Basta, já percebo.

BRAZ.

Seguem-se versos, cantem os Poetas
Com plectro de marfim em Lyras de ouro.

JOFRE.

Lá vai.

BRAZ.

Tu o primeiro?

URRACA.

Tu Poeta?

SO-

S O N E T O.

J O F R E.

N ão menti, não, se disse q'os Amores
 Estavão no ar suspensos, esperando
 Que tua voz divina modulando
 Aplacasse dos Ventos os furores:

Ergue, Mafalda, os olhos vencedores,
 Vêllos-hás para aqui andar voando,
 E os retrocidos arcos affrouxando
 Largar das tenras mãos os passadores.

Não vês o fulvo Téjo c' o Tridente
 Os cavallos azues estar detendo
 As levantadas ondas reprimindo?

Se isto sente Mafalda, quem não sente,
 Que não sentirei eu, ouvindo, e vendo
 Tua angelica voz, teu rosto lindo?

M A F A L D A.

Bello, sublime!

J A C O B.

Viva!

B R A Z.

Bravo, bravo!

PI-

P I C O T E.

Que viva, Senhor Jofre!

J O F R E.

Basta, basta.

U R R A C A.

Tu Poeta, meu Jofre? Coutadinho!

P I C O T E.

E que máo he, Senhora, ser Poeta?

U R R A C A.

De frenezi tão louco imaginava
Que fô pobres, villões, adoecião;
E teus grandes Avôs, q' erão illustres,
Sabião de cavallos, não de livros.

B I L H O S T R E.

Serião excellentes Alveitares.

D U L C E.

Poetas, nunca achei nos Nobiliarios.
Antes Mouro, ou Judeo.

B R A N C A.

Dulce, effás douda?

J A C O B.

Que ha de ser, se eu compuz o recitado.

B R A Z.

B R A Z.

Victor sério , Senhores ; versos , versos.

D U L C E.

Queres que todos só de versos gostem ,
He perverter as leis da Natureza.

J A C O B.

He perverter as leis da Natureza.

S O N E T O.

SE tuas longas azas despregando
De negras louras plumas estofadas
Atrás das leves horas apressadas
O bom dia q'espero vem voando :
Como te estás , ó Tempo , demorando
Nestas só de desgosto prolongadas :
Já que vierão tão acceleradas ,
Co'a mesma pressa deixas ir passando.
Mas eu cuido que a scena lastimosa
De meus males te deixa suspenso ,
Ou perdes só comigo a ligeireza.
Ah ! foge de Tragedia tão pasmosa ,
Que mostrar-te hum vez enternecido
He pervertêr as leis da Natureza.

DUL-

DULCE.

Viva!

PICOTE.

Bonito!

BRAZ.

Dee-me c'os pés n'alma!

URRACA.

Nem o Soneto os tem, nem tu Amores.

BRAZ.

O Soneto tem pés, amor eu tenho.

URRACA.

Infolente, traidor, tu imaginas
Que ter hum velho amor, não he tontice?

PICOTE.

Que ter humz velho amor, não he tontice.

SONETO.

E Stavão as tres Graças penteando
 O cabello subtil de Amor hum dia,
 Qual c' o marfim Assyrio lhos abria,
 Outras andão mil gemmas preparando.

Amor, como rapaz, de quando em quando
 Co' a dourada cabeça lhe fogia;
 Porém vê q' Eufrosina se sorria,
 Porque Aglauro lhe está as cans tirando.

O menino pasmado vê no espelho
 Por entre os anneis de ouro reluzente
 Branquejar a faraiva da velhice:

Suspira, e diz: Oh! Saiba a cega gente,
 Que Amor nascendo moço se faz velho,
Que ter hum velho amor, não he tontice.

U R R A C A.

Senhor Picote, viva muitos annos.

B R A Z.

Bravo, Picote, viva, bom Soneto!

B R A N C A.

Viva, Senhor Picote! Ha de escrevello.

P I C O T E.

Tal não farei, por certo.

B R A Z.

B R A Z.

Eu tambem quero
 Mostrar o meu talento : venha mote.

U R R A C A.

Que fazes , Braz , que fazes ?

B R A Z.

Versos , versos ;

Porque tambem levei palmatoadas ,
 Aprendi , estudei ; e no meu tempo
 Soube mui bem Syntaxe.

S C E N A XVII.

Muconio , e os ditos.

M U C O N I O.

BOas noites.

Criado , meus Senhores , e Senhoras.

J O F R E.

Senhor Doutor Muconio.

M U C O N I O.

Senhor Jofre.

Mas que vejo , Senhores ! Fujão , fujão.

Foge , Mafalda , fujão , fujão todos.

B R A Z.

BRAZ.

De que havemos fugir?

DULCE.

Ai que eu desmaio.

BRANCA.

Que he?

URRACA.

Que será?

MUCONIO.

Fujamos.

JACOB.

De quem?

MUCONIO.

Fujão,

Fujão, fujão, Senhores! Estão cegos?
 Não tem visto, não tem inda observado
 No Senhor Jofre os tetricos symptomas
 Da endemica, epidemica estrangeira
 Pestifera lethal enfermidade,
 Que grassando em Lisboa, insulta, ataca
 A pobre, debil mocidade estulta?

BRAZ.

He peste, meu Doutor?

MU-

MUCONIO.

Sim, Senhor, peste;
E peste a mais cruel que tenho visto.

URRACA.

Deos nos livre, Doutor!

JACOB.

Está zombando,
Senhor Muconio?

PICOTE.

Branca, será ópio?

MUCONIO.

Não zombo, não, Senhores, fallo sério.
He hum forte contagio de chicotes,
De tranças, e de arcos no cachaço,
De que andão enfeitados os Casquilhos.

JACOB.

Eu não disse, Senhores, que era brinco?

MUCONIO.

He bom brinco, Bilhastre, he mal, he peste,
He a Plica Polonica doenças,
Que assim como no Norte, e em varios climas
Os Polacos, e Sármates transforma
Em medonhos espectros, e fantasmas,
Transforma cá no nosso continente

Os

Os mancebos gentís em bonifrates.

BRAZ.

Que nova, que recondita sciencia!
Já tinha reparado na grossura
Deste immenso chicote de meu filho;
Mas cuidei que era moda.

MUCONIO.

Boa moda!

JOFRE.

He boa logração, Doutor Muconio.

MUCONIO.

Que he boa logração? Fujão, fujamos.

BRAZ.

Espere, meu Doutor, diga primeiro
Em que pára este mal, em que consiste?

MUCONIO.

Consiste na disforme, na medonha,
Espantosa grossura dos cabellos,
Que scirrhosos, talvez lignificados,
Se grudão, e se empastão hum com outro:
Esta massa fatal, ou codea espessa,
A cutanea excreção embaraçando,
Os humores estagna excrementicios
Se inflammão, le coagulão nas minutas
Seriferarias glandulas reprezos.

JOFRE.

Que se segue dahi?

MUCONIO.

O que se segue?
 Mais alta, que a columna de Trajano,
 Huma agulha, ou pyramide disforme
 De esquallidos cabellos, sobre a testa
 Dos enfermos estupidos erguida,
 Lhe carrega a molleira com tal pezo,
 Que convulsos os olhos retorcidos,
 Ou abertos em horridos espasmos,
 Se trabalhão, se canção, se enfraquecem,
 Onde veio o contagio das lunettas,
 Que tantos Polyphemos de hum só olho
 Encrespando o nariz, mettem a cara.

BRAZ.

Forte doença!

BRANCA.

Triste enfermidade!

JOFRE.

Chiméras, petas, lograções, mentiras.

BRAZ.

Calte, insolente. Diga, meu Muconio.

MUCONIO.

A disforme pafmofa intumefcencia
 Atacando eftas glandulas que diffe,
 E que por locação são conglobadas,
 As conglomeram tanto, e tanto as une,
 Que a eſtranha mole, turgida grandeza
 Nos inchados peſcoços apparece,
 A pezar de dez varas de gravata,
 Que amortalha os focinhos eſpantados.

URRACA.

Coutado do meu Jofre.

BRAZ.

Eu bem dizia,
 Vendo que não bastava meia peça
 De Cambraia, de Caſſa, ou Muſelina
 Para duas gravatas. Meu Muconio,
 Falla, dize-nos tudo quanto ſabes.

MUCONIO.

Quanto ſei, meus Senhores, ſão incriveis
 Deſte tremendo mal, deſte contagio
 Os enormes, e magicos portentos,
 Peiores que os Theſſalicos preſtigios,
 Com que Circe tornou os Companheiros
 Do ſabio Grego em Javaliz cerdoſos.
 Alevedado o tumido fermento,
 Que as glandulas, em fim, apinhoadas
 Em tamanhas eſcrofulas acabão,

Que

Que em seus doutos escritos nos attestão
 Banivenio, e Boneto que cortarão
 Alporcas de sessenta, e trinta libras.

P I C O T E.

Opio, carapetão.

B R A Z.

Bravo, Muconio!

M U C O N I O.

Leião, Senhores, leião, não se rião,
 Oução: *In momento temporis* do enfermo
 Incha o peçoço; os tabidos bracinhos
 Se myrrão, e se encolhem, e parecem
 De boneco de massa: mal campeão
 As entanguidas pernas marasmadas,
 E dos luidos pés cascos vidrentos
 O tarso, e metatarso edematoso
 Só consente nas unhas as fivellas.
 Finalmente, Senhor, degenerando
 A massa dos humores pelas pravas
 Estranhas qualidades, que lhe adquire
 A errada nutrição em todo o corpo;
 Os horrendos estragos se propagão
 Da triste, da fatal metamorfose,
 Que os enfermos, e míseros Casquilhos
 Em Peraltas ridiculos transfórma.

B R A Z.

Tem razão, tem razão, agora atino

Na causa, e na molestia, e já me lembro
 De varios Maniquins empanturrados,
 Que passeião as ruas de Lisboa
 Pálidos, paralyticos, convulsos,
 Quasi sempre c'os beiços ruminando,
 Que trazem já çafados de lambellos.

JOFRE.

Tal não creia, Senhor, he zombaria.

BRAZ.

Calte, tollo, afneirão. Senhor Muconio,
 Quero são o rapaz, ahí lho entrego;
 E se manda que faça quarentena,
 No telhado o porei, não nos empeste
 Com seus malignos, e mortaes vapores.

MUCONIO.

O mal ainda parece incipiente,
 Remedio lhe daremos; mas primeiro
 Intento deseccar este cabello:
 He valente tortulho, enorme trança!

URRACA.

Meu Jofre, tem constancia, tem paciencia.

JOFRE.

Senhora, que he mentira.

MUCONIO.

Qual mentira.

BRAZ.

B R A Z.

Chiton , tollo , chiton.

J A C O B.

E cai no logro !

P I C O T E.

Forte pateta ; come bem as petas !

B R A Z.

Florestão , Florestão.

F L O R E S T Ã O.

Senhor.

B R A Z.

De pressa ,

Desmancha esse rabicho , essa serpente.

J O F R E.

Hei de ficar , Senhor , esgadelhado ?

B R A Z.

Sim , Senhor , fim , Senhor. Senhor Muconio ,
 Faça quanto quizer , talhe , retalhe ,
 Purgue , sangue , tosquie , desenrole

M U C O N I O.

Olhem lá , meus Senhores , se me engano !
 Lignificada a putrida materia

Já

Já vem apparecendo. Vejão, vejão
Que taffalho de pão: he caso horrendo!

B R A Z.

Pois que vai, minha Urraca, que me dizes,
Em que se torna o sangue de Azevias?

U R R A C A.

Que posso responder, estou pasmada!

J A C O B.

He forte furra!

P I C O T E.

Logração completa.

M U C O N I O.

Que tal he o caroço do lobinho?
Coutado do rapaz.

B R A Z.

Deite isso fóra.

M U C O N I O.

Nada, nada, Senhor, deve guardar-se,
Estes são os cabellos com que fâra
De tão damnado cão a mordedura.
Agora vamos receitar, escute:
Este villosó, esqualido chumaço
Scirrroso laparão, turgido, edema
De tumentes cabellos empastados,

Cres-

Crestado , secco , estitico , myrrhado ,
 Pela má rotação do sangue podre ,
 E total discrazia dos humores
 Acidos , corrosivos , virulentos
 Adquire a secca , e tabida dureza ,
 Que do secco Cação a rija pelle ,
 Para estendellò , para amaciallo
 Deve ungir-se com balfamo Azinino ,
 E para o ver elastico , e flexivel
 Duas vezes ao dia , nove dias ,
 Ha de batello , e muito bem sovallo
 Com este mesmo arrocho , taco , ou tóco.
 He remedio excellente , he approvedo ,
 Que descubri nos priscos cartapacios
 De Filon , Serapião , dos Apollonios.

JACOB.

Não está máo o récipe , Muconio !

JOFRE:

Basta , basta de judear comigo.

BRAZ.

Cállas-te , ou queres , Jofre , que te cure ?
 Approvo esse remedio ; mas , Muconio ,
 Onde acharei o balfamo Azinino ?

MUCONIO.

A providente Madre Natureza
 Não cria sem antidoto o veneno.
 No mesmíssimo corpo dos enfermos

Bem

Bem atrás das orelhas deposita
Este forte elixir em tenues vasos,
Ou delgados folliculos, que cheios
Do fuco burrical, sendo espremidos
Talha, embota as particulas do sangue,
E o deixa circular sem embaraço.

B R A Z.

Mas diga-me, Doutor, como se espreme?

M U C O N I O.

Puchar-lhe muito bem pelas orelhas.

P I C O T E,

He bom o tal remedio?

B R A Z.

Quer que o faça?

J A C O B.

Peior, peor.

U R R A C A.

Coutado do meu Jofre.

M U C O N I O.

Não, Senhor, inda não, e depois disto
He preciso cortar-lhe aquella trunfa,
Para a fauce meffioria ficar livre,
E a coronaria região sem pezo,
Desembaraçada: os liquidos rotantes

Dei-

Deixará premiar pelos seus vasos:
 Banhos, emborcações, e cataplasmas,
 Além de outros remedios, facilmente
 A força vencerão destas medonhas
 Tão enroscadas Áspides da Lybia;
 E se com todos se pratica o mesmo;
 A florente Lisboa vereis limpa
 De caraças, ou frentes de Medusa;
 Praga, ou nuvem de estultos gafanhotos,
 De Tarecos rabões, melhor diria:
 De rabudos Bachas, de enormes caudas.

B R A Z.

Estou, Doutor, attonito; e já vejo
 Quanto sabe, quem sabe a Medicina.

M U C O N I O.

Agora ouçamos duas arias novas.

S C E N A XVIII.

*LOURENÇA, FLORESTÃO,
 e os ditos.*

LOURENÇA.

S Enhor, Senhor.

FLORESTÃO.

Senhor.

BRAZ.

BRAZ.

Temos mais peste?

FLORESTÃO.

Peior, Senhor, peor!

BRAZ.

Dize, que he isso?

LOURENÇA.

Peior, Senhor, peor!

BRAZ.

He fogo em casa?

FLORESTÃO.

Peior, peor, Senhor!

LOURENÇA.

Minha Senhora.

DULCE.

Morreo o Papagaio? Dize, dize?

FLORESTÃO.

Peior, muito peor! Batem á porta.

BRAZ.

Vai ver quem he.

FLO-

FLORESTÃO.

Peior !

BRAZ.

Vai ver , Lourença.

LOURENÇA.

Peior , muito peior !

FLORESTÃO.

Peior que tudo !

BRAZ.

Falla ; dize , quem he ?

FLORESTÃO.

Peior ! Alcaides ,
Escrivães , e Diabos Quadrilheiros.

URRACA.

Ai , mofina de mim !

BRANCA.

Tremo.

DULCE.

Desmaio.

BILHOSTRE.

Ronda talvez ferá.

BRAZ.

BRAZ. 1

A ronda, a ronda?

FLORESTÃO.

He o poder do Mundo com espadas,
Com chuxos, alanternas, até cuido
Que trazem o Carraasco, e mais a forza.

BILHOSTRE.

Que será?

PICOTE.

Que ha de fer?

BILHOSTRE.

Comigo nada.

PICOTE.

Menos comigo.

BRAZ.

Se será comigo?
Abre-lhe, Florestão, abre-lhe a porta.

SCE-

S C E N A XIX.

*MEIRINHO, ESCRIVÃO,
e os ditos.*

MEIRINHO.

EU, Senhor Braz Carril, venho mandado.

ESCRIVÃO.

Somos mandados, manda-nos quem póde.

BRAZ.

Pois são (e tanto Fariseo) mui mal mandados.

MEIRINHO.

A parte requereo: fomos mandados.

ESCRIVÃO.

He parte rija.

MEIRINHO.

Não se dobra a nada.

BRAZ.

Mas, que querem de mim, Senhor Meirinho?

MEIRINHO.

Este Mandado.

BRAZ.

B R A Z.

Irra ! Mais mandado ,
Vem mandado o Meirinho , e vem mandado
O Escrivão , os Esbirros vem mandados ,
E sobre isto ainda vem mais hum mandado !

U R R A C A.

A casa d' hum Fidalgo Quadrilheiros ?

M E I R I N H O.

Somos mandados.

E S C R I V Ã O.

Seja , ou não Fidalgo :
Quem deve , paga ; porém eu , Senhora ,
Ao Senhor Braz Carril , bem o conheço ,
E que fosse Fidalgo não sabia :
Nomeallo por tal agora o ouço.

U R R A C A.

A gente baixa não conhece a nobre.

E S C R I V Ã O.

E nobre ! Póde fer.

U R R A C A.

Meia rigella.

E S C R I V Ã O.

Isso he louça quebradiça.

UR-

URRACA.

He prata fina.

MEIRINHO.

Vamos, vamos, Senhor, este mandado,
Senhor Carril.

BRAZ.

E que mandado he esse?

ESCRIVÃO.

Novecentos mil reis, que o Senhor deve
A Martinho Raimon.

MEIRINHO.

He Estrangeiro.

BRAZ.

He hum ladrão ladino: bem conheço
O Capataz de quantos Berlinguetes
Nos vem aqui vender Gatos por Lebres,
Nabos em saccos; cascaveis, pandeiros,
Gaitinhas, berimbaos, quinquilharias;
Que promptos a fiar, tentão a gente,
E depois de empolgar rapaces unhas,
Fervem as citações, fervem penhoras.

MEIRINHO.

Isso não he do caso, esta sentença....

BRAZ.

BRAZ.

E como hei de pagar essa quantia?
Venhão cá outro dia, hoje não posso.

ESCRIVÃO.

Então, Senhor Carril, dê-nos licença.

BRAZ.

Licença, para que?

ESCRIVÃO.

Para fazermos
Penhora no que acharmos.

MEIRINHO.

Ou ir prezo.

URRACA.

Ir prezo meu Marido?

ESCRIVÃO.

Não se affuste:
Talvez, Senhora, q' haja nella casa
O valor da sentença, e mais das custas;
A nossa diligencia, isso cá fica.

MUCONIO.

O Cravo he meu, custou-me o meu dinheiro.

BILHOSTRE.

São meus os Castiçaes, Senhor Carrança.

PICOTE.

As Chicaras são minhas; e protesto,
Senhor André Garrote, que são minhas. *Para o*

MEIRINHO.

*Escrivão.*Nós, Senhores, fazemos a penhora,
Depois requererão.

MUCONIO.

Essa está boa!

BILHOSTRE.

He forte chasco!

PICOTE.

A Deos, Chicaras, Bulle.

FUSTOTE.

Como te vai, Amigo, co' a partida?
He divertida, em fim, he ufo, he moda.

BRAZ.

Té o lavar dos cestos he vendima.
Meu querido Jacob, Picote Amigo,
Doutor Muconio, amigo, caro amigo:
Generoso Fustote, alma d'hum Principe,

Tom. I.

T

Acu-

Acudi-me, livrai-me, bons amigos :
 E que acção mais illustre, mais honrada,
 Que acudir hum amigo a outro amigo?
 A amizade fiel, e verdadeira
 He dadiva do Ceo, e do Ceo digna,
 E dos humanos o maior thesouro;
 He fonte donde mana a honra, a fama,
 Que os miseros mortaes transforma em Deoses:
 Brilhando estão no Ceo Castor, e Pollux;
 E no sagrado Templo da Memoria
 Nizo, Eurialo, Pylades, Oreste.
 Haverá coração, haverá peito
 Tanto de aspero, e rigido diamante,
 Que não estale, ao menos se enteneça,
 Vendo do caro amigo miseravel
 A Conforte fiél desamparada,
 Os innocentes filhos sem abrigo,
 E nas mesquinhas mãos da Fome horrenda,
 Da triste Desnudez, e da Vergonha
 Expostos a desprezos, e ludibrios?
 Sois meus amigos? Que fazeis, amigos?

FLORESTÃO.

Es-tu Tullio, meu Braz? Eu não sou nescio:
 Não me quero perder, não tenho em casa
 Partidas, Assembléas: bem me basta
 O que perdi contigo, e tu gastaſte
 Em golodices, fecias, pataratas:
 Quem muito não tiver, que gaste pouco:
 Deixe-se de Partidas, d' Assembléas,

Bri-

Brilhar não queira á custa dos amigos.

DULCE.

Que inhumano !

URRACA.

Que baixo, vil !

BRANCA.

Infame !

DULCE.

Jacob, caro Jacob ! Da triste Dulce
Os suspiros, e lagrimas ardentes,
A fé immaculada, amor sincero,
Se alguma cousa podem merecer-te,
Não me deixes Jacob ; e se por minhas,
Estas sentidas vozes, não te movem,
Mova-te o grande, e triste desamparo
De hum casta Donzella, bem nascida.

JACOB.

Dulce, minha Senhora, minha gloria,
Não te affustes, não chores, não te afflijas,
Quanto sou, quanto valho, quanto posso
Tudo ao teu descanso sacrífico.

BRANCA.

Acaço esperas, dize, que te peça?

P I C O T E.

Não, Branca, não, Senhora; espero....

B R A N C A.

Esperas?

P I C O T E.

Que me deixem fallar. Senhor Carrança,
Vou buscar o dinheiro.

M U C O N I O.

Espera, espera:
Amigo Braz Carril, não fou de pedra;
Nem fou Tigre, homem fou, os homens amo,
De ter humano coração me prézo.
Descança, pagaremos o que deves:
Darás Dulce, a Jacob, Branca, a Picote,
Jofre café co' a minha Mafaldinha,
E todos tres o escote pagaremos.

B R A Z.

Que dizes, Dona Urraca?

U R R A C A.

Paciencia;
Perdoem meus Avôs; mas a desgraça....

B R A Z.

Calem, calem; Muconio, estais contente?

BI-

BILHOSTRE.

Minha Dulce, meu Bem!

DULCE.

Caro Bilhostre!

PICOTE.

Branca, minha esperança, que ventura!

BRANCA.

Que ventura, Gaspar, meu doce emprego!

LOURENÇA.

E nós, meu Florestão, não nos casamos?

FLORESTÃO.

E porque não, Lourença, sendo gratis?

MUCONIO.

Senhor André Garrote, em minha casa

O espero daqui a meia hora:

Para pagar mandado, e diligencia,

Tenho não só dinheiro, mas bigodes.

BRAZ.

Que generoso exemplo de amizade,

De nobres corações, de honrados peitos!

Mas neste raro exemplo se não fie

Quem se empenha no mar de desperdícios.

Guar-

Guarde-se da subita procella
D' Alcaides, e Crédores, que Santelmos
Nem em todos os ropes apparecem ;
E Bilhostres, Muconios, e Picotes
São difficeis de achar. Batei as palmas.



DISSERTAÇÃO
PRIMEIRA
SOBRE O CARACTER
DA
TRAGEDIA,

PROPONDO
SER INALTERAVEL REGRA DELLA,

NÃO SE DEVER

ENSANGUENTAR O THEATRO,

E no desempenho de cujo Drama devem reinar o terror, e a compaixão : para que assim com esta representação se purguem os Expectadores destas, e outras semelhantes paixões.

RECITADA
NA CONFERENCIA
DA ARCADIA
LUSITANA

No dia 26. de Agosto de 1757.

Nes pueros coram populo Medea trucidet.

Hor. Poet. v. 185.



NOBILISSIMOS,
SAPIENTISSIMOS,
E AMANTISSIMOS
SENHORES.

SE assim como a vossa compaixão prosegue no desígnio de instruir-me, pôde desculpar os meus erros a vossa indulgencia; perderei o medo de falar diante de vós, sem me enfiar no estudo das mais solidas Doutrinas. Mas quem me ha de persuadir, que exercendo funções do meu destino, e levado da honra de obedecer-vos, não desperdice aquelle tempo, que podia aproveitar em ouvir as vossas lições? Que systema, ou que questão posso eu discutir na vossa presença, sem que vos enfastie ouvir-o que já sabeis; ou talvez o que refutais? De que Arte, ou de que sciencia poderei combinar huma regra de que vós, melhor do que eu, não conheceis profundamente toda-a-tua

cx-

extensão? Assim he, Senhores; porém vós quando me chamastes para membro desta Sociedade, concebestes outra idéa mais illustre. Quizestes ser uteis á Patria: e hum projecto tão generoso não se pôde praticar sem com effeito ensinardes os vossos Compatriotas. Affortunado fui eu, se fui hum dos que primeiro vos deveo esta piedade: e seria ingrato se olhando para vós, como para Mestres, tivesse pejo de mostrar a minha insufficiencia: e capacitado pois desta verdade, e não podendo resistir a tão formosa reflexão, discorrerei em hum Ponto, que entre todos os da Poetica foi sempre para mim o mais difficuloso.

Seguindo a Demetrio Phalereo, ou a Neoptolomeu de Paros, e certamente a Aristoteles, estabaleceo Horacio a inalteravel regra de que na Tragedia se não devia ensanguentar o Theatro; isto he, que as feridas, os tormentos, e as mortes, que são inseparaveis do caracter deste Poema, se não devião expôr á vista dos Expectadores; mas sem fiallas de huma facunda narração, ainda que o mesmo Horacio (1) parece que forneceo as Armas aos fautores da opinião contraria; lembrando-lhes que com menos efficacia persuade o que se conta, do que aquillo de que os olhos se informão por si mesmos.

Quem

(1) Orat. Poet. vers. 180.

Quem observar com circumspecção as Tragedias antigas , achará , que esta regra foi quasi sempre religiosamente guardada. Ainda entre os modernos ha poucos documentos que possão contestalla. Os Francezes a recebêrão , a adoptarão , e a defendem com a prática , e com a doutrina. Nós temos a gloria de que a nossa (1) *Castro* seja hum exemplo de que não ignoramos , e de que a seguimos. Os Inglezes , Nação em que mais se descobre (2) os genios dos Republicanos antigos , e que no Orbe Literario fazem huma grande figura ; os Inglezes , digo eu , são os que menos respeitárão esta lei , infringindo-a reiteradas vezes , de que he triste testemunha o seu *Catóo* , e de que talvez os fez gostar aquelle odio , com que sacrificão á sua pertendida liberdade huma Testa Coroada.

He verdade que á primeira vista parece estranho que hum Poema , que nasceo nos braços da Alegria , e da Festividade , exiga da sua natureza huma peripecia sanguinolenta ; e ainda mais extraordinario , que sendo do seu caracter as mortes , as feridas , e os tormentos , hajão de frustrar aos olhos estas imagens funestas , e horrorosas ; parecendo que huma vez que ellas não sejão o principal objecto da

(1) Doutor Antonio Ferreira.

(2) *Reges & exactos Tyrannos densum humeris bibit aure vulgus.*

da Scena Tragica, perderá grande parte da sua força, e da sua efficacia este Poema.

Antes de desfatar esta dúvida, he preciso descobrirmos a razão por que sejam os catastrofes funestos essenciaes da Tragedia, lembrando-nos, de que este Drama, segundo a sua natureza, he, como disse hum grande homem, (1) o Throno das paixões, em que conforme Aristoteles, devem reinar o Terror, e a Compaixão, para que assim nos purgue destas, e outras semelhantes. Ora se os Expectadores sahirem alegres com huma peripecia affortunada, perderão sem dúvida toda a ternura, e semente de constancia (digamo-lo assim) que o Poeta lhe tiver inspirado, pondo-lhe em movimento o terror, e a compaixão. Deste principio nasce a justiça com que são criticados aquelles máos Poetas, que ordinariamente acabão as suas Tragedias com huma catastrophe ditosa, atropelando não só a regra, mas a razão, em que ella se funda.

Ainda que seja esta a natureza da Tragedia, não he ella tão austeramente rigorosa, que haja de expôr aos olhos de todos o que a humanidade não poderia soffrer sem indignação, e que a policia pede que se occulte, ainda que se conte; com tanto que ella seja efficazmente o fim a que se dirige; isto he,

(1) Le Buffu Poem. Epiq. T. 2. pag. 194.

he, a mover o terror, e a compaixão. Para o Poeta chegar a este fim não he preciso que Medéa diante do Povo despedace os filhos; que Atreo preparasse a nefanda cea; que Prógne se converta em ave, ou Cadmo em serpente, tudo o que assim se dispõe no Theatro fica incrível, desgosta os ouvintes, e não persuade: basta que eloquente narração o exponha aos nossos ouvidos com eloquencia, que chegue ao coração: as figuras, as imagens, (n'uma palavra) a verdadeira Poesia, hum estilo pathetico, sem que os olhos se perturbem com os espectáculos horrorosos.

Persuadidos assim de que para mover o terror, e a compaixão, não he preciso derramar o sangue no Theatro, fica menos difficuloso o conhecimento, e a contemplação desta doutrina, pois consegue assim a Tragedia o purgar-nos de semelhantes paixões pelo meio o mais suave, e o mais decoroso. Assim se mistura o util com o deleitoso; assim foge o Poeta de fazer inverosimil a sua acção, ou de dever mais a habilidade dos Actores á disposição das scenas, e tramoias, do que á boa economia da Fabula, e energica força dos seus versos.

Falta-nos examinar-se com tudo persuade mais o que se vê, do que aquillo, que se ouve, como lembra Horacio. E se a narração basta para mover as paixões, quanto exige a

natureza da Tragedia. He esta huma dúvida, que certamente me abria o campo para huma larga Differtação; se a angustia do tempo, e o respeito da Arcadia não acudissem á pobreza do meu discurso.

Não saberei negar de que mais individualmente ficarei capacitado, do que eu testemunhar com os meus olhos, do que aquillo, que simplesmente ouvir; mas esta vantagem, que seria precisa para eu dispôr de qualquer successo em hum Tribunal, não he necessario que assim seja no Theatro; ainda que bém conheço que a differença, que ha entre a Poesia Dramatica, e exaggeratica, consiste em que aquella obra, e esta conta. No Theatro não só escuto o que se diz; mas vejo o que se faz. Na Epopeia não vejo o que se faz, ouço o que se diz.

Devemos não perder de vista o fim da Tragedia, para mover a terror, e a compaixão. Se por exemplo me propõe o Poeta a desgraça de Oedipo, consiste a força desta persuasão em moltrar-me hum homem, que inviolavelmente commette hum parricidio, matando a seu Pai Laio; hum incestuoso adulterio, casando com sua Mãe Jocasta. Usurpa hum Reino, irrita a Divina justiça; e depois com teimosa curiosidade procura indagar a origem de tantos males, até que chegando a conhecer-se réo dos mais abominaveis delictos, homicida de seu Pai; incestuoso com sua

sua Mãi ; Pai , e Irmão de seus filhos , desesperado , com as suas proprias mãos tira a si mesmo os olhos.

Abre-me a Scena , mostrando-me a mocidade de Thebas diante do altar profetico de Ismeno : o Summo Sacerdote sacrificando ; na Cidade não se ouvem senão prantos , e suspiros : huma violenta peste devora aquelles miseraveis. Consulta-se o Oraculo , vem a resposta , descobrem-se alguns indicios , exige o Ceo , que o delicto original-se expie com a morte do Delinquente. E em quanto se examina quem he o desgraçado , quantas vezes me affusto , receando não seja aquelle mesmo homem que eu vi , como Pai da Patria , chorar com os innocentes , jurar-lhe , que não deixará de solicitar o remedio daquella calamidade , ainda que seja á custa da sua vida ; hum homem , que dissolveo o enigma da Esfinge : finalmente hum Rei clemente. Chega o reconhecimento , vejo que este mesmo Oedipo he o culpado : quanto me compadeço ! Affirmo-vos , Senhores , que nunca li esta Tragedia de Sophocles , que não chorasse , quando vejo o miseravel Rei com os innocentes filhinhos , ora fazendo imprecações , ora chorando sobre elles lagrimas de sangue , e neste triste desamparo deixar a Mulher , a casa , e o Reino : ao mesmo tempo ouço a noticia de que Jocasta se matou. Ha mais terror ! Ha mais compaixão ! Eis-aqui como a

Tragedia consegue o seu fim, sem me fazer inverosímil a tua fabula.

Pelo contrario, se eu visse este mesmo Oedipo metter os dedos pelos olhos até arrancallos, ou duvidaria do mesmo que estava vendo, ou a difficuldade, com que o Auctor executasse este passo, me provocaria a riso. Por isso Horacio manda, que se passe por detrás da Scena, o que não deve apparecer no Theatro. Aristoteles diz, (1) que isto he que se chama golpes de Mestre; porque he preciso que a fabula seja composta de modo, que quem não faz mais do que ouvir as cousas que succedem, ainda que as veja, trema com rudo, quando lhas contarem, e sinta o mesmo terror, e a mesma compaixão, que se não pôde deixar de sentir, quando se ouve a Tragedia de Oedipo.

Ficando pelo que toca á razão relativa desta regra, em que provado assim o que me atrevi a propôr-vos, devo examinar se a authoridade de Aristoteles, em que se fundou Horacio, padece no texto alguma dúvida, ou se tem sido contestada. He certo que muitos, e grandes homens tem interpretado mal as palavras do Filosofo, tirando dellas a errada consequencia de que o Theatro se deve ensanguentar, para bem se mover a terror, e a compaixão. O maior Tragico de França

Mon-

(1) Arist. Poët. cap. 14.

Monfieur Corneille no exame do feus Horacio diz : Se he huma regra não enfanguenatar o Theatro , não he certamente do tempo de Aristoteles , que nos ensina que para mover efficazmente são precisos grandes desgostos , feridas , e mortes em espectaculo. Varios traductores desta inextimavel Obra , quero dizer , da Poetica de Aristoteles , traduzem o texto no mesmo sentido (1) *mortes in aperto factam* ; porém outros , a quem abona o sabio Dacier , *mortes evidentes , e certas* ; pertendendo que debaixo desta expressão geral comprehenda Aristoteles as duas espécies de mortes que succedem na Tragedia , as quaes se não vem , e as que se vem ; porque huma Personagem pôde vir acabar de morrer no Theatro , com tanto que nelle não tenha sido ferido.

Vejamos , Senhores , se repetindo-vos o texto , conforme a traducção de Dacier , se comprehende melhor esta verdade , ou se a traducção Franceza quadra melhor com o seu contexto. (2) Além destas duas partes da Fábula , que pertencem á materia , ha tambem huma terceira , que eu chamo Paixão : já se tem explicado o reconhecimento , e a peripecia. Chama paixão huma acção , que destroe alguma Personagem , ou que causa violentas dores , como são as mortes evidentes.

Tom I.

V

den-

(1) Alexandre Paecio Florentin.

(2) Dacier Traducção de Arist. cap. 11. not. 14.

dentes , e certas ; os tormentos , as feridas , e todas as outras cousas semelhantes. (1)

A palavra *Paixão* , de que se serve aqui Aristoteles , não significa huma paixão , que se move na alma por este , ou aquelle respeito ; mas sim no sentido , em que ella significa padecimento , como quando dizemos (se he que se pôde explicar huma cousa profana com os Mysterios da nossa Religião) a *Paixão de Christo*. Nesta significação se entende este termo : e para que esta paixão se ache em huma Tragedia , não he preciso que as feridas , as mortes , e os tormentos se exponhão no Theatro ; basta que o auditorio fique certo que esta , ou aquella Personagem vai padecer infallivelmente aquella morte , aquelle tormento , e que depois com energia , e com facundia outra Personagem lhe conte este lastimoso caso , ajudando-o a compadecer-se com as reflexões , lamentações , e , se preciso he , com as lagrimas , como diz Horacio : *Que se o Poeta quizer que chore o Expeçtador , ha de elle chorar primeiro*. Aqui me lembra advertir , que esta paixão he tanto do caracter da Tragedia , que pôde haver Fabula simples , isto sem peripecia , ou reconhecimento , como he o *Ajax* de Sophocles , e a *Hecuba* de Euripedes : mas não pôde haver nenhuma sem paixão , pois sem ella , como já vimos , he imposs-

(1) Arist. Poet. cap. 11.

possível mover a terror, e a compaixão, que he o fim da Tragedia.

Daqui se infere incontestavelmente, que o Filósofo estabelece esta regra. Não he verosímil que hum homem, que apoiou toda a sua doutrina (1) na prática dos antigos, concebesse a idéa de fundar hum systema que lhe he contrario. O mesmo *Ajax* de Sophocles, com que os fautores da opinião contraria se tem allucinado, não se mata no Theatro, como elles pertendem; mas bem se percebe que esta fatalidade se passa em hum bosque vizinho: assim se excutão os clamores (2) de Agamenão; assim se ouve gritar (3) Clytemnestra, quando he ferida por Orestes; e os mais exemplos, que vós sabeis, e que eu julgo superfluo repetillos.

Finalmente, Senhores, não deixaria de ser culpavel a minha affoiteza, se eu me atrevesse a discutir mais huma materia, em que devia só consultar-vos. Basta que eu mostre o desejo que tenho de instruir-me, e que vos protesto sinceramente que não me dedico aos trabalhos Academicos, com outra esperanza mais, do que com a idéa que tenho concebido, de que correndo por vossa conta

V ii

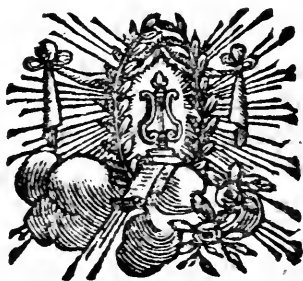
a

(1) Hedelin in Praxi Theatrica.

(2) Agamen. de Eschil.

(3) Sophoc.

a direcção dos meus estudos , algum dia farei imitar-vos ; e que então poderei sem pejo fallar na vossa presença , e concorrer para a utilidade pública , para o credito do Reino , e para gloria da Arcadia.



DISSERTAÇÃO
SEGUNDA

SOBRE

O MESMO CARACTER
DA

TRAGEDIA,

E UTILIDADES RESULTANTES
da sua perfeita composição,

RECITADA

NA CONFERENCIA

DA ARCADIA

LUSITANA

No dia 30. de Setembro de 1757.

Et quocumque volentes , animam auditores agunto.

Horat. Art. Poet. v. 100.



NOBILISSIMOS,
SAPIENTISSIMOS,
E AMANTISSIMOS
SENHORES.



Omo estou seriamente persuadido de que vós não só soffreis , mas em certo modo approvais o meu trabalho com o projecto , certamente , de promovello , e de adiantar-me assim em materias de Literatura ; tórno a fallar na vossa presença ; tórno a mostrar quanto necessito das vossas lições ; (1) tórno a implorar a vossa indulgencia. E já que no congresso passado tratei a regra , que serve de limite á força com que a Tragedia move nos nossos animos o terror , e compaixão , sem largar de mão

o

(1) *Ille per extantum funem mihi posse videtur
Ire poeta ; meum qui pectus inaniter angit
Irritat , mulcet falsis terroribus implet ,
Magnus ut O' medo me Tüebis , modo penit Athenis.*

o prumo, procurarei sondar este maravilhoso pélago, mostrando quanto he necessario que a Tragedia mova as paixões para conseguir o fim a que se dirige: qual he este fim, e se elle de sua natureza he capaz de concorrer para a boa policia de huma República.

Horacio conhecendo profundamente a razão, a força, e os admiraveis effeitos deste activo filtro da Poesia, propõe na sua Poetica a regra não só para a Tragedia, mas para todos os Poemas; advertindo-nos que não basta que elles sejam adornados de bellezas, mas que he preciso tambem que o Poeta mova nos corações dos ouvintes as paixões que lhe parecer, ou que exigir a natureza da sua composição. Este mesmo grande Crítico escrevendo a Augusto, lhe dizia: „Que pa-
„ra elle só era bom Poeta o que possuindo
„bem a difficil Arte de mover as paixões,
„lhe commovia o coração com poeticos fin-
„gimentos; ora irritando-o, ora aplacan-
„do-o, e finalmente enchendo-lhe o peito
„de terror, e de espanto: bem como hum
„Magico, que o transportasse huma vez a
„Thebas, outra a Athenas. „

Para conhecermos nós quanto esta regra não só he relativa á Tragedia, mas que incontestavelmente quadra com a sua natureza, e he como alma de todas as suas forças, será preciso trazermos á memoria a definição

ção deste Poema (1) „ A Tragedia he pois
 „ a imitação de huma acção grave, inteira,
 „ e que tem huma justa grandeza, cujo es-
 „ tilo he agradavelmente temperado; mas dif-
 „ ferentemente em todas as suas partes, e que
 „ sem o soccorro da narração pelo meio do
 „ terror, e da compaixão acaba de purgar
 „ em nós este genero de paixões, e todas as
 „ outras semelhantes. „ (2)

He preciso que a Tragedia mova as paixões, e nisto se conforma com os mais Poemas. Deve especialmente mover (3) o terror, e a compaixão a que se affasta delles, e deve purgar-nos destas, e de outras paixões semelhantes: assim os excede; assim fica util; assim he maravilhosa.

Quanto he preciso para mover as paixões, he escusado que o examine, pois julgo que qualquer de vós trará continuamente nas mãos as melhores Poeticas, as Rhetoricas de Aristoteles, de Longino, de Demetrio Falereo, de Cicero, e de Quintiliano, além dos modernos, que excellentemente tem tratado esta materia. Agora bastará que vejamos qual he o melhor caminho de mover a terror, e a compaixão.

He certo que estas duas paixões nascem (4)
 da

(1) Arist. Poet. cap. 6. pag. mihi 72.

(2) Boileau. Poet. Cant. 3.

(3) Le Bossu Traict. du Poem. Epiq. chap. 9.

(4) Arist. Poet. 9.

da surpresa. E isto he a admiração que nos causa hum successo inesperado, que quando menos o cuidamos, então nos assusta, e nos arreбата. Esta he a qualidade de tudo quanto he sublime, e admiravel; pois no que assim vemos succeder, achamos sempre hum caracter maior (1) do que nas revoluções que vem, quando nós as esperamos. Se hum homem nunca tivesse visto a luz do dia, que espanto lhe não causaria ver sahir do horizonte hum globo luminoso, que estendendo os seus raios pela superficie da terra, cubria tudo de côres, e de claridade? Mas para que a surpresa cause este bom effeito na Tragedia, he preciso (2) que as cousas nasção humas das outras contra a nossa esperança: não basta que os incidentes sejam (3) puramente furtuitos; mas he preciso que o Poeta com boa economia disponha de tal fôrma a sua Fabula, que os Epifodios, ou os incidentes, nascendo huns dos outros, conduzão a pessoa fatal do Drama ao reconhecimento; que deste reconhecimento nasça a peripecia; que a peripecia mostre a protogneeite em huma catastrophe desditosa, contra o que promettião as circumstancias, e ideava a esperança dos espectadores: então he infal-

(1) Arist. Poet. 9.

(2) Ibi.

(3) Dacier. Not. 26.

fallivel a compaixão, e tambem he natural o terror ; então me compadeço ; então me affusto ; então me transpôrto fóra de mim mesmo.

Aqui vemos que o maior segredo deste methodo de mover as paixões , consiste na surpresa , que nos causa hum successo tirado de incidentes nascidos huns dos outros , e que nos permittião o contrario. E porque esta circumstancia falta nos casos puramente furtuitos , por isso a surpresa , que procede delles , não chega a mover em nós estas paixões com a actividade que pede a natureza da Tragedia , falta-lhe a qualidade de maravilhosos. Com effeito nada tem disso hum naufragio , a cahida de huma casa , e outros desastres semelhantes : he verdade que então nos compadecemos , (1) mas nesta compaixão não tomamos maior parte do que aquella , a que simplesmente nos obriga a humanidade. Mas nos incidentes que nascem huns dos outros , a idéa do espectador movida , e cheia do objecto , vê juntamente a causa , e fim daquelle horroroso successo ; e desta duplicada , outra segue infallivelmente a surpresa , e as paixões : e por isso ha tanto de maravilhoso na Sagrada Escriitura , onde são tão frequentes os successos extraordinarios produzidos sempre de incidentes , que nascem
huns

(1) . Dacier. Not. 27. á Poet. de Arist. cap. 9.

huns dos outros contra a expectação dos Leitores.

Para o Poeta conseguir o effeito que se propoz pelo meio do movimento das paixões, deve ter diante dos olhos (1) duas cousas: huma he o meio de as fazer receber dos seus ouvintes, ou Leitores; e outra he fazer-lhas effectivamente sentir. Em quanto á primeira, he preciso que disponha os animos para lhes embutir as paixões; em quanto á segunda, deve não misturar paixões incompatíveis (2): com effeito para transportarmos huma cousa, he preciso primeiro tiralla de donde estava para a levarmos para onde a queremos pôr: assim devemos com tal progresso conduzir os incidentes da Tragedia, que pouco a pouco vão crescendo os embarços; e quando o expectador está já como abalado, esperando algum grande successo, então he que o Poeta se deve de aproveitar desse instante para soltar os diques do terror, e da compaixão.

Por estar fóra desta regra, critica (3) o Padre Le Bossu o Ajax dos metamorphoseos, pois Ouvidio fazendo comparecer este Capitão na presença de huns Juizes, que estavam em perfeita tranquillidade, principia o

re-

(1) Le Bossu Tract. du Poem. Epiq. cap. 9. pag. 261.

(2) Idem ibi.

(3) Le Bossu já citado.

requerimento pelas figuras as mais violentas, e as mais patheticas. O que em lugar de inclinar os animos ao partido que pertendia Ajax, o dá a conhecer por hum homem colerico, defarradoado, e que está tóra de si mesmo; caracter certamente mais proprio para ser aborrecido, do que para persuadir.

Ainda que esta doutrina seja mais propria para a Epopeia, e outros Poemas, no que toca á primeira parte; com tudo eu me lembro della, para que advertissemos, que ainda que a surpresa he a origem do maravilhoso, e que he da natureza da Tragedia; não devemos com tudo dispôr huma contextura de incidentes falsissimos, e de repente, sem que, nem para que, amontoarmos incidentes lastimosos, e funestos; (1) mas que devemos tirallos huns dos outros, com tal graduação que insensivelmente se vão dispondo os animos dos ouvintes para receber aquillo mesmo que não acceitáráo, se dependesse de seu arbitrio a forte do Protognista.

Em quanto á segunda parte, todos sabem que o amor, e o odio não podem estar juntos, e que assim mesmo seria impossivel que a reinarem em huma Dama diversas, e incompativeis paixões, além de cahirmos na Polymithia, ou perdermos a unidade da acção, seria difficuloso que huma paixão re-
pu-

(1). Boileau. Poet. Cant. 3.

pugnasse ao effeito da outra, e que por este modo se nos não fizesse impraticavel o mover os animos.

Alguns espiritos fracos não sendo senhores de humra fertil imaginação, tem cahido em outro defeito mais ridiculo, e mais estranho; quero dizer, procurão mover o terror, e a compaixão pelo meio das tramoias, e decorações, ou de incidentes monstruosos; por isso diz Aristoteles, que nascer o terror, e a compaixão da contextura dos incidentes he o melhor, e que a isto he que se chama *Golpe de Mestre*. (1) Eschylo cahio naquelle defeito nas suas Eumenides, não excitando o terror, e a compaixão mais do que com o espectáculo. Todos sabem a Historia do seu terrivel Coro das Furias, e os nocivos effeitos que produzio no seu auditorio. He notavel o paralelo que faz Dacier deste Drama com o Oedipo de Sophocles. Quando nós (diz elle) *lemos hoje as Eumenidas de Eschylo, não nos sentimos muito penetrados; porque o que havia de terrivel neste Drama, nascia da decoração; mas quando lemos o Oedipo, não podemos deixar de tremer, e de sentir os mesmos movimentos de terror, e de compaixão, que sentião aquelles, que havião representar no Tbeatro.*

Desprezando estas reflexões, e estas solidas

(1) Arist. Poet. cap. 14. pag. mihi 211.

das doutrinas , tinha o máo gosto adoptado o peor systema : Dragões , Magicos , navios , incendios , batalhas , naufragios , carceres , Patibulos , Demonios , e Eípectros , erão os milagres do Theatro. Ha bem pouco que huma Corte polida fazia as suas delicias de semelhantes espectáculos. E Metastasio , não obstante alguns destes defeitos , teria , se quizesse , huma Estatua no Capitolio. He para sentir , que hum homem como este , excellente Poeta , tenha innumeraveis vezes intringido as mais irrefragaveis leis da Tragedia. Outro defeito ha , que não he menos impio : com effeito , não só não move , mas he ridiculo. Deste genero são as transformações , as serpentes , e outras puerilidades semelhantes , de que deve abster-se hum bom Poeta , e de que não póde gostar hum discreto expectador.

Tambem devemos notar , que para mover a terror , e a compaixão não he conveniente , como entendêrão muitos , escolher para assumpto das Tragedias os martyrios , quero dizer , os Martyres , não devem ser Herões de semelhantes Poemas. (1) Aristoteles diz , que a pessoa fatal da Tragedia não deve ser nem hum homem muito máo , nem muito bom ; porque se virmos padecer hum grande infortunio a hum homem muito bom ,
es-

(1) Arist. Poet. cap. 13.

este espectáculo mais nos moverá á indignação do que a terror, e a piedade; e se for hum homem muito máo, isto he, hum ímpio, hum facinoroso, tambem a sua desgraça não fará em nós este effeito, pois he certo que o terror, e compaixão são paixões que nascem promptamente das desgraças dos nossos semelhantes: logo quem se ha de compadecer, ou atemorizar de ver em hum Partibulo hum famoso malfeitor? Huma péste da República? O amor proprio he base de todas as paixões, e por isso o martyrio do homem santo, e que nos he superior em virtudes, causa-nos horror, mas nunca compaixão, ou piedade; pois o horror as affugenta nestes casos tão fortemente, que ou ficão supítas, ou desapparecem. Corneille he de opinião contraria, talvez por ter dado ao público os seus Polyutes antes de ter lido Aristoteles apoiado em Menturno, que na sua Poetica decide que a Paixão de Nosso Senhor Jesus Christo póde ser materia de Tragedia.

Tudo isto he necessario para que a Tragedia chegue ao desejado fim a que se dirige, isto para que consiga o purgar em nós o terror, e a compaixão, e todas as outras semelhantes paixões. Platão, que lhe não attribuiu tão util efficacia, a banio da sua República; e muitos pertendem que este effeito não seja mais do que huma chimera, tra-
ba-

balhando por mostrar , que a Tragedia em vez de purgar-nos das paixões , as suscita , e as promove. Porém estas accusações , como são fundadas em fofisma , não podem vencer a força da razão , e da verdade.

He certo que á primeira vista parece impossivel que a Tragedia haja de purgar-nos das paixões , que ella mesma influe nos nossos corações ; mas em reparando em Dacier , como se deve entender este termo de *purgar as paixões* , conheceremos a razão. Os Academicos , e os Estoicos dizem : *Lançar fóra as paixões ; desarreigallas da alma ; isto he superior ás forças da Tragedia ; isto não faz ella.* Mas os Peripateticos persuadidos que o excesso das paixões he que as faz viciosas , e que sendo reguladas , são uteis , e ainda necessarias , entendem por *purgar as paixões* , reduzillas a huma justa moderação. Eis-aqui o fim da Tragedia ; eis-aqui o que ella he capaz de fazer ; e não he pouco.

A Tragedia move em nós o terror , e a compaixão , expondo-nos no theatro as desgraças dos nossos semelhantes ; desgraças , que merecêrão por culpas involuntarias. Assim nos familiariza com estes infortunios ; assim nos ensina não temellos , ou tolerallos com paciencia , e com constancia. O Emperador Marco Aurelio he da opinião de Aristote-

les : diz (1) „ Que as Tragedias forão primeiro introduzidas para fazer lembrar aos „ homens dos accidentes que succedem na vida ; para lhes advertir , que devem necessariamente succeder ; e para lhes ensinar „ que as mesmas cousas , que os divertem na „ Scena , lhe não devem parecer insupportaveis no Theatro do Mundo.

Não só a Tragedia purga , como temos visto , o terror , e a compaixão , tambem modera todas as outras paixões : obriga-nos a que examinemos a causa das desgraças que nos representa : e conhecendo nós qual foi a paixão , que por exemplo precipitou Oedipo em semelhantes desesperações , he impossivel que não cuidemos muito em nos abstermos de huma temeraria , e cega curiosidade , pois huma vez que se leia aquelle excellente Drama , facilmente se conhece , que estas duas paixões , mais do que o incesto , e do que o parricidio , forão a causa da desgraça de Oedipo. Desta sorte he que huma Fabula Tragica , com o disfarce das Alegorias , nos imprime na alma as proveitosas maximas da Ethica ; assim nos fórma para a sociedade ; assim nos dispõem para a virtude ; assim nos ensina a obrarmos grandes acções ; a ser util á Patria , e á República. Os Heroes de Athenas , de Thebas ,
e

(1) Marc. Aur. art. 6. no liv. das Reflex.

e de Roma talvez que sejam Discipulos da Tragedia.

É com effeito , que frutos não colheria huma República , se nos Theatros se ensinasse as virtudes , e as grandes acções ? Bem sei que na nossa Religião ha melhores Cadeiras , e Escolas da Ethica. Os Prégadores Evangelicos incontestavelmente farão sempre melhor progresso ; mas a depravação dos costumes , e dos caprichos dos homens , obsta não poucas vezes a este santo projecto. Hum homem da Corte raras vezes vai ouvir os Prégadores , sem a prevenção de que elles hão de censurar-lhe o seu procedimento ; e este pejo com que olhão para elles , como para seus inimigos , ou ao menos como para Juizes severos , embaraça notavelmente a persuasão. Aos Theatros concorre todo o Mundo com a idéa de que só vai divertir-se , e recrear-se. E se o Poeta tem a feliz Arte de obrigar a que os expectadores se transportem com o movimento das paixões , e neste transporte lhe inspira huma maxima de obra Ethica , o triumpho he infallivel. Assim para hum Menino enfermo beber o remedio se lhe costuma banhar com o mel a circumferencia do cõpo. Os bons Generaes usão muitas vezes de estratagemas. Não quero dizer nisto , que se levantem Theatros , e que se desamparem os Pulpitos : hajão humas , e outras Aulas. Deva-se a todas a boa educação da mocidade ;

de; a refórma dos costumes; as maximas da virtude; o aborrecimento dos vícios; o amor da Patria; e gloria da Nação.

Não he meu intento defender as Tragedias irregulares, e monstruosas, aquellas, em que só reina hum paixão criminosa; aquellas, que ensinão o adulterio, a aleivosia, e que atacão vigorosamente a castidade; que pintão os Cesares, os Brutos, os Eneas, não como homens, mas como Mancebos afeminados, e impertinentes amadores. Esta formidavel péste, que depressa se derrama não só pela Corte, mas pela Cidade; esta Tragedia ainda que tem mais fautores, he certamente a que deve subir á sentença de Platão, á censura dos Santos Padres, e á condemnação dos Concilios.

Não me atrevo a cansar mais a vossa paciencia: com argumentos tão treviaes acabareis de conhecer a debilidade do meu discurso; e permitta o nosso Numen Tutelar, que não desespereis do meu adiantamento, que eu da minha parte, para vos descobrir a sinceridade, com que me sacrifico aos trabalhos Academicos, vos confesso, que para obedecer-vos me tenho feito Plagiario, não fazendo nos meus discursos mais do que transcrever aquelles poucos Authores, que a má fortuna, que me persegue, me não póde arrancar das mãos.

DISSERTAÇÃO
TERCEIRA
SOBRE
SER O PRINCIPAL PROVEITO
PARA FORMAR
HUM BOM POETA,
PROCURAR, E SEGUIR SÓMENTE
A IMITAÇÃO
DOS MELHORES
AUTHORES DA ANTIGUIDADE,
RECITADA
NA CONFERENCIA
DA ARCADIA
LUSITANA

No dia 7. de Novembro de 1757.

*Nec verbum verbo curabis reddere fidus
Interpres . . .*

Hor. Poet. v. 135.



PRECLARÍSSIMOS,
AMANTÍSSIMOS,
E SAPIENTÍSSIMOS
SENHORES.

SE assim como vós, ó Arcades, desejais formar em mim hum membro digno de tão illustre Sociedade, quizesse a Fortuna dar a mão a meus desejos, ajudando-me, ao menos, com a tranquillidade, de que necessita quem escreve, poderia eu de algum modo desempenhar vossa generosa eleição, e assentar-me menos envergonhado em hum lugar, que por sorte do Escrutino tocava a hum de nossos melhores, e mais distinctos Socios. Substituir as vezes de hum homem sabio, eloquente, e erudito; às vezes de hum Elpino Nonacriense (*), não he pezo com que possão meus hombros. Para commetter tão ardua empreza, neces-

(*) O Senhor Antonio Diniz da Cruz e Silva.

cessitava de mais brilhantes armas. Longo estudo ; profunda erudição ; hum vasto conhecimento dos Authores mais versados , e de melhores tempos ; huma natural elegancia , e delicada pureza de linguagem , são predicados , e talentos que não descubro em mim , e os que só me podião desculpar a confiança , com que me sacrifiquei a tão difficil empenho. A gloria de obedecer-vos he a unica , e feliz circumstancia que me anima , e me promette a indulgencia , de que me fazia talvez indigno meu atrevimento. Senão satistaço , ao menos obedeço.

Entre as solidas maximas , com que Horacio pertende formar hum bom Poeta , não he , como vós sabeis , menos importante a imitação : não fallo da imitação da Natureza ; mas da imitação dos bons Authores : daquella imitação , a qual deve a Arcadia sua grande reputação , e não pequena parte dos honrados Elogios , com que foi recebida de nossos mais prudentes , e doutos Patricios , e que ha de espalhar seu nome pelas Nações estrangeiras. Este foi em todos os seculos , e será em todas as idades , o maior segredo de tão divina Arte. Os Gregos , e os Latinos , que dia , e noite não deyemos largar das mãos estes soberbos Originaes , são a unica fonte de que manáo boas Odes , boas Tragedias , e excellentes Epopeas. Este he o verdadeiro genio , a que o vulgo chama *Veia*

Po-

Poetica, e os doutos *Enthusiasmo*. Muito pôde o espirito humano ! Mas nunca terá força para subir tão alto, senão for pela estrada que trilhárão os Antigos Poetas, e Oradores. Entre nós, depois que acabárão os bons dias da Poesia Portugueza, poucos forão os que penetrárão semelhante mysterio, de que são miseraveis testemunhas as Obras dos Seiscentistas. Guardava o Ceo para a Arcadia a honra, e a vaidade de erguer esta bandeira, e levar consigo seus Compatriotas. Hoje todos desejão imitar os Antigos, todos estudão pelos Gregos, pelos Latinos, e pelos nossos bons Authores; mas fugindo de Scylla, quantos várão em Carybdes? Querem ser imitadores, e não passão de huns humildes Plagiarios.

Para evitar tão depravado extremo, nos recommenda Horacio o modo, com que devem ser imitados os Antigos; e ainda que neste lugar estabeleça outras regras para conseguirmos tão desejado fim; a mim me pareceo, olhando para o vicio mais commum, que devia escolher para assumpto as poucas, mas importantes palavras, com que tão grande Critico nos ensina a imitar, e nos mostra o perigo, de que devemos fugir.

Muitos, querendo imitar Virgilio, fazem huma má traducção desta, ou aquella imagem de tão grande Poeta; e escravos de suas palavras, não passão de traductores. Não imi-

imitação , roubão , e despedação as Obras alheias : desfigurão o que lhes agradou , como se tomaſsem por empreza fazer-nos aborrecer o que admiramos. Diſto acha-se que enfermão tantos , quantas ſão as Obras , que todos os dias apparecem cheias de lugares dos Poetas , não imitados , mas ſervilmente traduzidos. He tão forte a preocupação , de que nascem tão laſtimofas defordens , que muitos com vaidade , e com ſoberba apon-tão , e mostrão os pensamentos , ou idéas , que roubárão , ou traduzirão.

Eſta epidemia , que talvez reinava no tempo de Horacio , lhe deo razão para advertir aos Poetas dos vicios de que devião fugir , quando quizeſsem imitar , recomen-dando-lhes , que não traduziſsem palavra por palavra , como hum fiel Interprete : aſſim explicão eſte lugar os melhores Commentadores da ſua Poetica. E não ſei com que razão o Traductor Portuguez trabalha por mostrar , que Horacio neſtas palavras dá regras para as traducções , julgo que a ninguem deixará de parecer obvio , e natural o ſentido do texto , tão livre de anfibologia. Todos ſabem que Horacio , ainda quando parece paſſar de humas para outras couſas , guarda o melhor methodo , e conſerva o fio da ſua doutrina. Dom , que não podia faltar em hum tão grande Lirico acostumado ás digreſſões , que parecendo-lhe alheias do
af-

affumpto , nascem delle , e o deixão mais brilhante , magestofo , e sublime.

Não falta quem compare os Poetas com os Navegantes. A agulha , que lhes mostra os rumos , he a estrella que os guia , e leva a salvamento : sem ella serião mais frequentes os naufragios , e não poucas vezes os que demandassem remotas praias , não vol-tarião com a feliz noticia de novos Conti-nentes. O Poeta , que não seguir aos Anti-gos , perderá de todo o norte , e não poderá já mais alcançar aquella força , energia , e magestade , com que nos retratão o for-moso , e angelico semblante da Natureza.

Devemos imitar , e seguir os Antigos : assim no-lo ensina Horacio , no-lo dicta a razão , e o confessa todo o Mundo Literario. Mas esta doutrina , este bom conselho , deve-mos abraçallo , e seguillo de modo , que mais pareça que o rejeitamos , isto he , imitan-do , e não traduzindo. Os Poetas devem ser imitados nas fabulas , nas imagens , nos pen-samentos , no estylo ; mas quem imita , deve fazer seu o que imita : se imito a fabula , devo conservar a acção , ou alma da fabula ; mas devo variar de fórma os Episodios , que pareça outra nova , e minha : se imito as pinturas , não devo no meu Poema introdu-zir hum Polyfemo ; mas do painel deste Gi-gante posso tirar as cores para hum Adamaf-tor : se imito o estylo , não devo servir-me
das

das palavras dos Antigos, mas achar na linguagem Portugueza termos equivalentes, energicos, e magestosos, sem torcer as frases, nem adoptar barbarismos.

Olhando para a prática dos Latinos, e bons modernos, achamos religiosamente guardados estes preceitos. Assim imita Virgilio a Homero na sua Eneida: assim imita a Teocrito na sua Bocolica. Assim imitou Camões a Virgilio: Antonio Ferreira a Horacio: Sophocles a Theocrito: Bion a Moseo. Todos conhecem o Original que achou Ovidio em Euripedes para formar a soberba pintura do Carro de Faetonte; nos conselhos com que o Pai encaminhou a resolução do filho; do cuidado com que se affusta; e da paternal misericordia, com que prantea a desgraça do atrevido Mancebo. Quando em idade mais adulta observamos mais attentamente estes formosos Astros da Poesia, senão fosse irrefragavel a Chronologia, senão constasse da Historia, poderíamos duvidar de quem era o Original; assim como tem havido quem ponha em problema, qual das duas Nações merece a primazia?

Se fallasse com homens menos instruidos, cansar-me-hia em confrontar as Cópias com os Originaes; os Latinos com os Gregos; os Portuguezes com huns, e outros. Mas na presença de Arcades não me atrevo a mostrar com o cabedal meu o que tem feito
tre-

trevial a innundação de Poeticas, e Rhetoricas; que já cansão o espirito mais ávido de erudição, e mais cubiçoso de sciencia.

Não pareça que levado desta doutrina; quero dizer, do muito que Horacio, e todos os bons Criticos recommendão a imitação dos Antigos, tiro por consequencia, que o Poeta não deve dar hum passo livre, e que não póde adornar seus Poemas com pinturas, de que não conheça Originaes. Bem ferá que não chegue a perdellos de vista; mas seguindo este rumo, póde largar as vélas á lua fantasia, e voar até descobrir novos Mundos. Feliz aquelle, que não só imita, mas excede ao seu Original. Virgilio não poucas vezes cortou esta palma, excedendo na conceção, e energia a abundancia do Poeta que imitava. Nas poucas palavras deste emestichio *Jovis omnia plena*, abrango as circumstancias, com que Araçto descreve a Omnipotencia: outras vezes applicando, e vestindo de mais formosas cores a imagem que imitava, como nestes versos:

Olli dura quies oculos, & ferrus urget

Somnus in eternum claudientur lumina noctem.

nos quaes accrescentou magestade á magestade de Homero. Algumas vezes servindo-se dos Oradores Gregos, dava a seus pensamentos a luz, e pompa da Poesia, como neste versos:

Aut

*Aut furiis Caci mens effera , nequid inausum
Aut intentatum scelerisve dolive fuisset :*

que os Criticos conhecem fer imitação de outra semelhante sentença de Demosthenes , ou de Eschiries. Esta generosa liberdade concede Horacio aos Poetas ; e tanto se não envergonha , que se jacta de havella tomado , quando fallando dos Imitadores servís , disse de si mesmo :

*Ob imitatores tetrum pecus , ut mihi sæpe
Bilem , sæpe jocum vestri movere tumultus
Libera per vacuum posui vestigia princeps ,
Non aliena meo pressi pede ; qui sibi fidit
Dum regit examen.*

Solto de tão pezada escravidão , imita o mesmo Horacio o Lirico Grego , sendo em muitos lugares conhecidamente superior a Pindaro. Quantas vezes a simples mudança de huma palavra afformosea hum verso , de forma , que parece não só outro , mas fica na verdade melhor. He bem conhecido o verso de Euripedes , que se lê em Sophocles , sem mais differença que a de hum vocabulo ; mas tão differente , que nada tem Sophocles que restituir a Euripedes , nem Euripedes que pedir a Sophocles.

Eis-aqui o que não penetrão a maior parte dos nossos Poetas , pois adorão com tal superstição seus antigos Originaes , que que-
ren-

rendo imitallos, não tem valor para mudar huma syllaba, quanto mais huma palavra. Sobem pela estrada, que pizárão nossos bons Poetas; seguem as pizadas dos Latinos, e dos Gregos; mas tão cobardes, e medrosos, que tarde, ou nunca chegarão aonde elles subirão. Semelhantes ao desgraçado caminhante, que em huma tenebrosa noite piza o caminho tão carregado de susto, que finalmente tropeça, cahe, e se precipita.

O Poeta he senhor da materia de que trata: se a invenção he toda sua, póde formal-la como lhe parecer; se a pedio emprestada a algum dos antigos Poetas, deve, quanto lhe for possível, reduzilla a tão nova figura, que pareça outra, e que fique sendo sempre a mesma.





ORACÃO

PRIMEIRA,

EM QUE INTIMA , E PERSUADE
AOS

ARCADES

SE INTERESSEM EM CUMPRIR

AS LEIS DA ARCADIA ;

QUE ERÃO EMPENHAREM-SE COM TODO
o esforço na restauração da Eloquen-
cia , e antiga Poesia Portugueza ,

RECITADA

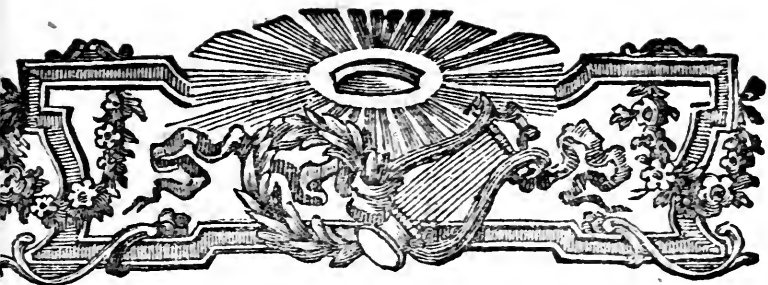
NA CONFERENCIA

DA ARCADIA

LUSITANA

No dia 8. de Maio de 1758.





NOBILISSIMOS,
E
SAPIENTISSIMOS
ARCADES.

SE a opulencia da materia pôde fertilizar a idéa do Orador, se lhe pôde dar força, energia, e elegancia para mover, para arrebatâr, e para persuadir, certo estou eu, ó Arcades, de que hoje poderei com minha Oração dominar vossos animos, ganhar vossa attenção, e benevolencia.

Sois Arcades, sois Portuguezes. Falla com vosco hum compatriota, e não pertende mais, do que obrigar-vos a cumprir o que dispõem as leis da Arcadia; o que exige a vossa honra, e o que se deve á gloria da Nação, do Estado, e do Principe.

Já vejo que todos estais suspensos, e que talvez não falta quem diga: que ho-

mem he este, que sempre excogita para assumpto das suas Orações objectos fantasticos? Que nos accusa de crimes, que nós não commettemos, e que devendo aprender connosco a Orar, tem degenerado em declamador? Mas tambem eu, ó Arcades, vos pergunto: e se este Declamador vos narrar factos incontestaveis, se produzir documentos authenticos, se tratar de huma materia per si mesma grande, magnífica, e capaz de levantar a reputação da Arcadia, chamar-me-heis Orador? Confessareis, que tenho aprendido convosco? Que vos imito? E que mereço ser admittido a fallar em vossa presença? Pois, Arcades, hoje não quero senão mostrar-vos, que o pacifico, e prospero Reinado do nosso Clementissimo Soberano está clamando, que cumpramos o que promettemos; quero dizer, que séria, e inalteravelmente nos applicuemos com todas as nossas forças ao honrado trabalho de restaurarmos a Eloquencia, e Poesia Portugueza.

Sem a fundação de huma Arcadia sería impraticavel o magnífico projecto de restaurar estas duas Divinas Artes: Artes, em que se apoia a duração da Sociedade; de que depende a memoria dos homens illustres; e não poucas vezes, a conservação da República; isto reconhecerão os Medicis, as Cristinas, os Pedros Grandes; Luiz XIV. e D. João o V. Que importa que entre hu-
ma

ma congregação de homens , ou barbaros , ou ignorantes , haja hum Homero , ou hum Demosthenes ? Isto fará que religiosamente se guarde a pureza da linguagem , a energia da dicção , ou verosimilidade de pensamentos ? Persuado-me que este homem será obrigado a calar-se , a esconder as suas Obras , e a suspirar no seu gabinete , em quanto o resto da Nação prostitue o credito de todos , divulgando escriptos de que os Estrangeiros ou zombem , ou se compadeção.

Corre o tempo ; ateia-se a epidemia ; desprezão-se os bons Authores ; não vale o exemplo da Antiguidade ; apaga-se a memoria da Arte ; e finalmente se transforma o genio da Nação. Se no fim desta Epoca apparecesse huma Alma capaz de atalhar o damno , acha já com tantas forças o Inimigo , que ainda que adquira a honra de atacal-lo , raras vezes cólhe os louros do triumpho. São tão frequentes , e talvez tão domesticos os exemplos , que não devo respeitillos. Prouvera Deos , ó Arcades , que ainda hoje em Portugal não avultassem mais as ruinas deste geral destroço , do que as miseraveis reliquias da restituída Lisboa. Só huma Academia , huma Sociedade de homens sabios , zelosos do bem , e da honra da sua Patria , he o Alexandre que póde cortar este Nó Gordiano , he o Achilles de que pende a expugnação de Troia.

Vós

Vós mesmos, Senhores, conhecestes a força desta maxima; vós a adoptastes; e vós a tendes felizmente praticado. Mas não reparais, Senhores, que esta empresa he trabalho de hum Rei sabio, de hum Rei grande? Nós podiamos soffrer sobre nossos hombros pezo tão formidavel? Não, Senhores: a outro se deve a restauração da Eloquencia, e da Poesia. Hum Soberano, que Deos creou para Pai de seus Vassallos; hum Principe, que nós amamos, e que nos ama; hum Rei tão grande, que não necessita de conquistas para fazer respeitado seu Augusto Nome; hum genio clementissimo, amante da Paz, e das Sciencias: este foi o novo Astro, que influio tão gloriosa revolução no Portugal Literario. A Paz, santissima Paz, Dom Celestial: Tu que affugentas os vicios, que conservas a Religião, que produces a abundancia, que defendes a honestidade, que animas as Artes, e Sciencias: a Paz, a ti, santissima Paz, devemos o felicissimo Reinado do Amabilissimo Augusto Portuguez: Tu no-lo conservas, Tu fazes gozar da pública tranquillidade, de que necessitam as Sciencias, e as Artes.

Não vos pareça, ó Arcades, que hum Soberano só protege as Academias: mandou-lhe passar hum Alvará, e huma Provisão Régia. Talvez que esta protecção não seja a mais efficaz. Enche de vaidade os Mem-
bros

bro da Academia ; e honrados com titulo , adormecem , desprezão a gloria , que só adquirem com o trabalho ; esquece-se a instituição , e se se ajuntão , não se colhe de suas Assembléas mais fruto do que o apparato. A verdadeira protecção consiste na tranquillidade pública , na Paz , e na abundancia.

Agora provar-vos-hei , ó Arcades , que devemos esta venturosa situação á sabedoria do nosso Augustissimo Soberano. Mostrarei que restaurou , ou para melhor dizer , que fundou o Commercio : aquelle admiravel apoio da Monarchia , de que pendem as forças da Nação , a magnificencia do Principe , e a reputação do Estado : aquelle negocio fundado na boa fé , e na verdade ; aquelle , que honrão as Leis ; aquelle , que tem feito gloriosas , e florentes tantas Monarchias , deverei provar , que este grande Rei para sustentar o novo Commercio lhe franqueou os meios de formarem tão importantes fundos ; que concedeo Privilegios , e que lhe deo Navios.

Vós não sabeis , ó Arcades , para que se fundou hum Tribunal de Commercio. Quem ignora a severidade , com que se prohibirão os contrabandos ? E a magnificencia com que se fundarão Fabricas ? Pois a que se dirigia todo este apparato ! Que desejava o Coração deste Amabilissimo Principe ? Não era a nossa tranquillidade , a pública abundancia ,

e a segurança do Estado ? E se faltasse este apoio ás Artes , e ás Sciencias , quem poderia restabelece-las ? Qual seria o Alcides , que vencesse este trabalho ? Se hum Principe imprudente , ou ambicioso , desejasse as Provincias alheias ; se para devastallas , ou para possuillas levantasse numerosos Exercitos , lançasse pezados tributos , fizesse innumera-veis reclutas : se nos estrugisse a Artilheria ; se nos incommodassem os quarteis ; se nos algemassem os Inimigos , quem estudaria ? Quaes seriam nossos versos ? Que força teria a Eloquencia Portugueza ?

Sem revolvermos muitos livros , fictando a nossa contemplação unicamente na Historia das Letras , acharemos com facilidade , que os bons seculos nascêrão nos braços da Paz ; durarão , emquanto durou a tranquillidade pública ; e acabarão , tanto que se arvorou o Estandarte da Guerra. Grecia , Roma , Italia , França , e Portugal ainda nos offerecem em seus Annaes incontestaveis exemplos desta verdade. Quem fez emmudecer a lingua de Cicero , senão quem destruiu a Paz , aquella mesma Paz , que talvez se devia em grande parte á Eloquencia do Orador. Finalmente , para que me canso em amplificar o que vós sabeis , e huma materia , que para ser grande , e magestosa , não necessita nem dos adornos , nem dos auxilios da Rhetorica.

Mas ,

Mas, ó Arcades, se nós conhecemos esta verdade, senão somos tão ingratos, que neguemos este beneficio, para que nos esqueçamos da nossa obrigação? Que esperamos? Que nos acobarda? Que nos prende? Não deixemos, Senhores, não deixemos passar inutilmente hum tempo tão precioso: agora, agora he que devemos honrar-nos de sermos Arcades, de cumprirmos o que devemos a hum Principe tão digno de ser honrado. He, Arcades, he tempo de lhe pagarmos tanto beneficio; não como nós devemos, mas como nós podemos. Trabalhe-mos seriamente em adiantar os progressos de tão illustres faculdades. Façamos tão glorioso, quanto he feliz o seculo de D. José o I.

Aqui deveria eu propôr-vos o methodo de conseguirmos esta empreza, e de verificarmos tão soberbas esperanças; mas eu fallo com Arcades, fallo com vosco, que bem sabeis qual he a estrada, que devemos seguir para adiantar o progresso de tão Illustre Sociedade.

Frequentar as Assembléas he sem dúvida a primeira pedra deste sumptuoso edificio; mas frequentar sem methodo, e sem proveito, he deixar a máquina sem alicerces. Qual seja, ou qual devia ser este methodo, he materia para que não bastão as minhas forças. Depende de que todos nos ajuntemos, de que cada hum com ingenuidade pro-

po-

ponha o seu arbitrio, de que se tome a mais prudente resolução; e de que se observe constante, e religiosamente o systema, que sahír approvedo.

Mas para que me canso, ó Arcades? Quem dá ouvidos á Oração do Presidente? Ou quem lhe deo authoridade para deliberar? Basta fazer hum discurso em louvor da Academia; ou para melhor dizer, basta enganalla com detestaveis lisonjas; não he este negocio tão sincero, que mereça mais ponderação, do que soffrer hum Papel em prosa, que sempre he fastidioso; e muitos são de parecer que se devem supprimir, pois não servem de mais do que de fazer compridas as lições.

Ah, Senhores, que violento furor, que ira, que indignação me não possue, quando me lembro, que estes pensamentos nascem entre homens sabios, entre nós, entre Arcades! Queremos restaurar a Eloquencia, e não podemos soffrer que se exercite! Bastará ler Cicero, Quintiliano, e Aristoteles para se formar hum Orador? Sabe os nomes dos Tropos, e das Figuras, sabe o que he Exordio, e póde orar? E Cicero tremia, porque lhe faltava o exercicio.

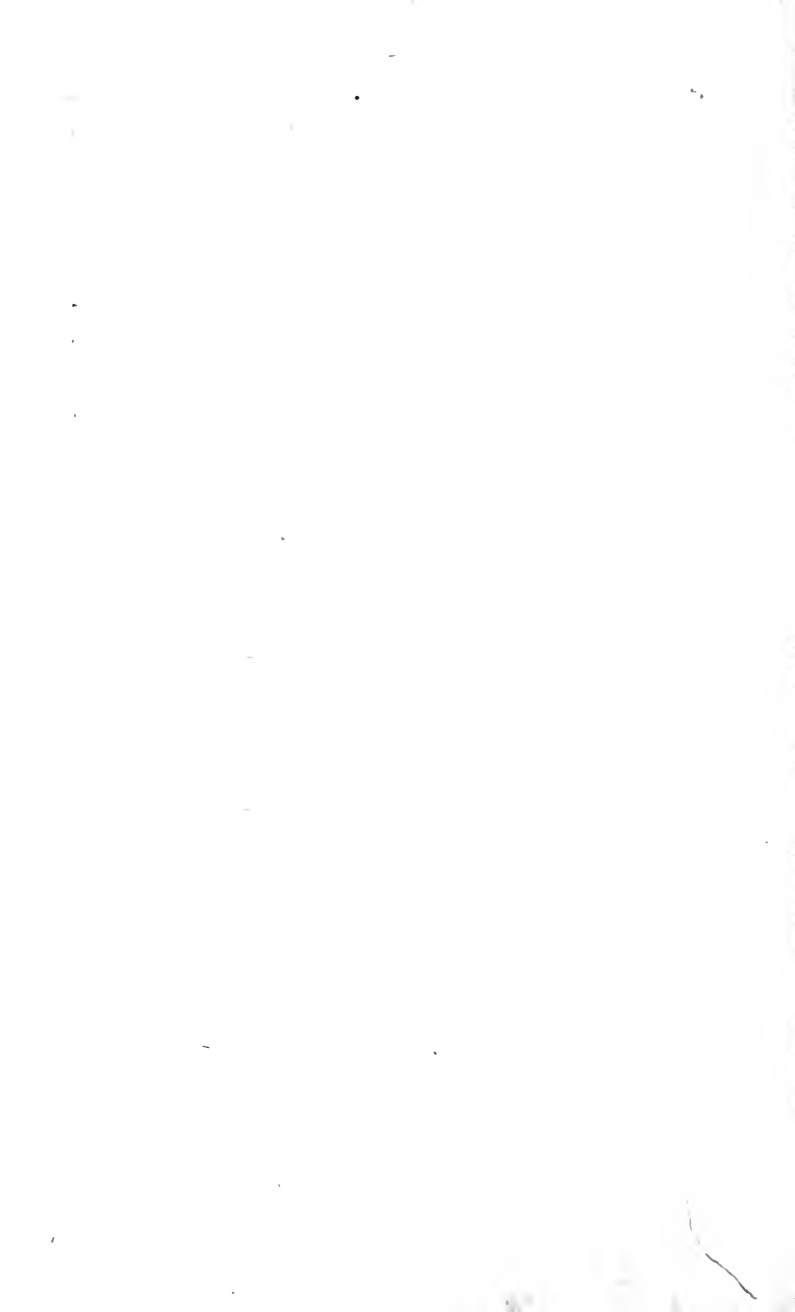
Perdoai, ó Arcades, esta liberdade, que he filha do zelo, com que amo a vossa reputação, e o credito da nossa Arcadia: se quizerdes refrear o meu atrevimento, vede
que

que he sincero, e justo cumprir o que promettestes de ser util á Nação, fazendo honra á Patria. A venturosa Paz he o principal, digno objecto; pois nos conserva nosso clementissimo Rei, e por elle nos vem as felicidades de que gozamos, a tranquillidade pública, os presentes, e futuros interesses para esta Monarchia: tudo, Arcades, tudo isto argue, e vos obriga, porque assim o promettestes; e quem não dirá não serdes obrigados a cumprir vossa palavra?

Disse.



ORA:



ORACÃO

S. E G U N D A ,

EM QUE DECLAMA

C O N T R A

A FALTA DA APPLICAÇÃO

D O S

A R C A D E S

A O S E S T U D O S ,

NOTANDO-OS ESQUECIDOS

já das Leis da sua Empresa , e obri-
gações dos seus Estatutos ,

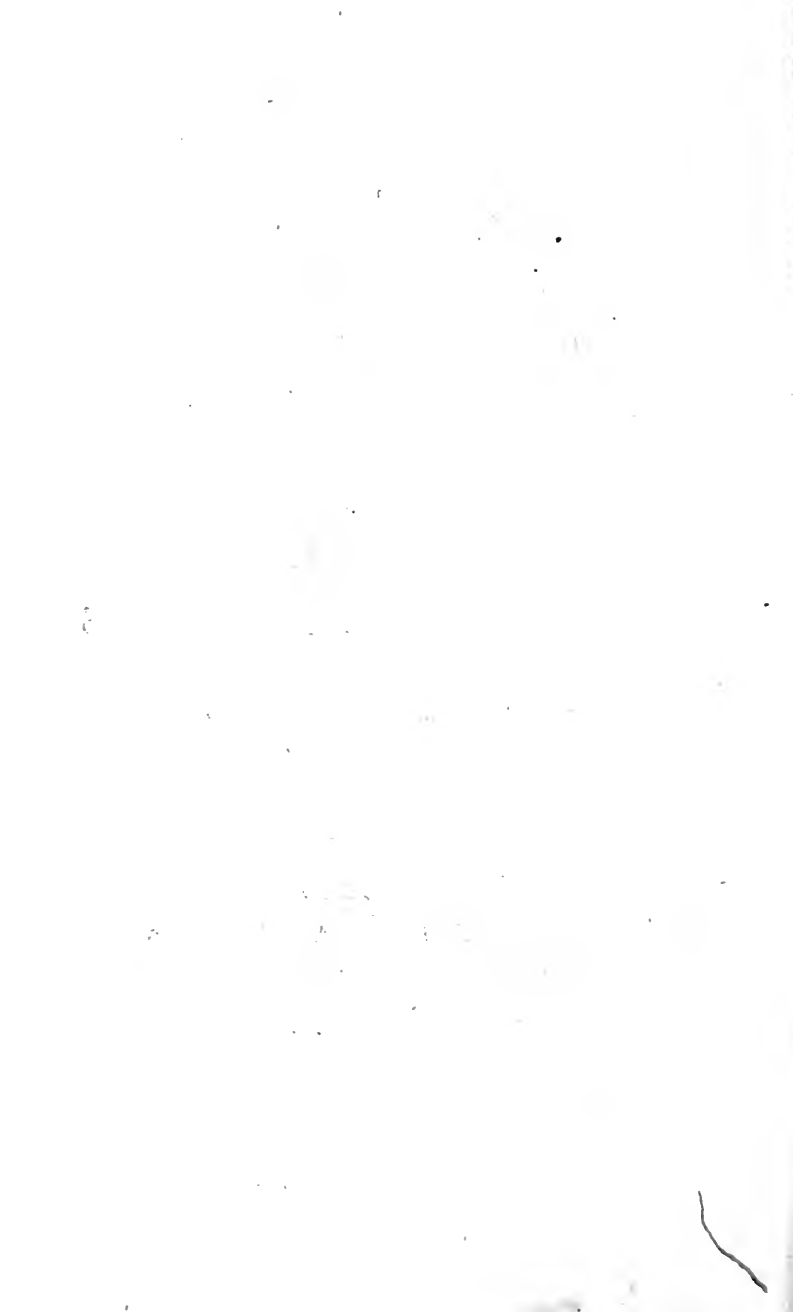
R E C I T A D A

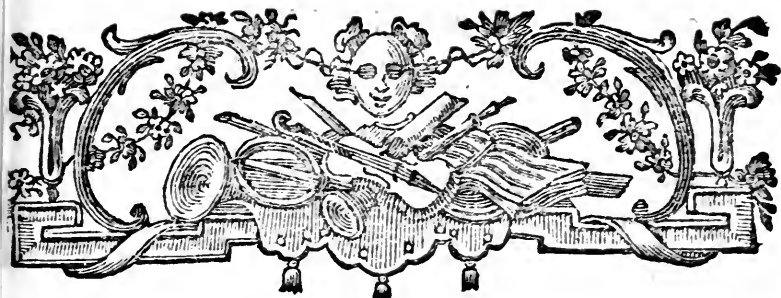
N A C O N F E R E N C I A

D A A R C A D I A

L U S I T A N A

No dia 30. de Junho de 1759.





AMANTÍSSIMOS,
E
SAPIENTÍSSIMOS
SENHORES.

S E as circumstancias do lugar , e a distinção dos ouvintes podem affustar alguma vez o animo do Orador , que cobarde , que temeroso não venho hoje fallar na vossa presença ? Não houve preceito que me obrigasse : não he a abundancia , que me desculpa : nem o escrutinio , nem a vossa eleição me nomearão Presidente. Quem deixará de accusar a minha affoiteza , e o meu atrevimento ? Parece-me , que ainda que a modestia , que governa as vossas acções , vos obriga a dares-me attenção , não se livrará de estranhar a vossa idéa , que hum homem destituido de todos os talentos , e tão pouco versado em materias de
Elo-

Eloquencia , não tenha pejo de frequentar hum Cadeira , em que desmaiarião os Ciceros , e os Demosthenes. E quanto será mais pezada vossa reprehensão , se souberdes , ó Arcades , que me venho substituir ?

Confesso-vos , Senhores , que esta reflexão me envergonha , e me confunde. O profundo conhecimento da Arte de Orar ; a pureza , e energia da frase ; a sublimidade dos pensamentos ; a boa ordem ; a vasta erudição do nosso sabio Pastor Matalezio Klasmeno , não são estes talentos humas das mais solidas Columnas , em que se apoia , e em que descansa a gloria , e a honra da Arcadia ? E se eu tenho que supprir a falta deste famoso Pastor ; se voluntariamente tomei sobre meus hombros este formidavel pezo , como poderei conseguillo ? Quem deixará de estranhallo ? Ou qual de vós será tão indulgente , que se abstenha de reprehender-me ? Assim he , ó Arcades. Mas se a importancia da materia póde , de algum modo , relevar a baixeza do estylo , a falta de disposição , e de vehemencia , procurando assim com minha Oração interessar-vos no adiantamento da reputação da Arcadia ; se vos descobrir o caminho , que deveis trilhar para alcançardes maior Nome (se he possivel) e mais honrada fama , porque me não ouvireis ? Quantas vezes não vemos nós em inexpertos praticantes governarem com felicidade-

dade o mesmo leme , que tocaria os cachopos , na mão dos mais famosos Pilotos ? Logo que fundámos esta nossa Sociedade , me interessei tanto nos seus progressos , como se a causa fosse só minha. Trabalhei com vosco quanto o permittião minhas débeis forças. Tentámos aquelles caminhos , que nossos Compatriotas ou desprezavão , ou não conhecião. Fizemo-nos famosos , conseguimos que o Menalo seja nomeado com admiração , e com respeito : que se leião , que se busquem , e que se estimem nossas Obras. Assim he , ó Arcades ; mas seja-me licito perguntar-vos : e está assim satisfeita a nossa obrigação ? Não era o nosso projecto restabelecer a boa Poesia , e a verdadeira Eloquencia pelo meio da mais severa critica ? A invenção da nossa empresa está verificada ? Teve já a sua devida observancia entre nós ? Sujeitámos á critica nossos Escritos sem aborrecermos nossos Censores ? Reina entre nós aquella sinceridade , com que reciprocamente devemos despir-nos de paixões particulares , e sacrificar-mo-nos , e nossos estudos á causa commua , á honra da Patria , e á gloria da Academia ? Não sou eu , ó Arcades , tão lisonjeiro , que me atreva a dizer-vos , que está completo este grande Projecto ; que pelejamos , e que vencemos. Não , Senhores , antes sinceramente vos confesso , que não levantando nunca de semelhante

ponto a minha contemplação , cheguei a persuadir-me , que hum certo espirito de vaidade , huma quasi invencivel negligencia , huma certa cobardia , que nos ata , e que nos prende , nos precipita a cahirmos em reprehensivel lethargo , e reiterados absurdos. Parece-me que temos nas mãos a Planta de huma populosa Cidade ; que abrimos n' uma parte hum profundo alicerse , que levantamos na outra huma soberba columna. Está cortada a pedra para a grande obra : não faltão os obreiros ; e talvez sobejem os Architectos ; mas apezar de todo este magnífico apparato a Cidade não pôde alojar os habitantes de huma Aldeia ! E quem sufterá o riso , vendo este ridiculo painel ? Chamar-me-heis insolente , porque vo-lo ponho diante de vossos olhos ? Assim o julgaria a malicia , ou a desconfiança , se eu não apparecesse na scena , senão fosse Actor da Tragedia.

Permitti-me , Senhores , que discorrendo em tão importante materia , possa fallar livremente , possa dizer o que entendo. O Projecto do estabelecimento da Arcadia foi grande , foi magestoso , foi util , e era necessario. Os Estatutos , com que ella se fundou , são sólidos , apoiados na razão , e na prudencia , e concernentes ao glorioso fim , a que se dirigio o nosso trabalho , e a nossa esperanza. Os animos estavam dispostos , ou ao menos os semelhantes : chegou a de-

fe-

sejada occasião ; mudarão-se os Bastidores , desappareceo a sinceridade , confundio-se a boa ordem , enchemo-nos de hum terror pânico , não pudemos soffrer a critica ; apode-rou-se de nós a soberba , cresceo o odio , e senão se reformasse a lei , já então ficaria despovoada a Arcadia , o Menalo sem Pastores , e nós em vez de amigos , e de Companheiros , jurados inimigos huns dos outros.

Que fatal exemplo da inconstancia , e da fragilidade dos homens ! Serenou-se a tempestade ; ficámos contentes , e satisfeitos ; porque ficámos com liberdade de chamarmos bom ao que era máo ; livres da custosa obrigação de discernirmos o falso do verdadeiro , senhores absolutos do Parnaso , com a amplissima faculdade de infringirmos , cassarmos , ou derogarmos as mais preciosas Leis da Poetica , e da Rhetorica. E que fizemos ? Clamavamos contra os miseraveis Seiscentistas , contra o máo gosto da Nação : choravámos pelos bemaventurados dias de Camões , de Bernardes , e de Ferreira : compravamos a todo o custo as suas Obras , como que fosse o mesmo tellas , que imitalhas. Entrámos a chamar Odé ao que era Idillio , e Idillio ao que era Satyra , Satyra ao que era Dithyrambo : n'uma palavra , corria com passos tão accelerados a nossa decadencia , que já parecia inevitavel a ultima

ruína , ou ao menos se deveria julgar impossível o remedio destes damnos.

Aquelles pomposos designios de domar o genio da Nação , fazendo que a critica fosse recebida como conselho , e não como offensa , aquella magnífica idéa de banir da Poesia Portugueza o inutil adorno de palavras empolladas ; conceitos estudados ; frequentes antitezes ; metáforas exorbitantes , e hyperboles sem modo ; introduzindo em nossos versos o delicioso , e appetecido Ar da nobre simplicidade , forão os dous Pólos que primeiro perdemos de vista. Erguêrão a cabeça esses mesmos Vícios , que prometiamos , e juravamos reformar , ou reprimir , ficando tolerados ou por inercia , ou por cobardia , ao mesmo passo que o Podão pintado em o nosso Escudo ameaçava , ou fazia rir aos estranhos.

Não vos pareça , ó Arcades , que debaixo destas palavras em lugar de hum verdadeiro zelo , que me move , e que me atormenta , se encobre ou o veneno da Satyra , ou huma simulada malidicencia. Não , Senhores , sou eu o primeiro que , apezar destas desordens , conheço , admiro , e divulgo as raríssimas bellezas Poeticas , que brillão em nossos Escritores ; os sublimes talentos , de que sois dotados : confesso sem o menor espirito de adulação , que muitas de vossas composições podem dar aos nossos con-

tem-

temporaneos huma clara idéa da boa Poesia, e da verdadeira Eloquencia; mas isto, Senhores, não basta, nós promettemos mais, não nos ajuntamos para as cousas ficarem no seu antigo estado. Serdes vós grandes Poetas, e grandes Oradores, e ser eu mediocre em qualquer destas duas faculdades, he hum phenomeno, que appareceria, ainda que não houvesse Arcadia; e talvez que menos injuriosa me seria a minha ignorancia, se livre de funções de Academia, deixasse de expôr ao público a minha incapacidade.

Esta lastimosa falta, que eu lamento, e de que talvez se queixarão, outra nasce, e he, Arcades, da reprehensivel indolencia, que reina entre nós. Entregues a huma vergonhosa indifferença, deixamos passar os dias, como se não tivessemos mais que fazer, como se nos não obrigassemos a mais louvavel trabalho, como se não houvessemos de dar conta ao público do tempo, que consumimos inutilmente, ou como se elle se pagasse de puerilidades, ou se governasse pelos mesmos respeitos, que nos arrastão, e nos constroem a commettermos estes abusos. Se eu clamar, que approvei este, ou aquelle Poema, porque era do meu Amigo, ficará desculpado o Author? Haverá homem prudente, que approve o meu froxo procedimento? Se eu não quiz sujeitar á censura os meus Escriitos, porque cheio de amor proprio,

prio , e de soberba , julguei que não havia na Arcadia quem devesse ter o atrevimento de censurar-me haverá quem se não ria de mim ? Será bastante Apologia divulgar que ninguém na Arcadia faz melhores os Versos do que eu ? Não acharei quem me responda , que dahi o que se segue , he que todos somos pessimos Poetas ? Cerramente , que estes prelagios não he preciso conhecer as Estrellas , para poder annunciallos.

A experiencia acaba de mostrar-nos , que se o uso da critica se tivesse conservado em seu vigor , serião dignos de honra , e de louvor os progressos da Arcadia. Quem foi tão barbaro , que deixasse de estimar , que o Collegio Censorio estivesse patente para rever , e purificar as Obras , que queremos imprimir ? Não ficamos defenganados de que a censura não era o Patibulo ? E que em vez de infamia , resultava della maior credito a quem por este meio dava aos seus escritos o ultimo verniz ? Reprovárão-me a minha composição , e que injúria me fizeram ? Livrarão-me de ser eternamente a fabula do Povo ; e de ter nos exemplares da collecção hum Espectro , que me vexasse , que me perseguisse , e que me atormentasse. Advertirão-me , como Amigos ; e entre os estranhos acharia crueis , e innumeraveis Radamantos. Cahiria sobre mim a formidavel chusma de espiritos insolentes , e ociosos ,
que

que se levão , e parece que se nutrem de criticar , ou para melhor dizer , motejar , e detrahir quanto se escreve , que não perdoão huma virgula , e que sabem de cór as regras da Grammatica , e da Orthografia : aquelles , que tem na sua mão a craveira dos juizos , e que só approvão as Obras de seus Amigos.

Estareis talvez persuadidos , de que estou fatisteito de mostrar-vos , que a crítica he o unico meio , que temos de conseguir , que cheguem á posteridade nossos Escritos , e que frequentando mais as censuras , poderemos atalhar estas desordens , e avançar a nossa reputação. Mas eu ainda olho para mais longe ; ainda vos peço maior retórma. Não basta criticar o que se faz , he preciso ensinar o que se ha de fazer. Sim , Sapiientissimos Arcades , he preciso que nos applicemos com methodo , e com frequencia a explicar as regras mais difficultosas da Poesia , e da Rhetorica , de sorte , que qualquer de nossos Socios possa conceber huma clara idéa destas faculdades , e seguir huma uniforme doutrina. Devemos empenhar-nos em que brilhe geralmente nas composições de nossos Pastores a mesma pureza da lingua , e a mesma graça de estylo , a mesma magnificencia de imagens , a mesma perfeição d' Arte ; n' uma palavra , o mesmo gosto , e até , se possivel fosse , o mesmo genio. Então seria

ria util a Academia, então poderíamos justificar-nos de sermos os Fundadores de tão sumptuoso Edifício; então confessarião nossos Compatriotas, que fazíamos o seculo do nosso adorado, e Clementissimo Soberano mais distinto, e mais famoso do que o de Augusto, de Pedro Grande, e de Luiz XIV.

Para conseguirmos este glorioso fim, não será preciso que cada hum de nós componha hum Poetica, ou hum Rhetorica: as mesmas Dissertações, que os Arbitros repetem nas Conferencias, e a Oração de Presidente, havendo a providencia de lhe ter distribuido a materia por pontos, ou questões, que tenham connexão humas com as outras, poderão conduzir-nos tão longe sem que cheguemos cansados, ou que desmaiemos no caminho. O fruto, que se deve esperar deste trabalho, he certamente inextimavel, e eu vos prometto que chegueis a colhello, se approvando o meu arbitrio, nos levantarmos do vergonhoso lethargo, em que jaziamos.

Não creio que haja entre nós quem me pertenda reclamar a liberdade, com que foi fundada esta Academia: circumstancia, com que ouvi já qualificar a sua excellencia, ou talvez arrogar-lhe a primazia. Quem não vê quanto he mais util, e proveitoso tratar com methodo esta, ou aquella faculdade, do que hoje disputar sobre a Tragedia, á man-
nhã

nhá sobre a Historia ; depois tratar das Eclo-
gas , e logo de questões de Orador ? Que
mais poderia fazer quem tivesse o malvado
designio de atormentar a memoria , e o juizo
dos ouvintes ? O agrado que traz consigo a
variedade , e que tem já passado o axioma ,
he a perniciosa origem de que nascem estas
desordens. E que terriveis danos não tem ella
causado na República das Letras ? Com tão
exquísita doutrina se resolvêrão Poetas
Dramaticos a misturar o Sôcco com o
Cothurno : foi o berço da Tragicomedia ,
dos Acrosticos , e dos Labyrinthos , verdadeiros
monstros , a que bem podemos chamar
Sonhos de hum doente.

E que estes vicios reinaassem entre o Vulgo ,
que fossem sustentados por mediocres Poetas ,
ou para melhor dizer , espurios Trovadores ,
não me admirára ; mas que hum
companhia de homens doutos , que se levantou
para restaurar o *bom gosto* , haja de adoptar
os mesmos dogmas , e que não trabalhe quanto
póde , e como deve para conseguir o que
prometteo , he o mesmo que abrirem-se os
montes , e fahir hum ridiculo ratinho.

Que General será tão louco , que emprenda
tomar hum Praça sem dispôr o sitio , formar
as linhas , montar as baterias , avançar os
aproxes , bater a brécha , e escalar as muralhas ;
bastará dizer , que vai render

der Bergopzoom ? Haverá quem o creia, vendo que o Exercito á vista dos muros ameaçados , consome os dias em jogos , e banquetes ? Que reina no campo hum profundo socego , como se estivessem em segura paz ; e que apenas ha quem se lembre do projecto ?

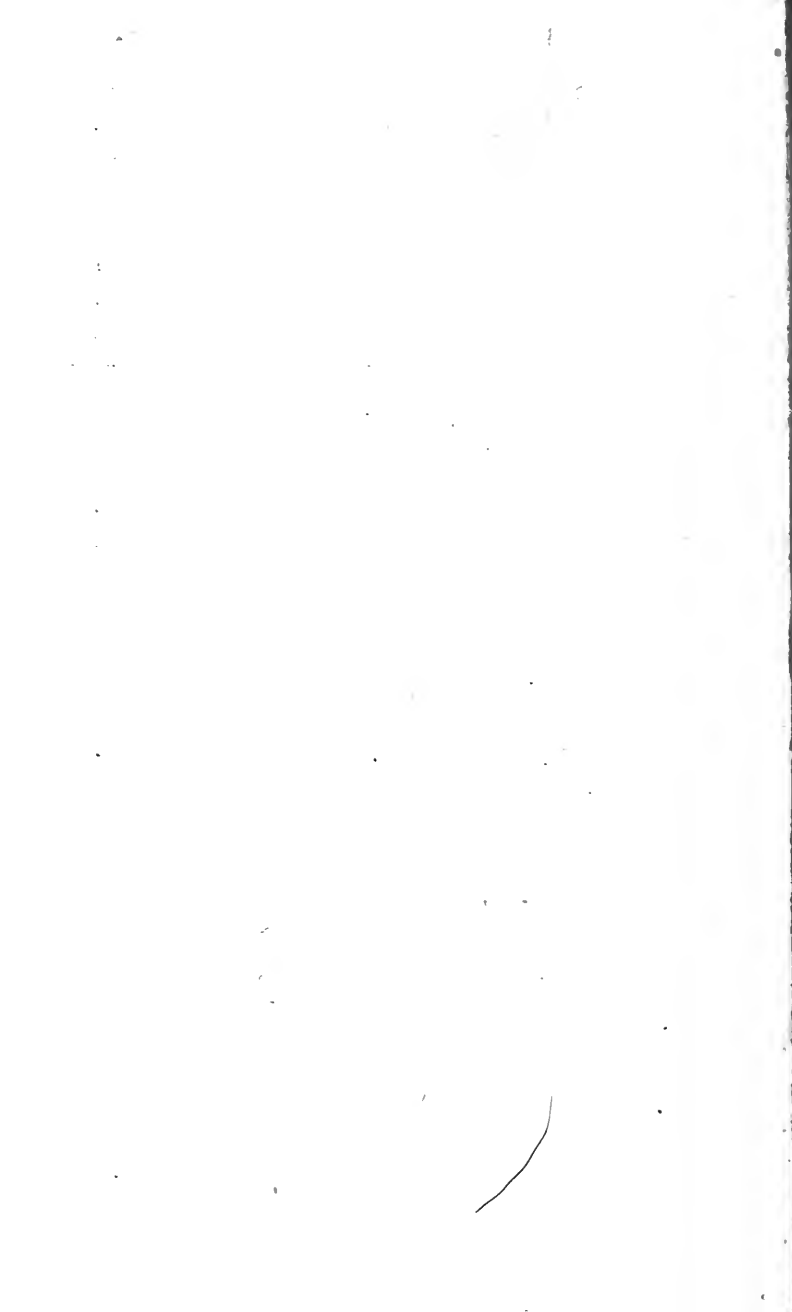
Não adormeçamos , ó Arcades , ao som de huma aura popular , que hoje nos levanta ás estrellas , e á manhã nos ha de precipitar no abyssino , sendo a primeira , que cruelmente devore a nossa reputação. Estes applausos são nuvens , que qualquer Zefiro as dissipa. Cuidemos estabelecer a nossa memoria em mais solidas columnas , que resistindo á força do tempo , possão transmittillas a posteridade. Que proveito me resulta de que ou por ignorancia , ou por cerimonia , gavem alguma composição minha , se eu mesmo agitado de huma especie de recurso , desconfio dos applausos , e sinto as dores de que anda achacado o papel ?

Evitemos este dissabor com o remedio da critica ; e para que haja tempo , em que nem della necessitemos , tratai de formar hum systema de bom gosto pelas mais irrefragaveis regras da Poesia , e da Eloquencia. Illustrem-se os Aristoteles , os Demosthenes , os Longinos , os Horacios , os Ciceros , e os Quintillianos : seja este nosso trabalho , e nossa occupação. Ponhamos em mais socego as Mufas ;

fas ; deixemo-las restaurar as forças , que estão cansadas de tão contínuas tarefas. Appareção depois mais fortes , mais engraçadas , e mais dignas de assistirem com novo alento á sombra dos pinheiros do Menalo.

Eis-aqui , ó Arcades , as idéas , que ha muito revolvo na memoria ; até que instigado do zelo , com que estimo a vossa reputação , não fube guardar em segredo , persuadindo-me que era culpavel hum silencio de que resultava tanto prejuizo á gloria commua desta Sociedade. Dar-me-hei por bem pago do meu desejo , ou por absoluto da minha audacia , se for tão feliz , que chegue a ver , que vós , compadecidos da minha incapacidade , entraes no projecto de instruir-me , e que o público reconhecendo que cumpris o que promettestes , vos honre com os soberbos titulos de *Bons Compatriotas* , de *Verdadeiros Sabios* , de *Restauradores do Credito* , e *Gloria da Nação*.





ORAÇÃO
TERCEIRA,
EM QUE SE PERSUADE
OS BEM DEVIDOS LOUVORES
DO NOSSO
SOBERANO,
SEMPRE AUGUSTO,
E
FIDELÍSSIMO,

RECITADA
NA CONFERENCIA
DA ARCADIA
LUSITANA

No dia 4. de Março de 1763.

1. 37

177

10

16

177

177

177

177

177

177

177



CONFESSO-VOS , Illustrissimos , Sapientissimos , e Amabilissimos Senhores , que eu me vejo confuso , perplexo , e cheio de temor , todas as vezes , que tenho que discorrer na vossa presença. Conheço , que vós me puzestes neste lugar não só para sondardes a minha insufficiencia , mas também para me promoverdes a maiores estudos. Sei qual he para comigo a vossa indulgencia ; que desculpais os meus erros , e que me haveis acudir com as vossas lições. Tudo isto sei , tudo vos agradeço ; mas nada disto he bastante para vencer o meu justo receio : nada disto apaga a vehemente idéa , que tenho concebido da vossa erudição , dos vossos rarissimos talentos. Vejo-me na presença dos melhores Poetas , dos melhores Oradores , dos melhores Filósofos , dos melhores Criticos : n'uma palavra , na vossa presença.

Que

Que posso eu dizer , que seja digno de huma Assembléa tão conspícua ? Não , Senhores , recitai as vossas composições , e contentai-vos de que eu as escute , que não farei pouco se comprehender bem todas as maravilhosas bellezas de vosso elegante , energico , e magestoso estilo. Se o vosso projecto he reformar a Poesia , purificar a lingua Portugueza , restaurar a Arte de Orar ; estabelecer hum systema de bom gosto , pelo meio de huma prudente critica , com que póde contribuir para tão glorioso fim o meu fraco discurso ? O meu depravado gosto ? E o meu grosseiro estilo ? Mas se em fim , Senhores , he indispensavel que eu cumpra as obrigações deste lugar ; senão he licito subtrahir-me ao cargo de fallar hoje na vossa presença ; se devo dizer alguma cousa , que seja digna da vossa attenção , resolvo-me a ministrar-vos materia para vossas composições. Corra por vossa conta o revestilla de sublimidade de pensamentos , de energia , de dicção , e de boa economia da Fabula , que erige a grandeza do assumpto.

Tendo nós a felicidade de vivermos debaixo de hum Governo o mais benigno , que tem desfrutado o Reino de Portugal , não seria , Amabilissimos Socios , feia a nossa memoria , se com ella não passasse á posteridade a noticia , de que não degenerando da filiação Portugueza , tínhamos , para mostrar-nos

agra-

agradecidos, trabalhado por fazer eternas as grandes acções, as heroicas virtudes de nosso Clementíssimo Soberano. Que dirião os vindouros, se lessem nas nossas Decadas, que em Lisboa se tinha fundado hum Academia, que erão Portuguezes os membros della; que estava em ditosa Paz o Reino todo; que a Justiça brilhava incorrupta; que não se tolerava o Vicio; que se estimava a Virtude; que florescia o Commercio; que se conservavão as Conquistas; (ou para melhor dizer) que reinava o Augusto, o Pio, o Fidelíssimo Senhor D. José I.? E que os Arcades se esquecêrão de cantar estas Virtudes? Que dedicarão as suas composições, e os seus estudos a objectos menos dignos, e menos magestosos? Que horrorosa conjectura! Que infamia para os nossos nomes, se os víssemos accusados de tão enorme ingratição! Eu me envergonho só com a primeira idéa: gella-se-me o sangue, estremeço; parece-me que foge o tempo; que chegão os seculos futuros, e que ouço detestar tão abominavel tradição. Perdoai-me, Senhores, esta distracção; se aqui ha enthusiasmo; he a força da verdade, que me toca o coração, que me sorprende, que me arreбата.

He bem vulgar o axioma, de que os bens não são desejados, senão quando se perdem. Vivemos no centro da Paz: não conhecemos a nossa felicidade. Talvez que os

Soldados se queixem de não haver guerra : talvez que o Piloto murmure , de que não faiação Armadas. Chamão a isto não termos conhecidos no Mundo. Lembrão-se das expedições , que nos ganhárão tantas Conquistas. Trazem sempre na memoria o Campo de Ourique , Aljubarrota , as Linhas de Elvas ; mas não computão a despeza de huma longa guerra ; o sangue que custa qualquer victória ; os incommodos de huma contribuição ; a violencia das reclutas ; e as feias consequências da licença Militar.

Póde-se interprender com justiça huma guerra : póde-se avançar o exercito com vantagens : tudo pende da fatalidade de hum dia : póde ser obrigado a retirar-se precipitadamente. Podíamos ver a nossa Capital cercada de Tropas Inimigas. Então tudo seria espanto , tudo confusão : todos detestarião a Guerra , e chorarião pela Paz , se fictarmos a consideração em huma scena tão funesta : se virmos alijar as bombas ; cahir os edificios ; atear-se hum voracissimo incendio ; derramarem-se pelas ruas as afflictas Mães com os innocentes filhos , espavoridos do estrondo da Artilheria ; as Donzellas desamparadas , cubertas de pó , e de sangue ; os cansados Velhos não podendo fugir : finalmente , os nossos Esquadrões atropelando os seus mesmos Compatriotas : os Soldados Inimigos. . . . Basta , Senhores ; não he preciso mais ; le-

van-

vantemos os olhos para o nosso Clementíssimo Rei, para aquelle Astro de Paz, de abundancia, que nos livra de tantas calamidades. Que Odes, que versos não merece? E se o soffrêra a nossa Religião, que Hymnos lhe não cantaríamos? Que Altares lhe não ergueríamos? Não os merecia mais Augusto; nem Horacio tinha mais razão para jurar pelo seu Nome.

Se quem tem hum largo conhecimento da materia, que pertende expôr nos seus Poemas, lhe não falta a energia, nem a elegancia: quem desejará cantar as Reaes Virtudes de hum tão grande Rei, que não tenha fertilidade na fantazia, graça nas palavras, e força nos pensamentos? Que falta pois; Nobilísimos Socios, senão principiar? E que vos demora? Talvez com profundo respeito receais que no Augusto Coração não sejam bem recebidos os vossos louvores? Dizeis-me, que entre as grandes virtudes deste bom Principe brilha a modestia: que he ella a que aparta do Throno a infame adulação. Assim he; mas a verdade, a verdade he que domina naquella grande Alma. Se nós para louvarmos o nosso Soberano nos fosse preciso tecer Elogios mentirolos, investivas contra os vicios, seria justo o nosso receio. Mas cantar virtudes verdadeiras, acções notoriamente grandes; effeitos da clemencia, da justiça, da generosidade, não pôde deixar de ser huma acção bem acci-

ta daquelle Animo justo , que não costuma deixar a Virtude sem premio.

Ha poucos tempos , que a Divina Providencia quiz que os Portuguezes soffressem os golpes de hum horroroso flagello. Chegou o grande instante : revolveo-se o pavimento da Cidade : cahirão com feio estampido as Torres , os Templos , e os Palacios. Tudo forão lagrimas , tudo espanto , tudo confusão ! Que memoravel dia ! Sahimos das ruinas das nossas casas , deixando alli tudo quanto he necessario para a commodidade da subsistencia da vida. Refugiámo-nos no campo , e insensivelmente se nos foi apresentando tudo quanto podia remediar-nos , e ajudar o nosso novo estabelecimento. Que impulsos de compaixão , de clemencia não moverão o Augusto coração de hum bom Rei , quando poz os olhos na calamidade pública ! Que ordens , que determinações não sahirão daquella grande Alma em soccorro dos affligidos Portuguezes ! Grande Rei ! Rei sabio ! Rei pacífico ! Rei clemente !

Que mais heroico assumpto , Amabilissimos Socios ? Certamente que não teve Horacio , nem Virgilio outro tão cheio de verdades maravilhozas , nem tão susceptivel de bellezas Poeticas !

Não he menos digna de Elogios a sabia eleição , que este Monarca faz de seus Ministros. Que excellentes Poemas se não podem

dem compôr , querendo mostrar o augmento do Commercio ! A nova economia das Conquistas ! O grande projecto do estabelecimento das Fabricas ! A disciplina das Tropas ! As Leis , que quotidianamente se estão promulgando , dirigidas todas a refrear os vícios , que fomenta o espirito da ambição , ou do letigio ! Ellas sós farão novo Codigo , que será o Fasto da Historia Portuguesa , em que melhor se veja , não sem admiração , a felicidade que tivemos os que vivemos debaixo de hum tão feliz governo , e sabio Ministerio.

Sim , Senhores , eu estou já vendo que nos vossos corações faz huma notavel impressão este Discurso , e que já estais resolutos a sacrificar todas as vossas forças a tão honroso trabalho. Parece-me que já estou ouvindo as singulares composições , com que mostrais bem recebido o meu arbitrio.

Se a soberba dos Romanos edificou o Capitolio ; se fez deste Edificio o sacrario da Heroicidade só para ser agradecido aos valerosos Capitães , que conservarão por longo tempo a felicidade da República , e a gloria da Nação ; nós que podemos levantar Estatuas mais duraveis aos nossos Heroes , isto he , que podemos fazer eternas as grandes acções , transmittindo-as á posteridade nos nossos escritos , com que inercia os deixaremos sepultados em hum ingrato esquecimento ?

to ? Se de justiça devemos este obsequio , se he acrédor d'elle hum Rei o mais amavel , e mais clemente , que nos ata ? que nos demora ?

Tem tanta força a justiça desta causa , que a mim me parece que já nos vossos semblantes descubro algum gesto , que me reprehende. A verdade não precisa de defensores. Vós , melhor do que eu , conheceis ; e observais este magnífico assumpto. Ha muito que premeditais expollo ao Mundo nos vossos elegantes Poemas. Não foi ingratidão ; não foi descuido , se tardastes em intentar a grande Obra. Quizestes delinealla com prudencia , fundando-a nas sólidas bases da verdade ; mas a modestia vos deteve os passos ; não pensando que a Divina Providencia nunca tira dos thesouros da sua bondade as grandes almas , que fazem felices os Póvos , que são as delicias da sua Nação ; sem formar espiritos capazes de serem Panegyristas de suas illustres acções , não deviamos conhecer hum Principe tão benemerito , sem tão excellentes Poetas. Não houve Achilles sem Homero , nem Augusto sem Virgilio.

O R A Ç Ã O

. *Prima est haec ultio, quod se iudice
nemo nocens absolvitur.*

Ex Juvenal Satyr. 13.



Ão creio, ó Arcades, que em vós
fos corações se pervertesse a antiga
sinceridade de costumes com tão vio-
lenta metamorfose, que para recon-
ciliar-me com vósco me seja preciso cantar a
Palinodia. Vós estais offendidos? Eu ultra-
jei-vos? Haverá entre Nós algum espirito
tão escravo da vangloria, que não possa,
nem se atreva a soffrer a verdade? Chamar-
me-heis atrevido, porque sou zeloso da hon-
ra, e do credito da Arcadia? Porque não
fei lisonjear-vos com fantasticas esperanças;
porque vos não attribuo, se possivel he,
maior merecimento do que o vósso? Ou fi-
nalmente porque não me atrevo a divulgar
com soberba jaſtancia, que restaurámos a
boa Poesia, e a verdadeira Eloquencia? Que
peleijámos, e que vencemos? Não, Arca-
des, não sou tão ingrato, que vos julgue
destituídos de piedade, e de benevolencia:
Tenho reiteradas provas de que sois indul-
gentes para comigo; e se em minhas Obras
ha algum sólido merecimento, a quem de-

vo esta vantagem, senão a Vós, ás vossas lições, e ao vosso exemplo? Mas como não ha Juiz mais recto, do que a propria consciencia; como não ha mais intoleravel castigo, do que o remorso, eu sou o mesmo que me accuso, e me condemno.

Confesso-vos, ó Arcades, que foi indiscreto o zelo, com que me atrevi a imputar-vos hum crime, que Vós não tinheis commettido; hum tão vergonhoso, como seria faltardes á vossa palavra, esquecer-vos da gloria da Nação, e desprezar os interesses da Patria. Estas erão as funestas consequencias, que traria consigo qualquer desunião, que se levantasse entre Nós: Ou se possuidos de mais atrevidos desejos, desamparássemos o Menalo, porque o julgavamos pequeno Theatro para nossos accelerados progressos. E quando eu via que os Arcades desejavão, que se não demorassem as Sessões, que se não negasse ao Público o gosto de ler os nossos Escritos; quando via crescer o numero dos Pastores do Menalo; quando achava de cada vez maiores, e mais extraordinarias bellezas Poeticas em vossos versos; quando ouvia orar com eloquencia, com força, e com energia, como me atreveria a proferir, que a Arcadia estava exposta á menor decadencia? Por ventura devia julgar-vos tão cobardes, que se pudesse esperar de Vós, que cedesseis aos prognosticos da inveja? Ha-
via

via quem dissesse, que não havia Arcadia; mas havia Arcadia: Havia quem dissesse, que os Arcades emmudecêrão; mas os Arcades não emmudecêrão: Havia quem dissesse, que os Arcades já não se ajuntavão no Menalo; mas os Arcades ajuntavão-se no Menalo: Finalmente havia quem dissesse, que não podíamos tornar a ajuntar-nos; mas Nós quizemos ajuntar-nos, ajuntámo-nos; quizemos que houvesse huma Sessão, houve huma Sessão.

Devíamos dar ouvidos a quem desejava a nossa ruina, porque não podia ouvir a nossa fama; a quem queria que nos calássemos, porque não pôde fallar como Nós fallamos; a quem desapprova os nossos versos, porque não tinhamão consoantes, ou porque imitávamos Horacio, Pindaro, Teocrito, e Bion? A quem estranhava a nossa dicção, porque adoptávamos a de Camões, de Bernardes, e de Ferreira; a quem desapprovava a nobre simplicidade de nossos peniamentos, porque he escravo de Gongora; a quem finalmente não soffre nossas Orações, e Dissertações, porque não discutimos nellas triviaes Problemas, ou porque guardamos austeramente as regras da Arte de persuadir? He certo que não. He certo que não ha entre Nós hum espirito tão humilde, que pudesse sujeitar-se a tão panicos terrores. E eu temi que acabasse a Arcadia?

Que

Que importa , que importa que alguns animos malevolos procurassem desfatar os estreitos laços de felicissima união , e de nossa inalteravel tranquillidade , attribuindo sinistras intenções a nossas Críticas , e Apologias , se Nós as recebemos com sereno rosto , se as fuscitamos , e as queremos. E eu temi que acabasse a Arcadia ? Que importa que nos apontem para as Scylas , em que naufragarão tantas Academias , se a nossa dura , e durará á sombra da gloriosa paz , em que nos conserva o nosso Clementissimo Soberano. E eu temi que acabasse a Arcadia ? Que importa que digão , que sacrificamos a particulares interesses , e domesticas paixões o estudo de tão Divinas Artes , se Nós de cada vez nos engolfamos com mais ardor na lição dos Gregos , dos Latinos , e dos Portuguezes ; se os imitamos , se talvez os igualamos , e se algum de Vós chega a excedellos. E eu temi que se acabasse a Arcadia ? Que importa que houvesse quem chorasse com simuladas lagrimas nossa defunião , e nosso esquecimento , se Nós continuamos as Sessões. E eu temi que acabasse a Arcadia ? Que importa que haja quem se atreva com descuberta insolencia a zombar das nossas promessas , e de nossas esperanças , se vossos Escritos desempenhão com honrada gloria quanto promettestes ; e se vosso distincto illustre merecimento vos fazem dignos da Real

Pro-

Protecção. E temi que acabasse a Arcadia? He preciso, Arcades, que sejais nimiamente indulgentes, se ainda soffreis que talles em vossa presença quem proterio tão estranho absurdo; he preciso que merisqueis do Catalogo dos Arcades, e que nos Troncos destes Pinheiros se apague o nome de Córrião. Porém, Senhores, se Vós antes de proferir a Sentença, examinardes a justiça da causa, achareis que no excessivo zelo da honra da Arcadia consiste todo o meu delicto: Achareis hum Arcade, que estima a reputação da Arcadia, e que teme que se arruine, porque a estima; tal he a fragilidade de nossos corações! Quando houve Avarento, que não fosse cobarde? Qualquer ruido lhe congella o sangue; a leve folha de hum Alamo meneado pelo fresco Zefiro, lhe parece hum trovão; e acostumado a temer, facilmente se persuade que ha quem lhe roube os thesouros, que guarda com ambição, e dilvelo. Se eu me não interessasse pela vossa gloria, e pelas vantagens da Academia, ouviria murmurar publicamente, murmuraria com elle. Acabaria a Arcadia, ficaria mais descançado; quebraria as peçadadas algemas; que Vós me puzestes; e reclamaria minha antiga liberdade, isto he, zombaria das regras de Aristoteles, de Cícero, e de Quinctiliano; faria huma Tragedia com a mesma facilidade, com que Vós com-

compondes huma Strofe ; inculcar-me-hia por Poeta , por Critico , e por Orador ; a toda a hora leria os meus versos aos mesmos , a quem mil vezes os tinha repetido ; não cuidaria na pureza da Dicção , da harmonia do Verso , da magnificencia da Fabula , da igualdade dos costumes , da constancia dos caracteres ; finalmente faria Versos sem Poesia , Orações sem eloquencia , ou , para melhor dizer , faria quanto Vós reprovais , e reprovaria quanto Vós fazeis : Se , por exemplo , me encarregasse de compôr huma Comedia , sem ler Aristofanes , Plauto , e Terencio , sem examinar no que consiste o verdadeiro Ridiculo ; poria no Theatro Jesson , desembarcando em Colcos com os valerosos Argonautas , namorado de Medea , roubar o Velocino ; e depois de atravessar os mares nunca de antes navegados ; depois de ter quebrantado todos os encantos , de vencer Dragões , e conseguir tão precioso triumpho , entregar a hum simples Lacaios hum Thefouro tão inestimavel , só para que o Bufão pudesse dizer hum ridiculo equívoco ; não cuidaria que o Protagonista fosse hum zeloso , ou hum avaro ; e isto guardaria eu para huma Tragedia ; seria hum Rei hum Capitão ; os amores ainda que fossem attribuidos a hum Velho , ou a hum Catão , ferião o Sal Attico das minhas Scenas ; arderia Troya ; apparecerião Exercitos , ainda que

que os cavallos deitassem por terra os Bastidores ; e se pudesse introduzir no Theatro o apparato de huma Trincheira , que lançasse Bombas , e disparasse Artilheria , então ganharia huma nova Fama , a que não aspirou Sophocles , nem Euripedes. Eis-aqui a ruina , que eu temia , quando temia que acabasse a Arcadia ; eis-aqui o perigo , a que me parecia que estava exposta a Poesia Portugueza.

EPISTOLA.

SE não te enjoas de comer sem pompa
Em toalhas do Minho, em pobre meza,
Onde não tine a rica porçolana,
Nem cança os olhos trémulo reflexo
De burnida colhér, de refulgente
Britanico saleiro; caro Amigo,
Sabio, illustre Sarmento; ou não te affusta
O suspeito convite de hum Poeta
Affeito a dura fome, a duro frio,
Cujo humilde Tugurio Noto affluta,
E

E Africo lhe arrepia as leves telhas ,
Hoje pôdes cear na Fonte-santa :
Melhor que o de Falerno , o roxo fumo
Por fordidos Galegos trasfegado ,
Na fertil margem do ceruleo Douro
Alegres beberemos : Na cozinha
Estala a secca lenha , brilha o fogo ;
O negro bicho , ou negro cozinheiro ,
Enroscado no espeto fica astando
Hum lombo corpulento : Agora deixa
As sérias reflexões , as esperanças
Da branca Vara , da soberba Toga ,
Das Rascoas vizinhas , lumes fatuos ,
Que observas com teu longo Telescópio :
A defabrida noite nos convida
A que juntos passemos poucas horas
Em doce trato , em doce companhia :
Teremos bons Parceiros , cartas novas ,
E em ruivos castiças de Pexisbeque
Arderão duas candidas bugias :
Já na meza fumeja o precioso
Natural Elixir do rico Oriente ,
O bom chá quotidiano , mais pedido ,
Que o pão de cada dia , nesta Casa :
Fóra hum cá lancemos ; que não falta
Quem farte o mole ventre com garofos
Para da burra ver entre os ferrolhos
Pendentes barambazes das aranhas :
Não me namorão fartos testamentos ,
Opulentas heranças ; a meus Filhos
Basta só que lhes deixe para exemplo

A nobre tradição, de que descendem
De hum Pai, que detestou a vil lisonja
Sem humilhar-se ao cheiro do despacho;
Que abriu novo caminho para o Pindo;
Que leu, e que estudou; e que aprendia
Ao menos a zombar da má fortuna;
Que illustres bons Amigos o buscavão,
Como allivio da barbara tortura
De conversar com Getas, e Tapuyas.

O D E.

Não fabulosa Tea de mentido
Gentilico Hymeneo, Illustres Noivos,
Mas sagrada união d'hum Sacramento
Vos prende, e vos ajunta.

Com catholico Rito abençoada
A ditosa alliança, nos promette
Dos Mellos, dos Noronhas, e Menezes
Heroica descendencia.

As illustres acções, que a Fama espalha,
Repetidas veremos: Torna torna
A boa idade de ouro! A boa idade
Dô Nome Lusitano.

Nas respeitadas Campas dos honrados
Vossos claros Maiores subir vemos
As palmas, e loureiros, que regados
C'o sangue illustre forão.

Dentre a copada rama se levanta
 Estranho Simulacro ! Reverbera
 No lizo peito de aço o roxo Febo ,
 Que immensa luz espalha.

Levanta o forte braço a grande espada ;
 E da folha os relampagos assustão
 As soberbas muralhas de Bizancio ,
 De Tangere , e de Arzilla.

Mas que gentís Guerreiros vejo agora
 Concorrer para ouvilho ! Alli lhe ensina
 O Tatico Systema : Alli lhe mostra
 As Avitas façanhas.

Serrados Esquadrões desbaratando
 Entre nuvens de fumo as torpes Luas ,
 Eclipsadas vacillão ! No ar ondêão
 As sacrosantas Quinas.

Esta a Prole será , que a Patria espera
 De tão ditoso Thalamo , que as Musas
 Já desejáo cantâr : Já lhe preparáo
 Alegres Epinicios.

O R A Ç Ã O

*Para se recitar no acto do juramento de
Bandeiras do Regimento de Infante-
ria, sendo Coronel delle*

O Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor
Marquez das Minas.

Nobilissimos Senhores Officiaes; Nobres,
e honrados Camaradas.



Empre a gloriosa reputação das Ar-
mas dependeo da disciplina Militar.
Os Póvos, que mais religiosamen-
te observavão as leis da guerra,
fundarão Reinos, conquistarão Imperios, e
chegarão a ser Senhores de quasi todo o
Mundo. Assyrios, Gregos, e Romanos, em
cuas Decadas lemos ainda hoje os mais il-
lustres exemplos de valor, não commettêrão
facções pasmosas fiados na força, e numero
de Falanges, e Legiões; mas sim no estu-
do, com que á sombra da mais profunda
paz aprendião os vastissimos preceitos da Ar-
te da guerra. Que não fizerão poucos Por-
tuguezes em Africa, Asia, e America! Se-
tallarão Campos; arrazarão Cidades, e sub-
jugarão ferocissimas Nações, foi sempre a
disciplina quem pizou, e submetteo a des-
ordenada multidão dos Barbaros. Esta incon-

restavel tradição vos põe diante dos olhos a mais clara idéa das honradas obrigações de hum Soldado; e não será muito que em corações Portuguezes inspire hum ardentissimo desejo de solemnemente ligar-vos com tão santo juramento; juramento, de que depende toda a fortuna da guerra.

Neste público, e solemne acto, em que juramos as Bandeiras, se obriga o Regimento, e nos obrigamos todos a servir como leaes Vassallos ao nosso legitimo Rei, e Senhor; a guardar suas Reaes Ordens; a obedecer cegamente aos Commandantes; a defender as Bandeiras; a não evitar a morte; a sustentar o terreno; a ganhallo; a não desertar; a arrostar-nos sem susto com o mais formidavel inimigo; finalmente a derramar gloriosamente o sangue pela defensão da Patria, pela honra, e gloria de nosso Clementissimo Soberano.

Que Portuguez, ou que Vassallo de tão bom Rei deixará de abraçar com gosto, e de observar religiosamente tão honrados preceitos? Quem haverá tão cobarde, que na referta das armas, e no ardor dos conflictos, alçando os olhos, e pondo-os nas Bandeiras de seu Regimento, não haja de abalançar-se ao mais vivo fogo, não obre prodigios de valor, e de fidelidade, se lembrado de tão santo juramento, vir que Deos, que o Rei, que a Patria, e que seus Maiores lhe estão

na-

naquellas Bandeiras bradando pelo desempenho da sua palavra ; pela obrigação de seu Officio ; e pela honra de toda a Nação ?

Não fora estranha exaggeração dizer , que nas Bandeiras se representa o Soberano. Quem levar em seu coração bem gravada tão magnífica idéa , commetterá com sereno rosto as mais arduas empresas. Quem haverá , que figurando hum breve instante em sua imaginação ; que vê cercado de inimigos hum Rei , delicias de seus Vassallos , Pai da Patria , Pio , e Magnífico ; que observa recrescer os Esquadrões ; que ouve o tropel dos cavallos , o fragor da Artilheria ; que vê brilhar as Armas ; e finalmente , que vê travar a peleja ; não sinta inflammarse em hum generoso , e indomito furor ; não arranque a espada , e não tema que algum se lhe adiante , e lhe roube a gloria de vencer , ou de morrer primeiro ? Quem haverá , que penetrado da mais nobre fidelidade , tema as sibilantes rociadas de Mosquetaria , ou não rompa os mais cerrados Batalhões ? Hum Soldado Portuguez deve olhar para as Bandeiras de seu Regimento como para hum Pannel , que a toda a hora , e a todo o instante lhe apresenta aos olhos esta pintura.

A este glorioso juramento , o qual abrange todas as obrigações da vida Militar , deveo a República Romana o respeitado poder de suas armas ; o pasmoso progresso de
suas

suas victorias; e a incrível vastidão de seus Dominios. Poucas Legiões forão o instrumento de tão avantajados successos. Tanto pôde a boa disciplina! Na guerra nunca a multidão desordenada atropelou o pequeno numero bem disciplinado. Que farião, ou que podião tentar os Romanos contra a espantosa multidão dos Galos sem disciplina? Quem lhes daria forças contra os agigantados corpos dos Germanos? Quem os aconselharia a desprezar o poder, e arrogancia dos Hispanos? Quem os levaria a contrastar os estragemas, e a riqueza da Africa? Quem finalmente lhes infundiria animo para vencer a arte, e prudencia dos Gregos, se não a boa disciplina, alcançada pelo contínuo exercicio, pelo incantável estudo da arte da guerra, e pela religiosa observancia do juramento?

Tão honrado era o nome de Soldado, e tão santas as obrigações Militares nos bem-aventurados dias daquella famosa gente, que era quasi sacrilegio pegar nas armas, e servir na guerra quem antes com solemne juramento não houvesse sido installado na ordem da Milicia! De Catão se conta, que licenciando Pompilio huma Legião, na qual militava o Filho daquelle grande Patricio; e querendo o generoso Mancebo ficar no Exercito, o velho, e fizado Pai, zeloso dos antigos costumes das Leis Militares, e da

da severidade da disciplina, foi o primeiro, que protestou pela observancia, escrevendo a Pompilio, que não consentisse seu Filho na Trópa, sem tomar-lhe segundo juramento, pois sem esta solemnidade lhe não era licito pelejar com o inimigo. Eis-aqui o pezo, que tão grandes Homens davão ao juramento das Bandeiras. A estes religiosos costumes, e santas maximas de guerra deveo Roma a antonomasia de Cidade, e a gloria de Capital de todo o Mundo. A disciplina lhes infundio valor; e o valor de seus grandes Capitães, e de seus obedientes, e intrepidos Soldados levou as Aguias Romanas ás mais remotas Provincias do Mundo.

Os Soldados Portuguezes, ainda mais que os Romanos, estão obrigados a defender com valor, constancia, e fidelidade as Bandeiras de seu Corpo, e o Guião do Exercito. Quasi todas estas Insignias apresentam aos olhos as sagradas Quinas de Portugal; ou ao menos as cores tiradas de hum Braço dado pelo mesmo Deos, quando para si fundou tão glorioso Imperio. Que Soldado haverá tão infame, e tão perjuro, que antes não quizesse derramar o sangue, e perder a vida, que ver na mão dos inimigos abatidas, e arrastadas tão sagradas Bandeiras? Quem escolheria antes hum captiveiro affrontoso, que hum morte honrada? Quem teria valor para tornar a ver os seus Amigos,

gos, e Parentes, infamado de tão horrenda cobardia? Como se atreveria a alçar o collo trilhado do jugo, ou que pertenderia obrar com as mãos calejadas da Soga?

Nobres, e muito honrados Camaradas, em vossos semblantes estou vendo a feroz indignação, com que detestais tão abominavel, e feio procedimento; e talvez me reprehendeis de lembrar-vos o que não ignorais. Assim he; mas o zelo do serviço de Sua Magestade, o amor da Patria, me fizerão esquecer de que fallava com Portuguezes, e com Soldados disciplinados por hum Coronel, em cujas illustres acções, e generosas virtudes tendes a mais propria doutrina da honra, do zelo, e do fervor, com que deveis cumprir com as obrigações de Soldado.

Continuai pois com incansavel animo no exercicio das Armas: Deste trabalho depende o bom successo das Batalhas. Deos, El-Rei, e Portugal vos entregão hoje aquellas sagradas Bandeiras limpas da menor mancha de cobardia, e infidelidade; e vede que ante tão grandes Juizes haveis de dar conta da gloria, com que vo-las entregão. Aprendei a pelejar, e a não temer o perigo; quem deseja a paz, prepara-se para a guerra. Não vos esqueçais de qual he a obrigação, a que vos liga este juramento: E se trouxerdes presente sempre na memoria, e
gra-

gravado em vossos corações o solemne acto
deste próspero dia , fereis verdadeiros Sol-
dados , Vassallos de tão bom Rei , e Filhos
de tão honrada Patria.

Disse.

ODE.

O D E.

O H mil vezes feliz, o que encerrado
Entre baixas paredes
O tormentoso Inverno alegre passa!
Que de hum pequeno campo,
Que elle mesmo cultiva, se alimenta
Apascentando as vacas,
Que da mão paternal fômente herdou
C'os dourados novilhos,
Em quanto sobre a terra se reclina
Dormindo descansado
Ao som das frescas aguas de hum regato,
Horrorosos cuidados
O não vem perturbar no brando somno.
A fardida cobiça
Lhe não faz conceber vastos projectos;
Não pensa, não intenta
Atravessar o cabo tormentoso,
Soffrer chuvas, e ventos,
Ouvir roncar as denigradas ondas,
E ver na feia noite
Entre nuvens a Lua ir escondendo
O macilento rosto,
Por ir commerciar c'os pardos Indos,

E

E Chinas engenhosos.

A sede infaciavel de riquezas

Não faz que exponha a vida

Nos desertos fertões ás verdes cobras,

E aos remendados tigres.

Ah illustre Soeiro, doce Amigo,

O ouro de que serve,

Se os annos vão correndo tão velozes?

Se a morte não consente

Que a enrugada, e pálida velhice

Com passos vagorosos

Nos venha coroar de niveas cans?

O Senhor oppulento

Ao seu pobre vizinho encurte o campo,

Que alegre cultivava;

Levantando soberbos Edifícios,

Arranque as oliveiras,

O choço, que sustenta as roxas uvas,

Para ornar seus jardins

De esteril murta, de cheirosas plantas.

O campo, que ondeava

Com as uteis, e pálidas espigas,

Cubra de fresca sombra

Do espeço cedro, do frondoso louro,

Alegre vá passando

No seio das delicias, e regalos.

Mas ah! que não adverte

Que as tres Filhas da noite, as ímpias Parcas,

Gyrando os leves fusos,

Lhe acabão de fiar os curtos dias.

Que a morte inexoravel

Se

Se chega ao rico leito, em quê descança,
Mostrando-lhe entre sombras
A macilenta mão, com que lhe péga.
Já entre mil angustias,
Entre os frios suspiros, que derrama,
Acaba a triste vida,
Que intentava gozar por longos annos.
Só tu, filha do Ceo,
Impávida Virtude, não estranhas
O aspecto da morte.

O D E.

Ainda que o Ceo sereno, o dia claro
Doce prazer inspire
Aos miseros mortaes, aos namorados;
Pezada escura sombra
O coração me cobre; feias trévas,
Onde a memoria pasma,
Mais longa a saudade representáo.
Nem se quer falsos sonhos
Com doce engano aquella luz me fingem,
Por quem sempre suspiro.
Vem, bella Marcia, vem, porque em teus olhos
Me trazes Sol, e dia;
Em teus formosos olhos me amanhece
A mais gentil Aurora;
Em teus formosos olhos vem os raios,
Que douráo estes montes;
Que a secca terra cobrem de mil flores,
Que no meu peito accendem
Doces desejos, doces esperanças,
Finissimos amores.
Mas já Favonio fresco brandamente,
Dos alamos as folhas

Com

Com seus sonoros sopros levantando,
A vinda me annuncia
Dos vencedores olhos, por que espero;
Dos olhos, por quem morro:
Ah! que já chega Marcia, socegai-vos,
Meus cansados desejos;
Socegai, esperanças, que já vejo
Nascer o meu bom dia.

O D E.

DE grande nome barbaro desejo
Se o rico Templo da triforme Deosa
A poucas cinzas reduzindo espera
Impia memoria.

He menos torpe, menos detestavel
Tão feio crime, que imitar Horacio
Quem triste fama não quer dar ás aguas
C'o precipicio.

Ora fereno, como o Sol dourado,
De alegres cores todo o Mundo cobre,
Quando a cabeça de mil raios ergue
Detrás da ferra.

Mas outras vezes rápido parece,
Aquilão Thracio, que nos Ceos batendo
As negras azas, terra, e mar envolve.
Espessa chuva.

Sem

Sempre sublime no Parnaso colhe
 O digno louro, que lhe adorna a testa,
 Immenso genio com ditosos voos
 Pindaro alcança.

Ou cante a fresca nova Primavera
 Dos grossos freixos sacudindo o gello,
 Serena a Lua, as graças vem dançando
 Com Citherea.

Em quanto ardendo na árida officina
 Ao sibilante fuzilar da forja
 Mostrão os çujos amarellos rostos
 Os rijos Brontes.

Ou já crimine da civil discordia
 As mãos vermelhas com Latino sangue,
 Cala-se o Povo, pálida tristeza
 Muda os alpeços.

Ou branco Cifne livre já da Esthigia,
 Sinta nascer-lhe rude pello, finta
 Já já nos dedos, finta já nos hombros
 Candidas pennas.

Sobre as Cidades voa, já descobre
 Do tormentoso Bostoro bramindo
 Parthos, e Scitas, Eperborios campos,
 Libicas Syrtes.

Ou

Ou já de Augusto mostra o valor nobre
Lavar de Craíço a vergonhosa infamia,
Que o vestal fogo Roma Capitolio
Tinha esquecido.

Eu vi inteiros nossos Estandartes,
As armas limpas, Centuriões Romanos
C'o as mãos atadas, Regulo dizia,
Vi em Carthago.

Oh grande Horacio, sempre grande, e forte,
Sempre sublime, rápido te eleva:
A nossos olhos súbito se esconde
Entre as Estrellas.

O D E.

Dormes, Jerusaleem? Acorda, acorda,
Que chega a tua Luz: o Sol Divino,
As trévas dissipando, já scintilla,
Já em ti nasce.

Opaca, e negra sombra te cubria;
A gloria do Senhor brilhantes luzes
Derrama sobre ti, sobre teu Povo:
Acorda, acorda.

Estende a vista por teus largos campos,
Vê, vê a immensa gente, que te cerca:
Todos o grande instante suspiravão,
Todos o esperão.

Olha as fortes Nações, que vem buscando
O resplendor, que espalhas: Denso fumo
O Incenso de Sabá ardendo exhala
Em teus Altares.

Ou-

Ouro, e Myrrha, Monarcas humilhados
Já com prodiga mão alli te offrecem;
Os olhos baixos, curvos os joelhos,
Teu Templo adorão.

Abertas tuas Portas já recebem
Dos mais remotos climas os tributos;
Já os rebanhos de cedar alvejam
Nas altas ferras.

Tudo porém se cala; que profundo,
Respeitoso silencio! Vem, já chega
O Principe da Paz, Deos admiravel
Filho do Eterno.

Huma Virgem pario: Fez-se Deos Homem:
Do Tronco de Jessé rebenta a Vara:
Lá desce sobre a rama abrindo as azas
Mystica Pomba.

Já vem o Salvador annuciado
Por Divinos Oraculos; abaixão
Já no Lybano os ramos incorruptos
Os altos Cedros.

Densa nuvem de Incenso em Saron sobe:
O cume do Carmelo Ambar respira:
Já ferve a branca escuma, que rebenta
De aridas penhas.

CANTIGAS

*Feitas ao Divino Espirito Santo, no anno, em
que servio de Emperador hum Filho do Il-
lustrissimo, e Excellentissimo Senhor
D. José de Alencastro.*

I.

Almo Espirito Divino,
Deste Imperio Protector,
Inflamma os devotos peitos,
De que foste Creador.

II.

Tu Paraclyto te chamas;
Fonte viva, e sempiterna;
Incendio de caridade;
E Dedo da Mão Paterna.

III.

Do Estellante Empyreo desce,
Nas azas de Serafins:
Anjos, Thronos te acompanhem,
Potestades, Cherubins.

IV.

IV.

Já com vozes incessantes
Tres vezes Santo te acclamão :
E de tua immensa Gloria
A Magestade proclamão.

V.

Abrão-se as Portas do Ceo,
Enche de luzes a terra :
Os rebeldes inimigos
Longe de nós os desterra !

VI.

Venhão em nosso soccorro
As celestes Legiões,
Para a tremenda batalha
Arma-nos os corações.

VII.

Mil coriscos vomitando
Caia o Dragão furibundo,
Que accezas fauces abrindo
Deseja tragar o Mundo.

VIII.

Derrotadas as catervas
Do caliginoso bando,
Em nossas roxas bandeiras
A victoria está brilhando.

IX.

IX.

Sobre a dourada Coroa
Do devoto Imperador,
Vemos fuzilar os raios
De teu divino esplendor.

X.

Em quanto de nossos olhos
Teu lume santo for guia,
Confessarão os Internos
Destte Imperio a soberania.

XI.

De dourada paz gozando
Cantaremos teus louvores,
Dissipando as densas névoas
O ruído dos tambores.

XII.

Em triunfo campeando
Cantaremos a victória,
Té ver de Sião os muros
Cubertos de immensa gloria.

XIII.

Seguindo tuas bandeiras
Em teu serviço alistados,
Filiões, e Imperador
Somos de Christo soldados.

XIV.

XIV.

Armados do lume teu ,
Rutilante escudo forte !
Esperaremos constantes
A curva foice da morte.

XV.

Se nossos votos te agradão ,
Se escutas nossos clamores ,
Sobre a Casa d'Alencastro
Chováo os teus resplendores.

XVI.

Entre candidas virtudes
Com illustre heroicidade ,
Esmalta os braços do fangue
Magnanima caridade.

XVII.

Qual o Pelicano terno , (*)
Que o peito de ouro rasgando ,
Está c'o fangue das veias
Os filhos alimentando.

XVIII.

(*) Allude ao Pelicano de ouro , que a Família dos Alencastros tem por tymbre de suas Armas.

XVIII.

Affim a grande alma illustre
 Em celeste amor acceza,
 O coração rasgará
 Para acudir á pobreza.

XIX.

Nos folios da eternidade;
 Que occulta tanto Myſterio,
 A deſejão ver croada
 Os Vaſſallos deſte Imperio.

F I M.

INDICE

DAS POESIAS , QUE SE CONTÉM
nesto Livro.

SONETOS.

Q uem de meus versos a lição procura ,	Pag. 1.
Lutando com mil sustos , mil pezares ,	2.
Em magnifica scena a fantasia , - - -	3.
Os antigos Poetas fabulando - - - -	4.
Cantar Marilia ouvi tão docemente , - -	5.
Se eu soubera , Marilia , que vivia - -	6.
Cheios de espeça nevoa os Horizontes , -	7.
Se , Belliza gentil , pudera crer-te - -	8.
Ao som da Fonte Santa , que corria - -	9.
Qual a mansa Novilha , que innocente -	10.
Amor , que mil cilladas me traçava - -	11.
Comtigo , Lydia , morão os Amores , - -	12.
Esparfundo dourados resplendores - - -	13.
Amigo Fr. Joaquim , assim te eu veja , -	14.
Com suquete , lanada , e botafogo - -	15.
O Louro Cbá no Búle fumegando - - -	16.
Depois de atar o pobre barco Alcido , -	17.
Vejo na vasta scena do futuro - - -	18.
N'uma sonora roda , que girando , - -	19.
Ao brilhante poder do santo fogo - -	20.
Ante meus olhos anda Amor voando , -	21.
Salve formoso Dia , alegre Dia ! - - -	22.
Não te direi que as Graças , q'os Amores ,	23.
Não louves , caro Tyrse , a rouca Lyra	24.
	Fa-

Faze versos , meu Tyrse , a linda Clara	-	25.
Quaes as portas de Jano afferrôlbadas	-	26.
N'uma Galé Mourisca afferrôlbado ,	- -	27.
Era alta a noite , a Lua prateada	- -	28.
Foi-se embora o Delfim ! Como ficamos ?	-	29.
Ao pellado Eliseu a rapazia	- - -	30.
Não se paga de versos a saudade ,	- -	31.
Por entre crespas cerras de enrolado	- -	32.
Quem vio o P. Antonio ? hum Clerigo alvo ,		33.
Com a mão na rabiga , e co' aguilhada	-	34.
Appareceo o Padre Antonio ; estava	- -	35.
Tambem me lembra a mim , que já tivêste	-	36.
Por Ceraſtes , e Górgonas lançada ,	- -	37.
Inda a vermelha Aurora somnolenta ,	-	38.
Qual saudosa Mãi , que da ribeira	- -	39.
Q' he delle o Cabeção do Padre Antonio ?	-	40.
Amigo Padre Antonio , a Fonte-santa	-	41.
Amigo , fallo sério , saudosos	- - -	42.
Na solitaria praia a ruiva arêa	- -	43.
Pizando mil estrellas radiantes	- - -	44.
Hontem se foi daqui Nize formosa ,	-	45.
Doze vezes o Sol com seus fulgores	- -	46.
Comigo minba Mãi brincando hum dia ,		47.
Doutor Henrique , o Garção doente	- -	48.
Tres vezes vi , Marilia , de alva Lua	-	49.
Lacaios , mulher , filbos , e criadas ,	-	50.
Já de trás do casal vem resurgindo	-	51.
Inda que abrindo a boca o Mar irado ,	-	52.
Se como tu , amor , queres	- - -	53.
Afortunado Eneas , que sabiste	- - -	54.
Ao som dos duros ferros , que arrastava ,		55.

<i>Çujos Brontes estão arregaçados</i> - - -	56.
<i>Espirito gentil do Esposo amado,</i> - - -	57.

O D E S.

N ão Arabico incenso, ouro luzente,	59.
Peleijei, peleijei (e não sem gloria) -	64.
Pois torna o frio Inverno, sacodindo -	66.
Ligado com asperrimas algemas - - -	69.
O constante Varão, que justo, e firme -	73.
Vê, Silvio, como sacodindo o Inverno -	75.
O Varão justo, que, Senhor, invoca -	78.
Espiritos rebeldes, que as infensas - -	80.
Se na eterna Sião, onde ditoso, - -	82.
Quando o terrivel Deos dos exercitos,	84.
Se já ouviste, Silvio magnanimo, - -	86.
Com suaves caricias, brando, humilde,	90.
Soberbo Galião, que o porto largas, -	93.
Cercado estava Amor de mil Ancres -	97.
Nas despidas paredes, que me abrigão -	100.
Delfim, caro Delfim! Com que ligeiro -	103.
Se em ricas urnas de ouro refulgente, -	108.
Cercado de Pedreiros, de vorazes - -	112.
Quantos, caro Pinheiro, noite, e dia -	116.
Que facil be com lapis, e compasso - -	119.
Com que fervidos rōgos imaginas, - -	124.
Apenas boje a somnolenta Aurora, - -	127.
Pois sabes, que nas margens do Mondego,	130.
Em quanto o pobre Tyrse descansando -	133.
O dourar a manhã, do Sol que nasce, -	135.

DITHYRAMBOS.

- Os brilhantes trançados enafrando* - - 137.
Bacco, Elpino, cantemos; dá-me o Bromio; 141.

SATYRAS.

- Coridon, Coridon, que negro fado,* - - 143.
Não posso, amavel Conde, sujeitar-me - 149.

EPISTOLAS.

- Se á sombra dos loureiros sempre verdes,* 154.
Qual sordido Pedreiro, que doente - - 159.
Não, Lusitano Povo, eu não consinto - 164.

ROMANCE

HENDECASYLLABO.

- Subi, Senhor, ao Throno Lusitano* - - 167.

MOTES.

- Marte, faze-te da moda,* - - - - 171.
De que me serve o querer-te, - - - 173.
Tudo faz o Padre Antonio. - - - - 175.

CAN-

CANTIGAS.

Do Campo de Rio-frio - - - - - 176.

ENDECHAS.

Quem amor não tem, - - - - - 180.

Em mil agonias - - - - - 183.

Cuidava que Briolanja - - - - - 184.

Theatro novo. - - - - - 185.

Assembléa, ou Partida. - - - - - 223.

DISSERTAÇÕES.

Se assim como a vossa compaixão - - 297.

Como estou seriamente persuadido - - 311.

Se assim como vós, ó Arcades, - - - 327.

ORAÇÕES.

Se a opulencia da materia - - - - - 339.

Se as circumstancias do lugar, - - - 351.

Confesso-vos, Illustrissimos, Sapientissimos,
e Amabilissimos Senhores, - - - - - 367.

Não creio, ó Arcades, - - - - - 375.

EPI-

EPISTOLA.

Se não te enjoas de comer sem pómpa - 382.

LODESI.

Não fabulosa Tea de-mentido - 385.

Oh mil vezes feliz, o que encerrado - 394.

Ainda que o Geo fereno, o dia claro - 397.

De grande nome barbaro desejo - 399.

Dormes, Jerufalem? Acorda, acorda, - 402.

CANTIGAS.

Almo Espirito Divino, - 404.

ORAÇÃO.

Sempre a gloriosa reputação das Armas - 387.

E R R A T A S.

Pag.	Erros.	Emendas.
1.	à vergonhosa pena . . .	a vergonhosa pena
6.	Pedregosos	Pedragosos
16.	ou beire o vento . . .	ou brame o vento
	divertimento	contentamento
22.	A luz, que as tuas horas	A luz, que tuas horas . . .
24.	Serepo tornas	fereno tórna
26.	o estaimado nariz o coi-	o entupido nariz o embate
	ce atura	atura
	com hum rodeiro maço	com hum rodeiro malho . . .
37.	filvada	filvando
30.	Lacaios, e mulheres,	Lacaios . mulher, filhos, e
	filhos, criadas	criadas
51.	o Longroom	o Long Room
70.	titubiantes	titubantes
86.	com as Luziadas	com os Luziadas
91.	reduz	reluz
100.	c'os tremulos reflexos	c'os tremulos reflexos;
	da prata	De prata não se accendem
103.	indomitos	indomitas
104.	Mostarda	Mostrando
	anciães	anciões
	péga	pégão
	com mão pezada aballa .	com mão pezada abola . . .
105.	da Cidade	da idade
106.	de fonce nem relógio . .	de foices, e relógios
112.	affaga	afasta
113.	ó Maclean	ó Macbean
114.	cava porcolana	côva porcolana
124.	illustre Maclean	illustre Macbean
125.	vivo	viva
	de Venoza	dé Venuza
127.	Zesira	Zesiro
131.	Tempo	Templo
143.	Urfos	Urcos
144.	te deo	te don
146.	c'a importuna	c' o a importuna
149.	que diga	que o diga
150.	te valerá	te valêra
154.	dos antigos, errados	dos antigos errados interef-
	interesses	ses
158.	transnigradas	transnigrados
165.	o Regio throno	do Regio throno
	o acafo defender dos	o acefio defender aos vicios
	vicios	
188.	na Betesga	na Bitesga
232.	maximas do estado . . .	maximas de estado
	tão casara	tão casara

E R R A T A S.

Pag. . . Erros.

239. que a Barbas roxas . . .
 262. o tragico cathurno . . .
 264. para aqui
 268. mil gemmas
 298. e capacitado pois . . .
 299. exija
 da sua natureza
 300. os catastrophes funestos .
 305. as que se não vem . . .
 307. se execução
 310. *Et quocumque volentes*
 animam auditores agun-
 to
 313. a que se afi sta
 315. e desta duplicada, ontra .
 316. se deve de aproveitar .
 317. eu me lembro della . . .
 323. de obra ethica
 324. subir á sentença, &c. á
 censura, &c. e á con-
 demnação
 327. do 1.º scrutino
 328. não devemos largar das
 mãos estes soberbos
 originaes
 332. com o cabedal meu . . .
 352. que me venho substituir .
 361. passado o axioma
 362. Bergopzoom
 368. que erige a grandeza . .
 370. com vantagens
 pela paz,
 scena tão funesta: . . .

Emendas.

- que a Barba roxa
 o tragico cothurno
 por aqui
 mil gemmas
 capacitado pois
 exija
 de sua natureza
 as catastrophes funestas .
 as que se não vem
 se execução
Et quocumque valent animum
auditoris agunto
 aqui se afasta
 e desta duplicada vista . .
 se deve aproveitar
 eu me lembrei della
 de-bou ethica
 subir a sentença a censu-
 ra e a condemnação .
 do Escrutino
 não devemos largar das mãos;
 estes soberbos originaes .
 como cabedal meu
 quem venho substituir . . .
 passado a axioma
 Bergabzum
 que exige a grandeza
 com ventagens
 pela paz:
 scena tão funesta,







